საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი

სახელოვნებო მეცნიერებების, მედიისა და მენეჯმენტის ფაკულტეტის

საგანმანათლებლო პროგრამების კატალოგი

I

საბაკალავრო პროგრამები

2025

წინამდებარე კატალოგში მოცემულია ინფორმაცია საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის სახელოვნებო მეცნიერებების, მედიისა და მენეჯმენტის ფაკულტეტის საბაკალავრო პროგრამების შესახებ;
კატალოგი განკუთვნილია სტუდენტებისა და ყველა იმ დაინტერესებული პირისათვის, ვისაც სურს მიიღოს ინფორმაცია ფაკულტეტის საგანმანათლებლო საქმიანობის შესახებ.

უნივერსიტეტის მისამართი:
0108, თბილისი, რუსთაველის
გამზირი №19,
აღმაშენებლის №40

ტელ.: 299 94 11 (224); 299 94 11 (223);
ვებ-გვერდი:http://www.tafu.edu.ge

საკონტაქტო პირები:

დეკანი **ზვიად დოლიძე**,
დეკანის მოადგილე **მაია ჭილაძე**

ფაკულტეტზე სწავლა ხორციელდება სამ საფეხურზე:

- **ბაკალავრიატი** – საგანმანათლებლო პროგრამა, რომლის მოცულობა მოიცავს არანაკლებ 240 კრედიტს; სწავლა ხორციელდება 4 წლიანისწავლებისვადითდაკურსდამთავრებულსენიჭებაბაკალავრისხარისხი;
- **მაგისტრატურა** - საგანმანათლებლოპროგრამა, რომლისმოცულობა მოიცავსარანაკლებ 120 კრედიტს; სწავლა ხორციელდება 2 წლიანისწავლებისვადითდაკურსდამთავრებულსენიჭებაშესაბამისიკვალიფიკაციისმაგისტრისხარისხი;
- **დოქტორანტურა** - საგანმანათლებლო პროგრამა, რომელიც მოიცავს 60 სასწავლო კრედიტს; სწავლა და კვლევა ხორციელდება ძირითადად 3 - 5 წლის განმავლობაში და კურსდამთავრებულს ენიჭება შესაბამისი კვალიფიკაციის დოქტორის ხარისხი;

ფაკულტეტზე ხორციელდება 5 საბაკალავრო პროგრამა.

საბაკალავრო პროგრამები:

1. თეატროლოგია ____ 4

2. კინომცოდნეობა ____ 12

3. ხელოვნებათმცოდნეობა (ხელოვნების ისტორია და თეორია) ____________ 20

4. მასობრივი კომუნიკაცია(მულტიმედიური და კულტურის ჟურნალისტიკა)______ 30

5. კულტურული ტურიზმი ____ 38

საბაკალავრო პროგრამების ანოტაციები

1. თეატროლოგია

ბაკალავრიატის აკადემიური საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა

საგანამანათლებლო პროგრამის სახელწოდება	თეატროლოგია
საფეხური	ბაკალავრიატი
სწავლების ენა	ქართული
პროგრამის მოცულობა კრედიტებში	240
სწავლის ხანგრძლივობა	8 სემესტრი
კვალიფიკაცია	ჰუმანიტარული მეცნიერებების ბაკალავრი თეატროლოგიაში Bachelor of Arts in Theater studies
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	ერთიანი ეროვნული გამოცდები (საგნები: ქართული ენა და ლიტერატურა, უცხო ენა, ისტორია/სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების ისტორია/ლიტერატურა).
პროგრამის მიზანი	**თეატროლოგიის საბაკალავრო პროგრამის მიზანია** – მოამზადოს სტუდენტები თეატრის ისტორიისა და თეორიის ფართო, ზოგადი ცოდნითა და სახელოვნებო მეცნიერებების ისტორიათა ზოგადი ცოდნით. პროგრამა ორიენტირებულია სტუდენტს შეასწავლოს სპექტაკლის, როგორც მხატვრული მოვლენის ვერბალური და წერითი გაანალიზება-შეფასება; მსოფლიო და ქართული თეატრის ისტორიის საკითხები; მიღებული ცოდნის საფუძველზე პროფესიული უნარ-ჩვევების გამომუშავება; ანალიტიკური აზროვნების უნარის ჩამოყალიბება; სათეატრო კრიტიკის ეთიკის მოთხოვნების პრინციპებით აღზრდილი, ობიექტური, მიუკერძოებელი, საერთაშორისოდ აღიარებული სტანდარტების შესაბამისი პროფესიონალი თეატროლოგების მომზადება; ანალიზისა და დასკვნების გამოტანის საბაზისო უნარები. ყოველივე ეს მისცემს სტუდენტს ცოდნასა და უნარს, პროფესიული მოღვაწეობისას, შესაბამისი ხელძღვანელობის პირობებში იმუშაოს. პროგრამის მიზანია, აგრეთვე, მის კურსდამთავრებულს გაუკვალოსგზათეატრის - მხატვრულ–შემოქმედებითი პროდუქციის – თეატრალური წრმოდგენის, სპექტაკლისპროფესიული აღქმის, შეფასებისა და ანალიზის აკადემიურ დონეზე წარმართვისა და განხორციელებისაკენ; პროგრამა ორიენტირებულია გამოუმუშაოსმას ანალიტიკურიჩვევებისათვისებისადამათირეალიზებისუნარი.ამდენად, პროგრამისთითოეული მოდული, კურსი თუ სხვა კომპონენტი ემსახურება აღნიშნული მიზნის განხორციელებას (იხ. ქვემოთ). პროგრამა მიზნად ისახავს აღზარდოს, როგორცადგილობრივ, ასევეუცხოეთისსახელოვნებოსივრცეზეორიენტირებულითანამედროვესპეციალისტი - ისტორიკოსი, თეორეტიკოს-კრიტიკოსი, რომელიცაღჭურვილი

	იქნება ჰუმანიტარული მეცნიერებების, სხვა სახელოვნებო მეცნიერებების საბაზისო თეორიული ცოდნით და მზადიქნებასაქმიანობისათვის, როგორცთეატრალურ, სამუზეუმო, მასმედიის და სხვა მსგავს სივრცეში, ნებისმიერი წარმოდგენების, პერფორმანსების შეფასებებისა და კვლევითი პროექტების შემუშავების და შესრულების სფროში და ა.შ.
შეფასებ ისსისტ ემა	**თეატროლოგიის** საბაკალავრო პროგრამისშეფასებამრავალკომპონენტიანია, ტარდებასაკრედიტოსისტემისშესაბამისად და მოიცავს 100% (ქულას), დადებითიქულებისრანჟირებისდაკრედიტებისდაგროვებისპრინციპით. • შეფასებისკრიტერიუმებიდაკავშირებულიადისციპლინებისინდივიდუალურიშესწავლისრეზულტატებთან. • საბოლოო შეფასება ზოგადად ნაწილდებაშემდეგისქემით: I აქტივობა – მაქსიმუმ 15 ქულა II დავალებები, ჯგუფში მუშაობადა სხვა – მაქსიმუმ 25ქულა III შუალედურიშემოწმება – მაქსიმუმ 20 ქულა IV ფინალური გამოცდა – მაქსიმუმ 40 ქულა საბოლოო შეფასება – მაქსიმუმ 100 ქულა პედაგოგი უფლებამოსილია სასწავლო კურსისა და სწავლების კონკრეტული მეთოდოლოგიიდან გამომდინარე, სემესტრული ქულების (60%) რანჟირება მოახდინოს საკუთარი შეხედულებისამებრ და გაწეროს შესაბამისი კურსის სილაბუსში. • **შეფასებისსისტემაშიქულებისგანაწილებისსქემაასეგამოიყურება:**
	შეფასება
	დადებითი შეფასება:
	91-100 A ფრიადი
	81- 90 B ძალიან კარგი
	71-80 C კარგი
	61-70 D დამაკმაყოფილებელი
	51-60 E საკმარისი
	უარყოფითი შეფასება:
	41-50 FX ,,ვერ ჩააბარა'', სტუდენტსეძლევამოცემულდისციპლინაშისაბოლოოგამოცდისერთხელგადაბარებისუფლება
	0-40 F,,ჩაიჭრა'', სტუდენტმაკრედიტისმიღებისათვისთავიდანუნდაგაიაროსმოცემულიდისციპლინისკურსი
	შეფასებისმეთოდები: - ზეპირი განხილვა, დებატები (ზეპირი); - გამოკითხვები წინასწარი მომზადების გარეშე (ზეპირი ან წერილობითი); - მოკლე ტესტირება (წერილობითი); - საკურსო შრომა (წერილობითი); - ესე, კრიტიკული წერილი, რეფერატი და სხვ. (წერილობით) - პროექტის პრეზენტაცია (ჯგუფური და/ან ინდივიდუალურიპრეზენტაცია); - ტექსტის ანალიზი (ზეპირი და წერილობითი); - საბოლოო ტესტირება (წერილობითი); - საბოლოო გამოცდა (ზეპირი და თეზისების წარმოდგენა);

გამოცდისფორმებიდამეთოდებიყოველიცალკეულიკურსისათვისაისახებაამკ ურსისსილაბუსში.

დამამთავრებელი – საბაკალავრო საკვალიფიკაციო ნაშრომის შეფასების ძირითადი კრიტერიუმია, თუ რამდენად აკმაყოფილებს კურსდამთავრებული თეატროლოგიის, სათეატრო ხელოვნების ისტორიის, თეორიისა და კრიტიკის საფუძვლების ცოდნას, რაც აისახება შემდეგ ინდიკატორებში:

1. ჩანს არჩეული თემის საფუძვლიანი ცოდნა;
2. განსაზღვრულია ნაშრომის მიზნები და ამოცანები;
3. ჩატარებულია საკითხის ირგვლივ არსებული ლიტერატურის მიმოხილვა და ანალიზი (ბაკალავრიატის აკადემიურ დონეზე);
4. განსაზღვრულია ნაშრომის ძირითადი მიზანი, იდეა და ამოცანა;
5. სახეზეა შესაბამისი არგუმენტაცია;
6. სახეზეა კვლევითი კომპონენტი (ბაკალავრიატის აკადემიურ დონეზე);
7. სახეზეა კრიტიკული აზროვნება;
8. სახეზეა ვიზუალური კომპონენტი (პრეზენტაცია);
9. შექმნილია ერთიანი ანალიტიკური კონცეფცია;
10. აქვს საავტორო ინდივიდუალობა.

საბაკალავრო ნაშრომის წარდგენის/პრეზენტაციისა და დაცვისპარამეტრები:

- მასალის გადმოცემა გამართული ქართულით;
- მასალის გადმოცემა გასაგებად და საინტერესოდ;
- გადმოცემული მასალის შინაარსობრივი წვდომა;
- კითხვებზე არგუმენტირებული პასუხები.

საბაკალავრო/საკვალიფიკაციო ნაშრომის შეფასება ხდება შემდეგი კრიტერიუმების მიხედვით:

#	კრიტერიუმი	მაქსიმალური შესაძლოქულა
1	ტექნიკურიმხარე	30
1.1.	ენობრივიგამართულობა	10
1.2.	სტილისდაცვა	10
1.3.	გამოყენებულიწყაროებისმითითებისსისწორე	5
1.4.	გამოყენებულიწყაროებისმრავალფეროვნება	5
2.	შინაარსობრივიმხარე	50
2.1.	შინაარსისსრულყოფილება	30
2.2.	დასკვნის (შეჯამების) სრულყოფილება	10
2.3.	კითხვებზეპასუხებისდასაბუთებულობა	10
3.	პრეზენტაბელურობა	20
3.1.	პრეზენტაციისარსებობა	10
3.2.	მეტყველებისკულტურა	10
	სულ:	100

სწავლი ს შედეგე ბი

წინამდებარე პროგრამის კურსდამთავრებულს - თეატროლოგს - გაცნობიერებულიაქვთშესაბამისი დარგის არსი, იცნობსმისმთავარპრინციპებს.ამასთან, ის დაუფლებულიაჰუმანიტარულმეცნიერებათა ფუნდამენტურ საფუძვლებს, შეუძლია ხელოვნების შესაბამისი დარგების მრავალმხრივიანალიზი, პროფესიული შეფასება, კრიტიკა, აქვსარგუმენტირებულიმსჯელობის, დასკვნებისგაკეთებისუნარი. შეუძლიამხატვრულინაწარმოებისშემოქმედებითი ინტერპრეტაციის

	ადეკვატური აღქმა, მხატვრული კონცეფციებისშეფასება. აქვსდამოუკიდებელიმუშაობისუნარი, შეუძლიაპროფესიული, არგუმენტირებული, აკადემიური მსჯელობა,მცირე კვლევითი პროექტების წარმართვა. აქვსპროფესიული კომუნიკაციისუნარი. იცნობსდათავისუფლადიყენებსთანამედროვესაკომუნიკაციოტექნოლოგიებს. აქვსთვითშეფასებისუნარი. <აღწერს თეატროლოგიის დარგის მახასიათებელებს, ფლობს მსოფლიო და ამჟღავნებს ქართული თეატრის ისტორიის მნიშვნელოვანი პერიოდების ცოდნას; განსაზღვრავს სათეატრო ხელოვნების ძირითად მიმდინარეობებს და თეორიულ დებულებებს; განასხვავებს ტრადიციულ, კლასიკურ და თანამედროვე სათეატრო ფორმებს; იცის თეატრის ისტორიის ეტაპების - ძველი ეპოქების, აღორძინების ეპოქის იტალიასა და ესპანეთში, მე-18-მე-19 საუკუნის და მე-20 საუკუნის მსოფლიო თეატრის ისტორია და აქვს მისი განვითარების ეტაპების და ძირითადი ტენდენციების გააზრებისა და სათანადო დასკვნების გამოტანის უნარი. იცის მიმდინარეობები, ჟანრები, დრამატურგია, საშემსრულებლო ხელოვნება, თანამედროვე სათეატრო ფორმები და ტენდენციების წინაპირობები. <ახასიათებს ძველი ქართული თეატრის ისტორიის ძირითად ეტაპებს მისი საწყისებიდან მე-19 საუკუნის ქართული პროფესიული თეატრის ჩამოყალიბებს ჩათვლით. პროფესიულად მსჯელობს, როგორც მე-20 საუკუნის ქართული თეატრის ისტორიის უმთავრეს მოვლენებზე. ისე თანამედროვე ქართული თეატრში მიმდინარე უმთავრეს პროცესებზე და ცალკეულ სპექტაკლებზე; <ფლობს სპექტაკლის, როგორც მხატვრული ნაწარმოების ვერბალურად გაანალიზება-შეფასების უნარს, საკუთარ სათქმელს გადმოსცემს გამართული ქართული ენით, შესაბამისად გამოტანილი ლოგიკური დასკვნებით, არგუმენტირებული დასაბუთებით. ახდენს სათეატრო ხელოვნების ნიმუშის შეფასების მეთოდებისა და ფორმების კლასიფიცირებას. იცის სპექტაკლის, როგორც სინთეზური მხატვრული ნაწარმოების შემადგენელი ორი კომპონენტის (დრამატურგია, სცენოგრაფია), აქვს მათზე მსჯელობის, გაანალიზება, შეფასების უნარი; შეუძლია სარეჟისო ნამუშევრის გაანალიზება-შეფასება; ფლობს სპექტაკლში სამსახიობო ხელოვნების გაანალიზება-შეფასების უნარს; ფლობს და აანალიზებს მსოფლიო თეატრისა და ქართული თეატრის ისტორიების ეტაპებს, აქვს უნარი გაანალიზოს ძირითადი ტენდენციები. შეუძლია ისტორიულ და საარქივო წყაროებზე მუშაობა და არსებული ცოდნის საჯარო პრეზენტაცია. ფლობს სრულ ინფორმაციას დრამის თეორიის მიმართულებით შექმნილ წერილობით ნაშრომებზე არისტოტელედან მოყოლებული, ამ მიმართულების თანამედროვე მკვლევრების ჩათვლით. <ახასიათებს მსოფლიო ხელოვნების ისტორიის განვითარების მნიშვნელოვანს ეპოქებს, მსოფლიო კინოსა და ქორეოგრაფიული ხელოვნების ისტორიის ეტაპებს. აღწერს ქართული ხელოვნებისა და კინოს ისტორიის განვითარების უმთავრესი ეტაპებს და მნიშვნელოვანი პერსონალიების შემოქმედებას. ერკვევა ხელოვნების კულტურულ, ფილოსოფიურ, სოციალური კონტექსტში; ერკვევა დარგის სხვა მომიჯნავე სფეროებში (მუსიკის, ლიტერატურის ისტორიის და სხვა ჰუმანიტარულ-სოციალური მიმართულების დარგების); შეუძლია მომიჯნავე სფეროების ცალკეულ და ზოგად საკითხებზე აზრის გამოთქმა. <გამართული ქართულით, წერილობით თუ ზეპირად გადმოსცემს თავის შეხედულებებს; ამჟღავნებს ლიტერატურის მოძიებისა და ანალიტიკური გააზრების უნარს, აქვს არსებული ცოდნის საჯაროდ წარმოდგენის უნარი პრეზენტაციის სახით. აქვს საჯარო გამოსვლებსა და დებატებში მონაწილეობის კულტურა, კამათში არგუმენტირებულად მსჯელობის უნარი. შეუძლია მოსაზრება სხვებს გაუზიაროს, როგორც მშობლიურ, ისე ინგლისურ ენაზე. აქვს მოსაზრების სხვისთვის გადაცემის უნარი, იცის პრეზენტაციების გაკეთება, აქვს შედარებითი ანალიზისა და რეფერატის დაწერის უნარი. <წერს რეცენზიას სპექტაკლზე, არგუმენტირებული და დასაბუთებული მსჯელობის საფუძველზე, დამოუკიდებლად აფასებს როგორც ვერბარულად, ისე

	წერილობით, სპექტაკლის მხატვრულ თავისებურებებს და ადგენს მის მხატვრულ ღირებულებას, აანალიზებს სათეატრო პროცესებს და განსაზღვრავს ისტორიულ ჭრილში ქვეყნისა თუ მსოფლიო მასშტაბით. <საკვლევ თემაზე მუშაობის პროცესში, საარქივო-ისტორიულ, ლიტერატურულ თუ აუდიო-ვიზუალურ წყაროებზე დაყრდნობით აკადემიური სტანდარტების დაცვით, ქმნის საკვალიფიკაცი ნაშრომს, რომელიც შეიცავს კვლევით ელემენტებს. შეუძლია მცირე მოცულობის კვლევითი ხასიათის ნაშრომის შექმნა შესაბამისი ხელმძღვანელობის პირობებში. თავის საქმიანობას წარმართავს პროფესიული ეთიკის პრინციპებით.
დასაქმების სფერო	სახელოვნებო და კუტურის სფეროს სახელმწიფო, მუნიციპალური, ადმინისტრაციული და კერძო დაწესებულებები, სამეცნიერო - კვლევითი დაწესებულებები, მუზეუმები; კულტურული მემკვიდრეობის სახელმწიფო და არასამთავრობო ორგანიზაციები, მასმედია, საერთაშორისო ან ადგილობრივი სათეატრო ფესტივალების საორგანიზაციო კომიტეტები, ჟიური, საექსპერტო საბჭო, სასელექციო კომისია; თეატრი (ნებისმიერი პროფილის) - ლიტერატურული ნაწილის თანამშრომელი, ტელევიზია – რადიო - სათეატრო ჟურნალისტიკის მიმართულებით, ეროვნული ბიბლიოთეკა; სახელოვნებო პროფილის უმაღლესი, პროფესიული და ზოგადი საგანმანათლებლო სივრცე; სარედაქციო საქმიანობა; სახელოვნებო პროფილის სასწავლო - შემოქმედებითი სტუდიები; არქივები; კულტურულ–საგანმანათლებლო დაწესებულებები და ასევე სხვა დაწესებულებები, სადაც მოთხოვნილია პროგრამის შედეგებში გაწერილი ზოგადი კომპეტენციები.
პროგრამის ხელმძღვანელი	**გიორგი ცქიტიშვილი, პროფესორი**
საკონტაქტო პირი	**გიორგი ცქიტიშვილი, პროფესორი** e-mail: gtskitishvili@tafu.edu.ge 577288708
სასწავლო კურსები	**პროგრამისსავალდებულო, ძირითადიმოდულებიდაკურსები:** **Compulsory, Core Modules and Courses of the Program** **მოდული: სათეატრო კრიტიკა და თეორია - 40 კრ.** **Module: Theatre criticism and theory– 40 ECTS** 1. თეატროლოგიის შესავალი - 6 კრ. - გიორგი ცქიტიშვილი, მაია კიკნაძე, თამარ ცაგარელი Introduction to Theater Studies – George Tskitishvili, Maia Kiknadze, Tamar Tsagareli 2. დრამატული ტექსტისა და სცენოგრაფიის ანალიზი - 6 კრ. - გიორგი ცქიტიშვილი, მაია კიკნაძე, თამარ ცაგარელი Analysis of dramatic text and scenography - George Tskitishvili, Maia Kiknadze, Tamar Tsagareli 3. სარეჟისორო ხელოვნების ანალიზი - 6 კრ. - გიორგი ცქიტიშვილი, მაია კიკნაძე, თამარ ცაგარელი Analysis of performing arts - George Tskitishvili, Maia Kiknadze, Tamar Tsagareli 4. სამსახიობო ხელოვნების ანალიზი - 6. კრ. - გიორგი ცქიტიშვილი, მაია

	კიკნაძე, თამარ ცაგარელი Analysis of Acting Arts - George Tskitishvili, Maia Kiknadze, Tamar Tsagareli 5. სპექტაკლის ვერბალური ანალიზის პრინციპები - 6 კრ. - გიორგი ცქიტიშვილი, მაია კიკნაძე, თამარ ცაგარელი Principles of verbal analysis of the play - George Tskitishvili, Maia Kiknadze, Tamar Tsagareli 6. სპექტაკლის წერითი რეცენზირების პრინციპები - 5 კრ. - გიორგი ცქიტიშვილი, მაია კიკნაძე, თამარ ცაგარელი Principles of writing a play review - George Tskitishvili, Maia Kiknadze, Tamar Tsagareli 7. სპექტაკლის რეცენზიის მომზადება, საბოლოო სახის მიცემა და პერიოდიკაში გამოქვეყნება - 5 კრ. - გიორგი ცქიტიშვილი, მაია კიკნაძე, თამარ ცაგარელი Reparation of the play's review, finalization, and publication in periodicals - George Tskitishvili, Maia Kiknadze, Tamar Tsagareli; **მოდული: მსოფლიო თეატრის ისტორია - 42 კრ.** **Module: The history of world theatre – 42 ECTS** 1. უძველესი და ბერძნული თეატრის ისტორია - 6 კრ. - მარინე (მაკა) ვასაძე, მარინა ხარატიშვილი, მარიკა მამაცაშვილი The History of ancient Greek theatre - Marina Vasadze, Marina Kharatishvili, Marika Mamatsashvili 2. რომისა და შუასაუკუნეების თეაყრის ისტორია - 6 კრ. - მარინე (მაკა) ვასაძე, მარინა ხარატიშვილი, მარიკა მამაცაშვილი The History of Rome and Medieval theatre - Marina Vasadze, Marina Kharatishvili, Marika Mamatsashvili 3. თეატრი აღორძინების ეპოქის იტალიასა და ესპანეთში - 6 კრ. - მარინე (მაკა) ვასაძე, მარინა ხარატიშვილი, მარიკა მამაცაშვილი Renaissance theatre in Italy and Spain – Marina Vasadze, Marina Kharatishvili, Marika Mamatsashvili 4. ელისაბედური ეპოქისა და ფრანგული ბაროკოს თეატრი - 6 კრ. - მარინე (მაკა) ვასაძე, მარინა ხარატიშვილი, მარიკა მამაცაშვილი Elizabethan and French Baroque theatre - Marina Vasadze, Marina Kharatishvili, Marika Mamatsashvili 5. მე-18-მე-19 საუკუნეების მსოფლიო თეატრი - 6 კრ. - მარინე (მაკა) ვასაძე, მარინა ხარატიშვილი, მარიკა მამაცაშვილი The world theatre of the 18th and 19th centuries -Marina Vasadze, Marina Kharatishvili, Marika Mamatsashvili 6. მსოფლიო თეატრიXX საუკუნის პირველ ნახევარში - 6 კრ. - მარინე (მაკა) ვასაძე, მარინა ხარატიშვილი, მარიკა მამაცაშვილი World Theatre in the first half of the 20th century - Marina Vasadze, Marina Kharatishvili, Marika Mamatsashvili 7. მსოფლიოთეატრი XX საუკუნისმეორე ნახევრიდან დღემდე - 6 კრ. - მარინე (მაკა) ვასაძე, მარინა ხარატიშვილი, მარიკა მამაცაშვილი World theatre from the second half of the 20th century to the present - Marina Vasadze, Marina Kharatishvili, Marika Mamatsashvili **მოდული: ქართული თეატრის ისტორია - 18 კრ.** **Module: History of Georgian theatre – 18 ECTS**

1. ძველი ქართული თეატრი - 6 კრ. გიორგი ცქიტიშვილი, მაია კიკნაძე, ლაშა ჩხარტიშვილი
   Old Georgian theatre - George Tskitishvili, Maia Kiknadze, Lasha Chkhartishvili
2. ახალი ქართული თეატრი - 6 კრ. გიორგი ცქიტიშვილი, მაია კიკნაძე, ლაშა ჩხარტიშვილი
   New Georgian Theater - George Tskitishvili, Maia Kiknadze, Lasha Chkhartishvili
3. თანამედროვე ქართული თეატრი - 6 კრ. გიორგი ცქიტიშვილი, მაია კიკნაძე, ლაშა ჩხარტიშვილი
   Modern Georgian Theatre - George Tskitishvili, Maia Kiknadze, Lasha Chkhartishvili

პროგრამის სავალდებულო, ძირითადი კურსები, პრაქტიკულ-თეორიული კურსები - 16 კრ.
Compulsory, Core and Practical-theoretical Courses of the Program - 16 ECTS

დრამის სტრუქტურა - 5 კრ. თამარ ცაგარელი
The Structure of the drama – Tamar Tsagareli
დრამის თეორია - 5 კრ. თამარ ცაგარელი
Drama theory – Tamar Tsagareli
სასწავლო თეატრი და მისი სპექტაკლები - 5 კრ. - თამარ ქუთათელაძე;
საჯარო გამოსვლებსა და დებატებში მონაწილეობის კულტურა - 3 კრ. ლაშა ჩხარტიშვილი
In addition, they are encouraged to participate in public speaking and debate – Lasha Chkhartishvili

პროგრამის სავალდებულო, დამხმარე ზოგადიკურსები 29 კრ.

1. მოდული - მსოფლიო ხელოვნების ისტორია - 9 კრ. (3კრ. X3)- ნატო გენგიური, ქეთევან ოჩხიკიძე
2. ქართული ხელოვნების ისტორია - 4 კრ. - ლალი ოსეფაშვილი/ნინო ქავთარია
3. მოდული - მსოფლიო კინოს ისტორია - 9 კრ. (3კრ. X3) - მანანა ლეკბორაშვილი, თამთა თურმანიძე
4. ქართული კინოს ისტორია XX საუკუნის დასაწყისიდან დღემდე– 3 კრ.- მაია ლევანიძე, ქეთევან ტრაპაიძე
5. ქორეოგრაფიული ხელ-ის ისტორია - 4 კრ. - ხათუნა დამჩიძე

პროგრამის სავალდებულო ზოგადსაუნივერსიტეტო კურსები: 24 კრ.

1. ფსიქოლოგია - მერი გელაშვილი (3კრ.)
2. ფილოსოფია - სოფიო მოდებაძე (3კრ.)
3. აკადემიური წერა - მანანა გოშაძე (3კრ.)
4. საინფორმაციო ტექნოლოგიები - ირაკლი შეშელიძე (3კრ.)
5. ანთროპოლოგია - სოფიო მოდებაძე (3კრ.)
6. სოციოლოგია - ირაკლი მეფარიშვილი (3კრ.)
7. სიმბოლო - კულტურის ფენომენი - ქეთევან ელაშვილი (3კრ.)
8. მეტყველების კულტურის საფუძვლები - (3 კრ.)

ინგლისური ენა - 26 კრ.
უცხოენა - ინგლისური A1.1 დონიდან C1.2-ის ჩათვლით.

	პროგრამის არჩევითი კურსები: 30კრ. 1. ლიტერატურული ტექსტის ადაპტაცია კინოში - 5 კრ. 2. კინოჟურნალისტიკის სპეციფიკა - ლელა ოჩიაური - 5 კრ. 3. კულტურა სამაუწყებლო მედიაში - გიორგი ჩართოლანი - 5 კრ. 4. კულტურა ახალ მედიაში - რევაზ ჭიჭინაძე - 5 კრ. 5. ვიდეოარტი - მზია ზაუტაშვილი - 5 კრ. 6. თოჯინების თეატრის მოკლე ისტორია - მაია კიკნაძე - 5 კრ. 7. სცენოგრაფია - თამარ ბელაშვილი - 5 კრ. 8. სიმბოლო ხელოვნებაში - ქეთევან ელაშვილი - 5 კრ. 9. ექსპერიმენტული კინო - გიორგი რაზმაძე - 5 კრ. 10. მსოფლიო მუსიკის ისტორია - გვანცა ღვინჯილია - 5 კრ. 11. პროექტის მენეჯმენტი - ნათია კოპალეიშვილი - 5 კრ. 12. ხელოვნების კულტუროლოგიური ანალიზი - ბექა სვანიძე - 5 კრ. 13. ძველი აღმოსავლეთის ფილოსოფია - ბექა სვანიძე - 5 კრ. 14. მსოფლიო ცივილიზაციების ისტორია - ლამარა კირვალიძე - 5 კრ. 15. საქართველოს ისტორია - ლამარა კირვალიძე - 5 კრ. 16. კულტუროლოგია - ლამარა კირვალიძე - 5 კრ. 17. სპექტაკლის რეკონსტრუქცია - თამარ ქუთათელაძე - 5 კრ. 18. სასცენო მეტაფორა - თამარ ქუთათელაძე - 5 კრ. 19. მსოფლიო ისტორია და საქართველო XIX – XX საუკუნეებში - პაატა ჩიქოვანი - 5 კრ. 20. ინტერკულტურული დიალოგის პრინციპები - მარგო კუბლაშვილი - 5 კრ. 21. მუსიკის ფილოსოფია - სოფიო მოდებაძე - 5 კრ. 22. ბრენდინგის საფუძვლები - ირინა ცერცვაძე - 5 კრ. 23. ამერიკული თეატრის ისტორია დასაწყისიდან XX საუკუნის ჩათვლით - ანა კვინიკაძე - 5 კრ. 24. მსოფლიო ლიტერატურის ისტორია - ქეთევან ელაშვილი - 5 კრ. 25. ქართული ფოტოგრაფიის ისტორია - ნათია წულუკიძე - 5 კრ. 26. ლიტერატურული ტექსტის ადაპტაცია დრამატულ თეატრში - მანანა პაიჭაძე -3 კრ. 27. ამერიკული თეატრი საწყისებიდან მოდერნისტულ ეპოქამდე-5კრ. -სავალდებულო არჩევითი; 28. ამერიკული თეატრი და დრამა მოდერნიზმიდან პოსტმოდერნიზმამდე -5კრ. -სავალდებულო არჩევითი; სტუდენტებს შესაძლებლობა აქვთ ასევე აირჩიონ სხვა ფაკულტეტის არჩევითი კურსები. **სავალდებულო კვლევითი ელემენტებით: საბაკალავრო ნაშრომი - 15 კრ**

2. კინომცოდნეობა

ბაკალავრიატისაკადემიური საფეხურისსაგანმანათლებლოპროგრამა

საგანამანათლებლო პროგრამისსახელწოდება	**კინომცოდნეობა**
საფეხური	**ბაკალავრიატი**
სწავლების ენა	**ქართული**
პროგრამის მოცულობა კრედიტებში	**240**
სწავლისხანგრძლივობა	**8სემესტრი**
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია	**ჰუმანიტარული მეცნიერებების ბაკალავრი კინომცოდნეობაში** **Bachelor of Arts in Film studies**
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	ერთიანი ეროვნული გამოცდები (საგნები: ქართული ენა და ლიტერატურა, უცხო ენა, მესამე სავალდებულო საგანი - ისტორია/სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების ისტორია).
პროგრამისმიზანი	**კინომცოდნეობის საბაკალავრო პროგრამის მიზანია** – მოამზადოს სტუდენტები ჰუმანიტარული მეცნიერებების საფუძვლების ფართო ცოდნით.კერძოდ, შეასწავლოსკინოს თეორია და კრიტიკა, კინოს ისტორია (მსოფლიო და ქართული), კინოჟურნალისტიკის არსი და შესძინოს სტუდენტებს ცალკეული პრობლემური და თანადროული საკითხების კრიტიკული გააზრების უნარი; დაეხმაროს სფეროს კომპლექსური საკითხების გაცნობიერებაში; მისცეს პროფესიული შეფასების, ანალიზისა და დასკვნების გამოტანის საბაზისო უნარები. ეს ყოველივე სტუდენტებს გამოუმუშავებს შესაბამის ცოდნასა და უნარებს, იმუშაოს პროფესიაში, შესაბამისი ხელმძღვანელობის პირობებსა და მიმართულებით. ასევე, პროგრამის მიზანია, კურსდამთავრებულებს გაუკვალოსგზა**კინოს**მხატვრულ-შემოქმედებითი პროდუქციის – ფილმის (მხატვრული, დოკუმენტური, ანიმაციური) და ტელეპროდუქციის ნიმუშებისპროფესიული აღქმის, შეფასებისა და ანალიზის აკადემიურ დონეზე წარმართვისა და განხორციელებისკენ. პროგრამა ორიენტირებულია, გამოუმუშაოსმას ანალიტიკურიჩვევებისათვისებისადარეალიზებისუნარი.ამდენ ად, პროგრამისთითოეული მოდული, დისციპლინა თუ სხვა კომპონენტი ემსახურება აღნიშნული მიზნის განხორციელებას (იხ. ქვემოთ). პროგრამა მიზნად ისახავს, როგორცადგილობრივ,

	ასევესაზღვარგარეთისსახელოვნებოსივრცეზეორიენტირებულ ი,კინოხელოვნების თანამედროვე ისტორიკოსის, თეორეტიკოს-კრიტიკოსის, ანალიტიკოსისაღზრდას, რომელიცაღჭურვილი იქნება ჰუმანიტარული მეცნიერებების, სახელოვნებო მეცნიერებების საბაზისო თეორიული ცოდნით და მზადიქნებასაქმიანობისთვისროგორცსახელოვნებო ორგანიზაციებში, კინო-ტელე წარმოებაში, ფილმების, ხელოვნების ნიმუშების, შეფასებებისა და კვლევითი პროექტების შემუშავებასა და შესრულებაში და ა.შ.
შეფასების სისტემა	**კინომცოდნეობის** საბაკალავრო პროგრამისშეფასებამრავალკომპონენტიანია, ტარდებასაკრედიტოსისტემისშესაბამისად და მოიცავს 100%(ქულას), დადებითი ქულების რანჟირებისა და კრედიტების დაგროვების პრინციპით. • შეფასებისკრიტერიუმებიდაკავშირებულიადისციპლინების ინდივიდუალურიშესწავლისრეზულტატებთან. • საბოლოო შეფასება ზოგადად ნაწილდებაშემდეგისქემით: I აქტივობა-მაქსიმუმ, 15ქულა II დავალებები, ჯგუფში მუშაობადა სხვა - მაქსიმუმ, 25ქულა III შუალედურიშემოწმება- მაქსიმუმ, 20 ქულა IV ფინალური გამოცდა -მაქსიმუმ,40 ქულა V საბოლოო შეფასება - მაქსიმუმ, 100 ქულა *პედაგოგი უფლებამოსილია სასწავლო კურსისა და სწავლების კონკრეტული მეთოდოლოგიიდან გამომდინარე, სემესტრული ქულების (60 პროცენტის) რანჟირება მოახდინოს საკუთარი შეხედულებისამებრ და შეიტანოს შესაბამისი კურსის სილაბუსში.* **შეფასებისსისტემაშიქულებისგანაწილებისსქემაასეგამოიყურება:**
	შეფასება
	დადებითი შეფასება:
	91-100A ფრიადი
	81- 90 B ძალიანკარგი
	71-80Cკარგი
	61-70 Dდამაკმაყოფილებელი
	51-60 Eსაკმარისი
	უარყოფითი შეფასება:
	41-50 FXვერ ჩააბარა - სტუდენტსემლევადისციპლინაშისაბოლოო გამოცდისერთხელგადაბარებისუფლება

	0-40 Fჩაიჭრა- სტუდენტმაკრედიტისმიღებისთვის,თავიდ ანუნდაგაიაროსდისციპლინისკურსი
	შეფასებისმეთოდები: - ზეპირი განხილვა, დებატები (ზეპირი); - გამოკითხვები წინასწარი მომზადების გარეშე (ზეპირი ან წერითი); - მოკლე ტესტირება (წერითი); - საკურსო ნაშრომი (წერითი); - ესე, კრიტიკული წერილი, რეფერატი და სხვა(წერითი) - პროექტის პრეზენტაცია (ჯგუფური და/ან ინდივიდუალურიპრეზენტაცია); - ტექსტის ანალიზი (ზეპირი და წერითი); - საბოლოო ტესტირება (წერითი); - საბოლოო გამოცდა (წერითი, ზეპირი და თეზისების წარდგენით) *გამოცდისფორმებიდამეთოდებიყოველიცალკეულიკურსისთვის, აისახებაკურსისსილაბუსში.* **დამამთავრებელი – საბაკალავრო საკვალიფიკაციო ნაშრომის შეფასების ძირითადი კრიტერიუმია, თუ რამდენად აკმაყოფილებს კურსდამთავრებული ხელოვნების შესაბამისი დარგის ისტორიისა და თეორიის საფუძვლების ცოდნას, რაც აისახება შემდეგ ინდიკატორებში:** 1. აქვს კინოს თეორიის, კრიტიკის, ისტორიის საფუძვლების ცოდნა; 2. განსაზღვრულია ნაშრომის მიზნები და ამოცანები; 3. ჩატარებულია საკითხის ირგვლივ არსებული ლიტერატურის მიმოხილვა და ანალიზი (ბაკალავრიატის აკადემიურ დონეზე); 4. განსაზღვრულია ნაშრომის ძირითადი მიზანი, იდეა და ამოცანა; 5. სახეზეა შესაბამისი არგუმენტაცია; 6. სახეზეა კვლევითი კომპონენტი (ბაკალავრიატის აკადემიურ დონეზე); 7. სახეზეა კრიტიკული აზროვნება; 8. სახეზეა ვიზუალური კომპონენტი (პრეზენტაცია); 9. შექმნილია ერთიანი ანალიტიკური კონცეფცია; 10. აქვს საავტორო ინდივიდუალობა. **საბაკალავრო ნაშრომის წარდგენის/პრეზენტაციისა და დაცვისპარამეტრები:** • მასალის გადმოცემა გამართული ქართულით; • მასალის გადმოცემა გასაგებად და საინტერესოდ; • გადმოცემული მასალის შინაარსობრივი წვდომა; • კითხვებზე არგუმენტებული პასუხები.

საბაკალავრო/საკვალიფიკაციო ნაშრომის შეფასება ხდება შემდეგი კრიტერიუმების მიხედვით:

#	კრიტერიუმი	მაქსიმალური შესაძლოქულა
1	ტექნიკურიმხარე	30
1.1.	ენობრივიგამართულობა	10
1.2.	სტილისდაცვა	10
1.3.	გამოყენებულიწყაროებისმითითებისსისწო	5
1.4.	გამოყენებულიწყაროებისმრავალფეროვნებ	5
2.	შინაარსობრივიმხარე	50
2.1.	შინაარსისსრულყოფილება	30
2.2.	დასკვნის (შეჯამების) სრულყოფილება	10
2.3.	კითხვებზეპასუხებისდასაბუთებულობა	10
3.	პრეზენტაბელურობა	20
3.1.	პრეზენტაციისარსებობა	10
3.2.	მეტყველებისკულტურა	10
	სულ:	100

სწავლის შედეგები

წინამდებარე პროგრამის - **კინომცოდნეობა -** კურსდამთავრებულებს აქვთ კომპეტენციები და კონკრეტული პროფილი.
გაცნობიერებულიაქვთხელოვნებისშესაბამისი დარგის არსი, იცნობენ მისმთავარპრინციპებს.დაუფლებული არიანჰუმანიტარულმეცნიერებათა ფუნდამენტურ საფუძვლებს, შეუძლიათ კინონაწარმოებებისა და სატელევიზიო პროდუქციის მრავალმხრივი ანალიზი, პროფესიული შეფასება, კრიტიკა, აქვთ - არგუმენტებული მსჯელობის, დასკვნების გაკეთებისუნარი.
კურსდამთავრებულის ცოდნა და უნარები ასე ყალიბდება:
ავლენს მსოფლიო და ქართული კინოს ისტორიის მნიშვნელოვანი პერიოდების ცოდნას; განსაზღვრავს ძირითად კინომიმდინარეობებს, სტილებს, თეორიულ დებულებებს და ახასიათებს ძველი და თანამედროვე კინოს მთავარ ტენდენციებსა და მიმართულებებს, კინოსკოლებისა და სხვადასხვა ავტორის შემოქმედებას, რაც შესაძლებლობას აძლევს, შეაფასოს პროცესები და დაგროვილ ცოდნაზე დაყრდნობით, შეხედულებები გამოიმუშავოს.
განსაზღვრავს კინოს თეორიის ფუნდამეტურ პრინციპებს, კინოხელოვნების კრიტიკის საფუძვლებს, კრიტიკული აზრის განვითარების ძირითად ეტაპებსა და მიდგომებს. აანალიზებს კინემატოგრაფიულ და სატელევიზიო სპეციფიკას, მახასიათებლებს, განვითარების ეტაპებს და გამოკვეთს მხატვრულ ტენდენციებს.
ახასიათებს კინოენის თავისებურებებს, გამოსახვის საშუალებებისა და პრაქტიკული ცოდნის საფუძველზე, აანალიზებს და აფასებს სხვადასხვა ხასიათისა და კატეგორიის კინოფილმის შექმნის სპეციფიკას. კინო და ტელეხელოვნების ნიმუშების შეფასების მიზნით, წერს რეცენზიას, ესსეს, ანალიტიკურ სტატიას, განსაზღვრავს ფილმის მხატვრულ ღირებულებას და ადგილს თანამედროვე სახელოვნებო სფეროს კონტექსტში; თავისუფლად იყენებს პროფესიულ ტერმინოლოგიასა და ცნებებს, შეუძლია სპეციფიკური ლიტერატურის მოძიება, დამუშავება-ათვისება და

	მასალის ანალიტიკური გააზრება. შეუძლია ამა თუ იმ სპეციფიკურ თემასთან დაკავშირებით, ხედვისა და დასკვნების ჩამოყალიბების უნარ-ჩვევების გამოყენება. ახასიათებს კინოხელოვნებას კულტურის იმ მნიშვნელოვან მოვლენებთან კავშირში, რომლების ნაწილია კინო და მასთან დაკავშირებულ მნიშვნელოვან ასპექტებზე ამახვილებს ყურადღებას; აანალიზებს კინონაწარმოებს, მისი შექმნის წინაპირობებს რეალური გარემოებების კონტექსტში და შეისწავლის კინოხელოვნებას, როგორც ხელოვნების სხვა დარგების განუყოფელ ნაწილს, მისი განვითარებისა და მიმდინარეობის სხვადასხვა ეტაპზე. ახასიათებს მსოფლიო სახვითი ხელოვნებისა და თეატრის განვითარების მნიშვნელოვან ეპოქებს. აღწერს ქართული სახვითი ხელოვნებისა და თეატრის ისტორიის განვითარების უმთავრეს ეტაპებსა და მნიშვნელოვანი პერსონალიების შემოქმედებას. ერკვევა ხელოვნების კულტურულ, ფილოსოფიურ, სოციალურ კონტექსტში; ერკვევა დარგის სხვა მომიჯნავე სფეროებში (მუსიკის, ლიტერატურის ისტორიისა და სხვა ჰუმანიტარულ-სოციალური მიმართულებების დარგები); შეუძლია ამ ცოდნის გამოყენება ფილმის, ზოგადი კინოტენდენციების ანალიზისას. შეუძლია პროცესებისა და ტენდენციების კრიტიკული ანალიზი და საერთო კონტექსტში აღქმა. წერილობით და ზეპირად გადმოსცემს თავის შეხედულებებს; ამჟღავნებს თეორიული ლიტერატურის მოძიებისა და ანალიტიკური გააზრების უნარს, აქვს საჯარო გამოსვლებსა და დებატებში მონაწილეობის კულტურა. აქვს მოსაზრების სხვისთვის გადაცემის უნარი როგორც მშობლიურ, ისე ინგლისურ ენაზე. იცის პრეზენტაციების გაკეთება, თანამედროვე ტექნოლოგიების გამოყენებით. დამოუკიდებლად აახლებს და იმაღლებს ცოდნას; დამოუკიდებლად ირჩევს, მართავს და აწესრიგებს საკვლევ მასალას. შესაბამისი ლიტერატურის, საარქივო და სხვა პროფესიული შინაარსის მასალის გამოყენებით წერს თემას, აუცილებელი კვლევითი ელემენტებით, კინომცოდნეობის სხვადასხვა საკითხზე, შესაბამისი ხელმძღვანელობის პირობებში. საქმიანობისას, იცავს აკადემიურ, პროფესიულ ეთიკის ნორმებს.
დასაქმებისსფერო	სახელოვნებო და კულტურის სფეროს დაწესებულებები, სამეცნიერო-კვლევითი დაწესებულებები, სახელოვნებო და საგანმანათლებლო ორგანიზაციები; ადგილობრივი და საერთაშორისო ფესტივალები; კულტურული მემკვიდრეობის სახელმწიფო და არასამთავრობო ორგანიზაციები; არქივები და მუზეუმები;ტელევიზია, რადიო, ბეჭდური მედია - ტელე-კინო, კულტურის ჟურნალისტიკისა და სარედაქციო საქმიანობის მიმართულებით; ეროვნული და რეგიონული ბიბლიოთეკები; სახელოვნებო პროფილის უმაღლესი, პროფესიული და ზოგადსაგანმანათლებლო ორგანიზაციები; სკოლები; სახელოვნებო პროფილის სასწავლო-შემოქმედებითი სტუდიები; კულტურულ-საგანმანათლებლო დაწესებულებები და სხვა ორგანიზაციები, რომლებშიც მოთხოვნილია პროგრამის შედეგებში გაწერილი ზოგადი კომპეტენციები.

პროგრამის ხელმძღვანელი	**ლელა ოჩიაური** _ ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი, **ზვიად დოლიძე** _ ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი
საკონტაქტო პირი	**ლელა ოჩიაური** _ ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი, e-mail: lochiauri@tafu.edu.ge; teklataia@yahoo.com. 599578174 **ზვიად დოლიძე** _ ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი e-mail: zdolidze@tafu.edu.ge. 555307040
სასწავლო კურსები	**პროგრამისსავალდებულო, ძირითადი მოდულები და კურსები:** მოდული: კინოკრიტიკა და თეორია - 41 კრ: 1. კინომცოდნეობის შესავალი - 6 კრ. - ლელა ოჩიაური, მანანა ლეკბორაშვილი, ქეთევან ტრაპაიძე, მაია ლევანიძე 2. კინოკრიტიკისა და კინოთეორიის საფუძვლები - 6 კრ. - ლელა ოჩიაური, მანანა ლეკბორაშვილი, ქეთევან ტრაპაიძე, მაია ლევანიძე 3. კინოთეორიის კლასიკოსები და კინოენის ჩამოყალიბება - 6 კრ. - ლელა ოჩიაური, მანანა ლეკბორაშვილი, ქეთევან ტრაპაიძე, მაია ლევანიძე 4. კინოჟანრები და მხატვრული მიმდინარეობები - 6 კრ. - ლელა ოჩიაური, მანანა ლეკბორაშვილი, ქეთევან ტრაპაიძე, მაია ლევანიძე 5. ახალი კინომიმართულებები და კინოთეორიები - 6 კრ. - ლელა ოჩიაური, მანანა ლეკბორაშვილი, ქეთევან ტრაპაიძე, მაია ლევანიძე 6. კინოკრიტიკა და კინოჟურნალისტიკის სპეციფიკა (ბეჭდურ, ტელე და ელექტრონულ მედიაში - 6 კრ. - ლელა ოჩიაური, მანანა ლეკბორაშვილი, ქეთევან ტრაპაიძე, მაია ლევანიძე 7. კინო ფილოსოფიური თეორიების ასპექტში - 5 კრ. - ლელა ოჩიაური, მანანა ლეკბორაშვილი, ქეთევან ტრაპაიძე, მაია ლევანიძე **მოდული: მსოფლიოკინოსისტორია - 36 კრ.** 1. კინოს პრეისტორია, დაბადება და კინოწარმოების ფორმირება - 6 კრ. - ზვიად დოლიძე, მანანა ლეკბორაშვილი, თამთა თურმანიძე 2. უხმო კინოს განვითარების ძირითადი ეტაპები - 6 კრ. - ზვიად დოლიძე, მანანა ლეკბორაშვილი, თამთა თურმანიძე 3. ამერიკული, ფრანგული, იტალიური და გერმანული კინო1930-1960 წლებში - 6 კრ. - ზვიად დოლიძე, მანანა ლეკბორაშვილი, თამთა თურმანიძე 4. ევროპის სხვა ქვეყნებისა და აზიური კინო, კინოდოკუმენტალისტიკა და ანიმაცია 1930-1960 წლებში - 6 კრ. - ზვიად დოლიძე, მანანა ლეკბორაშვილი, თამთა თურმანიძე 5. თანამედროვე მსოფლიო კინო (1970-1980 წლები) - 6 კრ. - ზვიად დოლიძე, მანანა ლეკბორაშვილი, თამთა თურმანიძე 6. თანამედროვე მსოფლიო კინო (1990-2010 წლები) - 6 კრ. - ზვიად დოლიძე, მანანა ლეკბორაშვილი, თამთა თურმანიძე

	მოდული: ქართული კინოს ისტორია - 17 კრ. 1. ქართული კინო დაბადებიდან 1955 წლამდე - 6 კრ. - ქეთევან ტრაპაიძე, მაია ლევანიძე 2. განახლებული ქართული კინო (1955-1970 წ.წ.)- 5 კრ. - ქეთევან ტრაპაიძე, მაია ლევანიძე 3. თანამედროვე ქართული კინო - 6 კრ. - ქეთევან ტრაპაიძე, მაია ლევანიძე **პროგრამის სავალდებულო, ძირითადიკურსები - 24-20 კრ.** 1. კინოდრამატურგიის საფუძვლები – 3 კრ. - ბესო ოდიშარია, ქეთევან პატარაია 2. კინორეჟისურის საფუძვლები - მხატვრული კინო – 4-2 კრ. - გიორგი ხარებავა 3. კინორეჟისურის საფუძვლები - დოკუმენტური კინო – 4-2 კრ. - გიორგი ხარებავა 4. კინოსაოპერატორო ხელოვნების საფუძვლები - 5 კრ. - ლევან მახარაძე 5. ხმა კინოში - 5 კრ. - ირაკლი ფუტკარაძე 6. კინოს მენეჯმენტი - 3 კრ. - ნათია კოპალეიშვილი **პროგრამისსავალდებულო, დამხმარე ზოგადიკურსები - 37 კრ.** 1. მოდული - მსოფლიო ხელოვნების ისტორია - 9 კრ. (3კრ. X3) - ლალი ოსეფაშვილი, ნინო ქავთარია 2. ქართული ხელოვნების ისტორია - 4 კრ. - ლალი ოსეფაშვილი, ნინო ქავთარია 3. მოდული - მსოფლიო თეატრის ისტორია - 9 კრ. (3კრ. X3) - მაკა ვასაძე, მარინა ხარატიშვილი, მარიკა მამაცაშვილი 4. ქართული თეატრის ისტორია – 3 კრ.- მაია კიკნაძე, ლაშა ჩხარტიშვილი 5. ქორეოგრაფიული ხელოვნების ისტორია - 3 კრ. - ხათუნა დაჩიძე 6. ფოტოგრაფიის ისტორიის ძირითადი ეტაპები - 3 კრ. - ნათია წულუკიძე 7. მსოფლიო ლიტერატურის ისტორია - ქეთევან ელაშვილი, მაია ყანჩაშვილი (3კრ.) 8. მსოფლიო მუსიკის ისტორია - გვანცა ღვინჯილია (3კრ.) **პროგრამის სავალდებულო ზოგადსაუნივერსიტეტო კურსები: 18 კრ.** 1. ფსიქოლოგია - მერი გელაშვილი (3კრ.) 2. ფილოსოფია - სოფიო მოდებაძე (3კრ.) 3. აკადემიური წერა - მანანა გოშაძე (3კრ.) 4. საინფორმაციო ტექნოლოგიები - ირაკლი შეშელიძე (3კრ.) 5. ესთეტიკის თეორია და მოკლე ისტორია (3კრ.) 6. მეტყველების კულტურის საფუძვლები - მანანა ბერიკაშვილი(3 კრ.) **ინგლისური ენა - 26 კრ.** უცხოენა - ინგლისური A1.1 დონიდან C1.2-ის ჩათვლით. **პროგრამისარჩევითიკურსები: 30კრ.** 1. საგამომცემლო საქმე - მარინე ვასაძე - 5 კრ. 2. ლიტერატურული ტექსტის ადაპტაცია კინოში - 5 კრ. 3. კულტურა სამაუწყებლო მედიაში - გიორგი ჩართოლანი - 5 კრ.

	4. კულტურა ახალ მედიაში - რევაზ ჭიჭინაძე - 5 კრ. 5. ვიდეოარტი - მზია ზაუტაშვილი - 5 კრ. 6. თოჯინების თეატრის მოკლე ისტორია - მაია კიკნაძე - 5 კრ. 7. სცენოგრაფია - თამარ ბელაშვილი - 5 კრ. 8. სიმბოლო ხელოვნებაში - ქეთევან ელაშვილი - 5 კრ. 9. ექსპერიმენტული კინო - გიორგი რაზმაძე - 5 კრ. 10. ხელოვნების კულტუროლოგიური ანალიზი - ბექა სვანიძე - 5 კრ. 11. ძველი აღმოსავლეთის ფილოსოფია - ბექა სვანიძე - 5 კრ. 12. მსოფლიო ცივილიზაციების ისტორია - ლამარა კირვალიძე - 5 კრ. 13. საქართველოს ისტორია - ლამარა კირვალიძე - 5 კრ. 14. კულტუროლოგია - ლამარა კირვალიძე - 5 კრ. 15. სპექტაკლის რეკონსტრუქცია - თამარ ქუთათელაძე - 5 კრ. 16. სასცენო მეტაფორა - თამარ ქუთათელაძე - 5 კრ. 17. მსოფლიო ისტორია და საქართველო XIX – XX საუკუნეებში - პაატა ჩიქოვანი - 5 კრ. 18. ინტერკულტურული დიალოგის პრინციპები - მარგო კუბლაშვილი - 5 კრ. 19. მუსიკის ფილოსოფია - სოფიო მოდებაძე - 5 კრ. 20. ბრენდინგის საფუძვლები - ირინა ცერცვაძე - 5 კრ. 21. ამერიკული თეატრის ისტორია დასაწყისიდან XX საუკუნის ჩათვლით - ანა კვინიკაძე - 5 კრ. 22. სოციოლოგია - ირაკლი მეფარიშვილი - 5 კრ. 23. კინომხატვრობა 24. კინოს მარკეტინგი 25. ანთროპოლოგია 26. კინოსაარქივო საქმე-5კრ. (სავალდებულო არჩევითი) სტუდენტებს შესაძლებლობა აქვთ ასევე აირჩიონ სხვა ფაკულტეტის არჩევითი კურსები.

3. ხელოვნებათმცოდნეობა (ხელოვნების ისტორია და თეორია)

ბაკალავრიატის აკადემიური საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა

საგანამანათლებლო პროგრამის სახელწოდება	**ხელოვნებათმცოდნეობა** (ხელოვნების ისტორია და თეორია)
საფეხური	**ბაკალავრიატი**
სწავლების ენა	**ქართული**
პროგრამის მოცულობა კრედიტებში	**240**
სწავლის ხანგრძლივობა	**8სემესტრი**
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია	**ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ბაკალავრი ხელოვნების ისტორიასა და თეორიაში** Bachelor of Arts (BA) in Art History and Theory
პროგრამაზე დაშვებისწინაპირობა	ერთიანი ეროვნული გამოცდები ერთიანი ეროვნული გამოცდები (საგნები: ქართული ენა და ლიტერატურა, უცხო ენა, მესამე სავალდებულო საგანი - ისტორია/სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების ისტორია).
პროგრამისმიზანი	პროგრამის მიზანი სრულად შეესაბამება საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის დანიშნულებას და მისიას - ხელოვნების დარგების განვითარებას და კვლევას: 1.პროგრამის მიზანია მოამზადოს კვალიფიციური ხელოვნების ისტორიკოსი/ ხელოვნებათმცოდნე, რომელსაც ექნება როგორც დარგობრივი/პროფესიული, ისე ზოგადი კომპეტენციების ცოდნა და უნარი. მოამზადოს სპეციალისტები ხელოვნებათმოცდნეობის საფუძვლების ფართო ცოდნით. კერძოდ, სტუდენტებს შეასწავლოს არქიტექტურისა და ვიზუალური ხელოვნების ისტორია (მსოფლიო და ქართული), შეასწავლოს ხელოვნებათა აღნიშნულ დარგთა თეორიული საკითხები, პროფესიული ტერმინოლოგია და შესძინოს მათ ცალკეული პრობლემური საკითხის კრიტიკული გააზრების უნარი; ასევე, დაეხმაროს მათ სფეროს კომპლექსური საკითხების გაცნობიერებაში, ხელოვნების თეორიის ფუნდამენტური პრინციპების საფუძვლებსა და ხელოვნების ისტორიის ისტორიოგრაფიაში გარკვევაში; დაეხმაროს მას გაიაზროს კულტურული მემკვიდრეობის მნიშვნელობისა და მასზე ზრუნვა-შენარჩუნების აუცილებლობა; 2. პროგრამის მიზანია, აგრეთვე, მის კურსდამთავრებულს გაუკვალოსგზაარქიტექტურის/ხუროთმოძღვრების და ვიზუალური ხელოვნების დარგების– მხატვრობის, ქანდაკების, დიზაინის, ხუროთმოძღვრული ხელოვნების ნიმუშებისპროფესიული აღქმის, შეფასებისა და ანალიზის აკადემიურ დონეზე წარმართვისა და განხორციელებისაკენ;

	პროგრამა ორიენტირებულია გამოუმუშაოსმას ანალიტიკურიჩვევები,პროფესიულიშეფასებისდადასკვნები სგამოტანისსაბაზისოუნარები, რაც შესაძლებლობას მისცემს კურსდამთავრებულს შეძლოს ხელოვნების ცალკეულ საკითხზე თემის სტრუქტურირებულად, თანმიმდევრულად, დასაბუთებულად გადმოცემა როგორც წერილობით, ისე ზეპირად, ინფორმაციისა და კომუნიკაციის თანამედროვე ტექნოლოგიების გამოყენებით; 3. პროგრამა მიზნად ისახავს, როგორცადგილობრივ, ასევეუცხოეთისსახელოვნებოსივრცეზეორიენტირებულით ანამედროვეხელოვნების ისტორიკოსის, ხელოვნებათმცოდნისაღზრდას, რომელიცმზადიქნებასაქმიანობისათვის სამუზეუმო, საგალერეო, სასწავლო - შემოქმედებით სახელოვნებო სტუდიებში, კულტურულ და საგანმანათლებლო (ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლაში ხელოვნების მასწავლებლად, მასწავლებლის მომზადების პროგრამის დასრულების შემდეგ), კულტურული მემკვიდრეობის კვლევისა და დაცვის ორგანიზაციებში, ტურიზმის და სხვა მომიჯნავე სფეროში საქმაინობისთვის. კურსდამთავრებულმა უნდა შეძლოსსაკუთარი პროფესიული საქმიანობის დამოუკიდებლად დაგეგმვა და წარმართვა შესაბამისი ხელმძღვანელობის პირობებში. საკუთარ საქმეზე პასუხისმგებლობის აღებადა საქმიანობისპროფესიული-სამეცნიერო ეთიკისპრინციპებისდაცვითგანხორციელება.
შეფასების სისტემა	საბაკალავრო პროგრამისშეფასებამრავალკომპონენტიანია, ტარდებასაკრედიტოსისტემისშესაბამისად და მოიცავს 100% (ქულას), დადებითიქულებისრანჟირებისდაკრედიტებისდაგროვების პრინციპით. • შეფასებისკრიტერიუმებიდაკავშირებულიადისციპლინე ბისინდივიდუალურიშესწავლისრეზულტატებთან. • საბოლოო შეფასება ზოგადად ნაწილდება შემდეგი სქემით: I აქტივობა – მაქსიმუმ 15 ქულა II დავალებები, ჯგუფში მუშაობა და სხვ. – მაქსიმუმ 25 ქულა III შუალედურიშემოწმება – მაქსიმუმ 20 ქულა IV ფინალური გამოცდა – მაქსიმუმ 40 ქულა საბოლოო შეფასება – მაქსიმუმ 100 ქულა პედაგოგი უფლებამოსილია სასწავლო კურსისა და სწავლების კონკრეტული მეთოდოლოგიიდან გამომდინარე, სემესტრული ქულების (60%) რანჟირება მოახდინოს საკუთარი შეხედულებისამებრ და გაწეროს შესაბამისი კურსის სილაბუსში. • **შეფასებისსისტემაშიქულებისგანაწილებისსქემაასეგა მოიყურება:**

	შეფასება
	დადებითი შეფასება:
	91-100 A ფრიადი
	81- 90 B ძალიანკარგი
	71-80Cკარგი
	61-70 D დამაკმაყოფილებელი
	51-60 Eსაკმარისი
	უარყოფითი შეფასება:
	41-50 FX ვერ ჩააბარა
	0-40 Fჩაიჭრა
	შეფასებისმეთოდები: - ზეპირი განხილვა, დებატები (ზეპირი); - გამოკითხვები წინასწარი მომზადების გარეშე (ზეპირი ან წერილობითი); - მოკლე ტესტირება (წერილობითი); - საკურსო შრომა (წერილობითი); - ესეი, კრიტიკული წერილი, რეფერატი და სხვ. (წერილობით) - პროექტის/საკურსოს შესრულება და პრეზენტაცია (ჯგუფური და/ან ინდივიდუალურიპრეზენტაცია); - ტექსტის ანალიზი (ზეპირი და წერილობითი); - საბოლოო ტესტირება (წერილობითი); - საბოლოო გამოცდა (ზეპირი და თეზისების წარმოდგენა); გამოცდისფორმებიდამეთოდებიყოველიცალკეულიკურსის ათვისაისახებაამკურსისსილაბუსში. **დამამთავრებელი – საბაკალავრო საკვალიფიკაციო ნაშრომის შეფასების ძირითადი კრიტერიუმია, თუ რამდენად აკმაყოფილებს კურსდამთავრებული ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის საფუძვლების ცოდნას, რაც აისახება შემდეგ ინდიკატორებში:** 1. აქვს ხელოვნების შესაბამისი დარგის საფუძვლების ცოდნა; 2. განსაზღვრულია ნაშრომის მიზნები და ამოცანები; 3. ჩატარებულია საკითხის ირგვლივ არსებული ლიტერატურის მიმოხილვა და ანალიზი (ბაკალავრიატის აკადემიურ დონეზე); 4. განსაზღვრულია ნაშრომის ძირითადი მიზანი, იდეა და ამოცანა; 5. სახეზეა შესაბამისი არგუმენტაცია; 6. სახეზეა კვლევითი კომპონენტი (ბაკალავრიატის

აკადემიურ დონეზე);
7. სახეზეა კრიტიკული აზროვნება;
8. სახეზეა ვიზუალური კომპონენტი (პრეზენტაცია);
9. შექმნილია ერთიანი ანალიტიკური კონცეფცია;
10. აქვს საავტორო ინდივიდუალობა.

საბაკალავრო ნაშრომის წარდგენის/პრეზენტაციისა და დაცვისპარამეტრები:

- მასალის გადმოცემა გამართული ქართულით;
- მასალის გადმოცემა გასაგებად და საინტერესოდ;
- გადმოცემული მასალის შინაარსობრივი წვდომა;
- კითხვებზე არგუმენტირებული პასუხები.

საბაკალავრო/საკვალიფიკაციო ნაშრომის შეფასება ხდება შემდეგი კრიტერიუმების მიხედვით:

#	კრიტერიუმი	მაქსიმალური შესაძლოქულა
1	ტექნიკურიმხარე	30
1.1.	ენობრივიგამართულობა	10
1.2.	სტილისდაცვა	10
1.3.	გამოყენებულიწყაროებისმითითებისსის	5
1.4.	გამოყენებულიწყაროებისმრავალფეროვნ	5
2.	შინაარსობრივიმხარე	50
2.1.	შინაარსისსრულყოფილება	30
2.2.	დასკვნის (შეჯამების) სრულყოფილება	10
2.3.	კითხვებზეპასუხებისდასაბუთებულობა	10
3.	პრეზენტაბელურობა	20
3.1.	პრეზენტაციისარსებობა	10
3.2.	მეტყველებისკულტურა	10
	სულ:	100

შეფასების სისტემა და კრიტერიუმები დაწვრილებით გაწერილია სილაბუსებში და სხვა დოკუმენტებში თეორიული კურსების შეფასების სისტემა და შეფასების კრიტერიუმები და წერითი ნაშრომის შესრულების სტანდარტები.

სწავლის შედეგები

წინამდებარეპროგრამისკურსდამთავრებულსხელოვნებათმცოდნესგაცნობიერებულიაქვსხელოვნებისდარგებისმთავარპრინციპები,იცისხელოვნების ისტორიის და თეორიული საკითხების ცოდნა და გაცნობიერება. ამასთან, ისდაუფლებულიაჰუმანიტარულმეცნიერებათაფუნდამენტურსაფუძვლებსდაშესაბამისუნარებს: შეუძლიახელოვნებისნიმუშებისანალიზი, პროფესიულიშეფასება, კრიტიკა, აქვსარგუმენტირებულიმსჯელობის, დასკვნებისგაკეთებისუნარი. შეუძლია მხატვრული ნაწარმოების შემოქმედებითი ინტერპრეტაციია დეკვატური

აღქმა, მხატვრული კონცეფციების შეფასება. აქვს დამოუკიდებელი მუშაობის უნარი, შესაბამისი ხელმძღვანეობით. შეუძლია პროფესიული, არგუმენტირებული, აკადემიური მსჯელობა, მცირე კვლევითი პროექტების წარმართვა. აქვს პროფესიული კომუნიკაციის, ასევე, პროფესიული ცოდნის სხვისთვის გადაცემის უნარი. იცნობს და თავისუფლად იყენებს თანამედროვე საკომუნიკაციო ტექნოლოგიებს.

კურსდამთავრებულის ცოდნა-გაცნობიერების, უნარის, პასუხისმგებლობისა და ავტონომიურობასთან მიმართებით **პროგრამა გადის შვიდ ძირითად შედეგზე. შესაბამისად, პროგრამის კურსდამთავრებულმა:**

1. აღწერს მსოფლიოდაქართულიხელოვნებისისტორიის ეტაპებს - პრეისტორიული ეპოქიდან დაწყებული თანამედროვეობამდე; განსაზღვრავს ხელოვნების ისტორიაში ცნობილი ძირითადი სტილებსა და მიმდინარეობებს; აღწერს არქიტექტურისა და ვიზუალური ხელოვნების დარგების მახასიათებლებს, განვითარების ეტაპებს, მხატვრულ თავისებურებებს; იცის ხელოვნების ნიმუშის მხატვრული ფორმის შემადგენელი კომპონენტები (მხატვრული ხერხების) და მათი ფუნქციები;
2. ახდენს არქიტექტურისა და ვიზუალური ხელოვნების სხვადასხვა დარგის და ჟანრის ხელოვნების ნიმუშების იდენტიფიცირებას, კლასიფიცირებას და სათანადო ისტორიულ ინტერპრეტაციას; ხელოვნების ნიმუშის შესწავლა-შეფასების მიზნით ასრულებს სხვადასხვა ეპოქის ევროპული და ქართული არქიტექტურის, ფერწერის და ქანდაკების ნიმუშის აღწერა-ანალიზს შესაბამისი ტერმინოლოგიის გამოყენებით; აქვს მხატვრული ხერხების გამოყოფის, მათი სტილისტური და შინაარსობრივი დახასიათების უნარი; ახასიათებს ხელოვნებაში ფართოდ გავრცელებულ ქრისტიანული იკონოგრაფიის თემების, ამოიცნობს მითოლოგიურ სიუჟეტებს და არგუმენტირებულად აყალიბებს მათ მხატვრულ თავისებურებებს; განიხილავს არქიტექტურისა და ვიზუალურიხელოვნების ნიმუშს, როგორც მხატვრული ფორმის (სტილისტური) ანალიზის კრიტერიუმებით, ისე ისტორიული კონტექსტუალიზაციის ასპექტებით;
3. ფლობს უშუალოდ ძეგლზე მუშაობის საფუძვლებს და იყენებს პრაქტიკაში: ახდენს ხელოვნების ნიმუშზე სხვადასხვა მონაცემთა შეგროვებას; აღწერს და აფასებს არქიტექტურისა და ვიზუალური ხელოვნების მიმდინარე პროცესებს; ფლობს ხატვისა და ფერწერის პრაქტიკულ საფუძვლებს;
4. ახასიათებს ხელოვნების ნიმუშების თემატური მრავალგვარობას, ერკვევა ხელოვნების შესწავლის ძირითად მეთოდებში და მეცნიერული დაკვირვების, კვლევისა და არგუმენტაციის, ხელოვნების თეორიის ფუნდამენტური პრინციპების საფუძვლებში და

	ხელოვნების ისტორიის ისტორიოგრაფიაში; აყალიბებს მოსაზრებებს კულტურული მემკვიდრეობის მნიშვნელობისა და მის ზრუნვა-შენარჩუნების აუცილებლობის შესახებ; 5. ერკვევა ხელოვნებისკულტურული, ფილოსოფიური, სოციალურიკონტექსტში; ესმის ხელოვნებისისტორიისპრაქტიკულისფეროების(მუზეუმი, კულტურულიმემკვიდრეობისმოვლადადაცვა, ტურიზმიდაა.შ.)მნიშვნელობა; ერკვევა დარგის მომიჯნავე სფეროებში (თეატრის, კინოს, ლიტერატურის ისტორიის და სხვა ჰუმანიტარულ-სოციალური მიმართულების დარგების); შეუძლია სფეროს და მომიჯნავე სფეროების ცალკეულ და ზოგად საკითხებზე კომუნიკაცია, როგორც მშობლიურ, ისე უცხო (ინგლისურ) ენაზე; შეუძლია ხელოვნების ისტორიის ზოგად და კონკრეტულ საკითხებზე ცოდნის სხვისთვს გადაცემა; 6. ასრულებს არქიტექტურისა და ვიზუალური ხელოვნების თემაზე კვლევითი ხასიათის წერით ნაშრომს აკადემიური სტანდარტების დაცვით და სათანადოდ წარმოდგენს; თემას გადმოსცემს სტრუქტურირებულად, თანმიმდევრულად, დასაბუთებულად როგორც წერილობით, ისე ზეპირად, ინფორმაციისა და კომუნიკაციის თანამედროვე ტექნოლოგიების გამოყენებით; 7. დამოუკიდებლად გეგმავს საკუთარ პროფესიულ საქმიანობას და წარმართავს შესაბამისი ხელმძღვანელობის პირობებში, საქმიანობისას ეთიკის პრინციპების დაცვით. განსაზღვრავს კულტურის/ ხელოვნების მნიშვნელობას საზოგადოების განვითარებაში.
დასაქმებისსფერო	სახელოვნებო და კუტურის სფეროს დაწესებულებები, სამეცნიერო - კვლევითი დაწესებულებები, მუზეუმები; სამხატვრო - სახელოვნებო გალერეები; კულტურული მემკვიდრეობის სახელმწიფო და არასამთავრობო ორგანიზაციები, პუბლიცისტიკისა და ჟურნალისტიკის სფერო; **ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლები** (მასწავლებლის მომზადების 60 კრედიტიანი პროგრამის დამთავრებისა და სასერთიფიკატო გამოცდის ჩაბარების შემდეგ); სახელოვნებო პროფილის პროფესიული სასწავლო დაწესებულებები, უმაღლესი სასწავლებლები; სარედაქციო საქმიანობა; სახელოვნებო პროფილის სასწავლო - შემოქმედებითი სტუდიები; კულტურულ–საგანმანათლებლო დაწესებულებები, ტურიზმის სფერო და ასევე სხვა დაწესებულებები, სადაც მოთხოვნილია პროგრამის შედეგებში გაწერილი ზოგადი კომპეტენციები.
პროგრამის ხელმძღვანელი	**ნატო გენგიური,** ხელოვნებათცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი

საკონტაქტო პირი	**ნატო გენგიური**ხელოვნებათმცოდნეობისდოქტორი, პროფესორი e-mail: ngengiuri@tafu.edu.ge. 577947003
სასწავლო კურსები	**პროგრამისსავალდებულო, ძირითადიმოდულებიდაკურსები:** **მოდული: ხელოვნებისთეორიადაანალიზი - 25 კრ:** 1. შესავალი ხელოვნებათმცოდნეობაში - 5კრ. - ნატო გენგიური, ეკატერინე კიკნაძე 2. მხატვრობა და ქანდაკება - სტილისტური ანალიზისა და იკონოგრაფიის საფუძვლები - 5კრ. - ნატო გენგიური, ეკატერინე კიკნაძე 3. არქიტექტურის შესწავლის საფუძვლები - 5კრ. - ნატო გენგიური 4. ხელოვნების თეორია -5კრ. - ირინე ბესაძე 5. ხელოვნებათმცოდნეობის ისტორიოგრაფია და კრიტიკა - 5 კრ. - ირინე ბესაძე **მოდული: მსოფლიო ხელოვნების ისტორია - 30 კრ.** 1. პირველყოფილი და ძველიაღმოსავლეთისხელოვნება - 5 კრ. - ეკატერინე კიკნაძე 2. ანტიკური და შუასაუკუნეების ხელოვნება - 5 კრ. - ეკატერინეკიკნაძე 3. აღორძინების ეპოქის ხელოვნება - 5 კრ. - ნინოქავთარია 4. ხელოვნება ბაროკოდან იმპრესიონიზმამდე - 5 კრ. - ეკატერინე კიკნაძე 5. იმპრესიონიზმი და მოდერნიზმი - 5 კრ. - ეკატერინეკიკნაძე 6. პოსტმოდერნიზმი - 5 კრ. ნათიაწულუკიძე **მოდული: ქართული ხელოვნების ისტორია - 27 კრ.** 1. უძველესი და ადრექრისტიანული პერიოდების ქართული ხელოვნება - 5 კრ. - ლალი ოსეფაშვილი 2. ქართული ხუროთმოძღვრება და მქანდაკებლობა - VIII-XVIII სს-ში– 5 კრ. - ნატოგენგიური 3. შუა საუკუნეების ქართული მხატვრობა - 4 კრ.- ნინოქავთარია 4. ქართული ხელნაწერი წიგნის შემკულობა - 3 კრ. - ლალი ოსეფაშვილი 5. XIX - XX საუკუნეების ქართული არქიტექტურა - 5კრ. - ნატო გენგიური 6. XIX - XX საუკუნეების ქართული სახვითი ხელოვნება - 5 კრ. - ეკატერინეკიკნაძე

	პროგრამის სავალდებულო, ძირითადი კურსები, პრაქტიკულ-თეორიული კურსები - 30კრ.: 1. პრაქტიკული კურსი ქართული ხელოვნების ისტორიაში 1 – 3 კრ. - ნატო გენგიური, ქეთევან ოჩხიკიძე 2. პრაქტიკული კურსი ქართული ხელოვნების ისტორიაში 2 - 3 კრ. - ნატო გენგიური, ქეთევან ოჩხიკიძე 3. პრაქტიკული კურსი ხელოვნებათმცოდნეობაში– 5 კრ. - ნატო გენგიური, ქეთევან ოჩხიკიძე 4. კოსტუმის ისტორია - 4 კრ. - ლალი ოსეფაშვილი 5. კულტურული მემკვიდრეობა - 4 კრ. - ირმა დოლიძე 6. ფოტოგრაფიის ისტორიის ძირითადი ეტაპები - 4 კრ. - ნათია წულუკიძე 7. ქართული ფოტოგრაფიის ისტორია - 5 კრ. - ნათიაწულუკიძე 8. სავალდებულო არჩევითი - ხატვისა და ფერწერის საფუძვლები - 5კრ,- ავთოჩაჩავა **სავალდებულოკვლევითიელემენტებით: საბაკალავრონაშრომი - 15 კრ.** **პროგრამისსავალდებულო, ზოგადიკურსები 34 კრ.:** 1. მსოფლიო კინოს ისტორია, მანანა ლეკბორაშვილი– 9 კრ. 2. მსოფლიო თეატრის ისტორია, მარინა ხარატიშვილი– 9 კრ. 3. ქართული კინოს ისტორია, მაია ლევანიძე/ ქეთევან ტრაპაიძე– 3 კრ. 4. ქართული თეატრის ისტორია, ლაშა ჩხარტიშვილი - 3 კრ. 5. ქორეოგრაფიული ხელ. ისტორია, - ხათუნა დამჩიძე, 5 კრ. 6. მსოფლიო ლიტერატურის ისტორია, ქეთევან ელაშვილი - 5კრ. **პროგრამისსავალდებულოსაუნივერსიტეტოკურსები: 23 კრ.** 1. აკადემიური წერა - მანანაგოშაძე - 3 კრ. 2. ფილოსოფია - სოფიომოდებაძე - 3 კრ. 3. ანტროპოლოგია - სოფიომოდებაძე - 3 კრ. 4. ფსიქოლოგია - მერი გელაშვილი - 3 კრ. 5. მეტყველების კულტურის საფუძვლები - 3 კრ. 6. საინფორმაციო ტექნოლოგიები - ირაკლი შეშელიძე - 3 კრ.

	7. სიმბოლო - კულტურის ფენომენი - ქეთევან ელაშვილი - 5კრ. **ინგლისურიენა - 26 კრ.** უცხო ენა - ინგლისური A1.1 დონიდან C1.2-ის ჩათვლით. **პროგრამიისარჩევითიკურსები: 30 კრ.** სავალდებულოარჩევითი: 1. ხატვისა და ფერწერის საფუძვლები - ავთო ჩაჩავა, სამეც. ინსტიტუტის თანამშ., 5 კრ. არჩევითები: 2. ფსიქოტექნიკა და შემოქმედებითი უნარები - თამთა თავდიშვილი - 5კრ. 3. დრამის თეორია - თამარცაგარელი - 5 კრ. 4. დრამის სტრუქტურა - თამარცაგარელი - 5 კრ. 5. დრამის სტრუქტურა - თამარცაგარელი - 5 კრ. 6. ლიტერატურული ტექსტისა დაპტაცია დრამატულ თეატრში - 5 კრ. 7. ლიტერატურულიტექსტის ადაპტაციაკინოში - 5 კრ. 8. კინოჟურნალისტიკის სპეციფიკა - ლელაოჩიაური - 5 კრ. 9. კულტურა სამაუწყებლო მედიაში - გიორგი ჩართოლანი - 5 კრ. 10. კულტურა ახალ მედიაში - რევაზჭიჭინაძე - 5 კრ. 11. ვიდეოარტი - მზიაზაუტაშვილი - 5 კრ. 12. თოჯინების თეატრის მოკლე ისტორია - მაია კიკნაძე - 5 კრ. 13. სცენოგრაფიის ისტორია - თამარ ბელაშვილი - 5 კრ. 14. სიმბოლო ხელოვნებაში - ქეთევანელაშვილი - 5 კრ. 15. ექსპერიმენტული კინო - გიორგირაზმაძე - 5 კრ. 16. მსოფლიო მუსიკის ისტორია - გვანცა ღვინჯილია - 5 კრ. 17. პროექტის მენეჯმენტი - ნათია კოპალეიშვილი - 5 კრ. 18. ხელოვნების კულტუროლოგიური ანალიზი - ბექა სვანიძე - 5 კრ. 19. ძველი აღმოსავლეთის ფილოსოფია - ბექა სვანიძე - 5 კრ. 20. მსოფლიო ცივილიზაციების ისტორია - ლამარა კირვალიძე - 5 კრ. 21. საქართველოს ისტორია - ლამარა კირვალიძე - 5 კრ. 22. კულტუროლოგია - ლამარა კირვალიძე - 5 კრ.

	23. სპექტაკლის რეკონსტრუქცია - თამარ ქუთათელაძე - 5 კრ. 24. სასცენო მეტაფორა - თამარ ქუთათელაძე - 5 კრ. 25. პრაქტიკული კურსი - სასწავლო თეატრი და მისი სპექტაკლები - თამარ ქუთათელაძე - 5 კრ. 26. მსოფლიო ისტორია და საქართველო XIX – XX საუკუნეებში - პაატა ჩიქოვანი - 5 კრ. 27. ინტერკულტურული დიალოგის პრინციპები - მარგო კუბლაშვილი - 5 კრ. 28. მუსიკის ფილოსოფია - სოფიომოდებაძე - 5 კრ. 29. ბრენდინგის საფუძვლები - ირინაცერცვაძე - 5 კრ. 30. ამერიკული თეატრის ისტორია დასაწყისიდან XX საუკუნის ჩათვლით. 31. სოციოლოგია - ირაკლიმეფარიშვილი - 5 კრ. სტუდენტებს შესაძლებლობა აქვთ ასევე აირჩიონ სხვა ფაკულტეტის არჩევითი კურსები.

4. მასობრივი კომუნიკაცია (მულტიმედიური და კულტურის ჟურნალისტიკა)

ბაკალავრიატის აკადემიური საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა

საგანამანათლებლოპ როგრამის სახელწოდება	**მასობრივი კომუნიკაცია (მულტიმედიური და კულტურის ჟურნალისტიკა)**
საფეხური	**ბაკალავრიატი**
სწავლებისენა	**ქართული**
პროგრამისმოცულობა კრედიტებში	**240კრედიტი**
სწავლის ხანგრძლივობა	**8სემესტრი**
მისანიჭებებლიკვალიფიკაცია	**მასობრივი კომუნიკაციის ბაკალავრი** **BA in Mass Communications**
პროგრამაზედაშვებისწინა პირობა	**ერთიანი ეროვნული გამოცდების წარმატებით ჩაბარება.** ერთიანი ეროვნული გამოცდები (საგნები: ქართული ენა და ლიტერატურა (სავალდებულო), უცხური ენა (სავალდებულო), ერთ-ერთი: მათემატიკა, ლიტერატურა, ისტორია, სამოქალაქო განათლება).
პროგრამისმიზანი	ა) პროგრამის მიზანი სრულად შეესაბამება საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის დანიშნულებას და მისიას - ხელოვნების დარგების განვითარებას და კვლევას. პროგრამის მიზანია მოამზადოს კულტურის ჟურნალისტიკის კვალიფიციური სპეციალისტი, რომელსაც ექნება როგორც დარგობრივი/პროფესიული, ისე ზოგადი კომპეტენციები. ბ) პროგრამის მიზანია, შრომის ბაზარი მოამარაგოს სოციალური, სახელოვნებო მეცნიერებების, ჟურნალისტიკის საფუძვლებისა და ხელოვნების დარგების საბაზისო ცოდნის მქონე ჟურნალისტებით, რომლებიც მასობრივი კომუნიკაციის სფეროში შეძლებენ როგორც თეორიულ, ისე პრაქტიკულ საქმიანობას, რაც უზრუნველყოფს კურსდამთავრებულთა პროფილურ დასაქმებას. გ) პროგრამის მიზანია კურსდამთავრებულებმა იცოდნენ: კულტურის და ხელოვნების საკითხების კვალიფიციური გაშუქება მულტიმედიურ პლატფორმებზე; ციფრული ტექნოლოგიების და თანამედროვე კომპიუტერული პროგრამების გამოყენებით ჟურნალისტური, მხატვრულ-პუბლიცისტური ნაწარმოებების შექმნა; ახალი მედიის ჟანრები და მიმართულებები; დ) პროგრამის მიზანია მიღებული ცოდნის საფუძველზე პროფესიული უნარ-ჩვევების გამომუშავება; ანალიტიკური აზროვნების უნარის ჩამოყალიბება; ჟურნალისტური ეთიკის და მედიასამართლის საფუძველზე, ობიექტური, მიუკერძოებელი, საერთაშორისოდ აღიარებული სტანდარტების შესაბამისი პროფესიონალი კადრების მომზადება; ქართული კულტურის და ხელოვნების ნიმუშებით ციფრული არქივის შევსება; საზოგადოებასთან ურთიერთობის და კულტურის და ხელოვნების პოპულარიზაციის მეთოდების შემუშავება და პრაქტიკაში გამოყენება.

შეფასების სისტემა	**„მასობრივი კომუნიკაციის (მულტიმედიური და კულტურის ჟურნალისტიკა)“**საბაკალავრო პროგრამისშეფასებამრავალკომპონენტიანია, ტარდებასაკრედიტოსისტემისშესაბამისად და მოიცავს 100% (ქულას), დადებითიქულებისრანჟირებისდაკრედიტებისდაგროვებისპრინციპით. შეფასებისკრიტერიუმებიდაკავშირებულიადისციპლინებისინდივიდუალურიშესწავლისრეზულტატებთან. საბოლოო შეფასება ზოგადად ნაწილდებაშემდეგისქემით: I აქტივობა – მაქსიმუმ 15ქულა II სემინარები, დავალებებიდა სხვ. – მაქსიმუმ 25ქულა III შუალედურიგამოცდა – მაქსიმუმ 20 ქულა IV ფინალური გამოცდა– მაქსიმუმ 40 ქულა საბოლოო შეფასება – მაქსიმუმ 100 ქულა პედაგოგი უფლებამოსილია სასწავლო კურსისა და სწავლების კონკრეტული მეთოდოლოგიიდან გამომდინარე, სემესტრული ქულების (60%) რანჟირება მოახდინოს საკუთარი შეხედულებისამებრ და გაწეროს შესაბამისი კურსის სილაბუსში. **შეფასებისსისტემაშიქულებისგანაწილებისსქემა:** **შეფასება**
	დადებითი შეფასება:
	91-100 A ფრიადი
	81- 90 B ძალიან კარგი
	71-80 C კარგი
	61-70 D დამაკმაყოფილებელი
	51-60 E საკმარისი
	უარყოფითი შეფასება:
	41-50 FX ,,ვერ ჩააბარა’’, სტუდენტს ეძლევა მოცემულ დისციპლინაში საბოლოო გამოცდის ერთხელ გადაბარების უფლება
	0-40 F „ჩაიჭრა’’, სტუდენტმა კრედიტის მიღებისათვის თავიდან უნდა გაიაროს მოცემული კურსი

	შეფასებისმეთოდები: - ზეპირი განხილვა, დებატები (ზეპირი); - გამოკითხვები წინასწარი მომზადების გარეშე (ზეპირი ან წერილობითი); - მოკლე ტესტირება (წერილობითი); - საკურსო შრომა (წერილობითი, პრაქტიკული პროექტი); - ესე, კრიტიკული ნაშრომი, ანალიტიკური ნაშრომი და სხვ. (წერილობით/აუდიოვიზუალური) - პროექტის პრეზენტაცია (ჯგუფური და/ან ინდივიდუალურიპრეზენტაცია); - ტექსტის ანალიზი (ზეპირი და წერილობითი); - საბოლოო ტესტირება (წერილობითი); - საბოლოო გამოცდა (ზეპირი, ან წერითი, ან პროექტი); გამოცდისფორმებიდამეთოდებიყოველიცალკეულიკურსისათვისა ისახებაამკურსისსილაბუსში. დამამთავრებელი – **საბაკალავრო-საკვალიფიკაციო ნაშრომის** შეფასების ძირითადი კრიტერიუმია, თუ რამდენად აკმაყოფილებს კურსდამთავრებული მასობრივი კომუნიკაციის, მულტიმედიური და კულტურის ჟურნალისტიკის თეორიის და პრაქტიკის საბაზისო ცოდნას, რაც აისახება შემდეგ ინდიკატორებში: 1. აქვს ჟურნალისტიკის საფუძვლების ცოდნა; 2. განსაზღვრულია ნაშრომის მიზნები და ამოცანები; 3. ჩატარებულია საკითხის ირგვლივ არსებული ლიტერატურის მიმოხილვა და ანალიზი (ბაკალავრიატის აკადემიურ დონეზე); 4. განსაზღვრულია ნაშრომის ძირითადი მიზანი, იდეა და ამოცანა; 5. სახეზეა შესაბამისი არგუმენტაცია; 6. სახეზეა კვლევითი კომპონენტი (ბაკალავრიატის აკადემიურ დონეზე); 7. სახეზეა კრიტიკული აზროვნება; 8. სახეზეა ვიზუალური კომპონენტი (პრეზენტაცია); 9. შექმნილია ერთიანი ანალიტიკური კონცეფცია; 10. შექმნილია მულტიმედიური პლატფორმისთვის

	განკუთვნილი (აუდიო-ვიზუალური) პრაქტიკული ნამუშევარი 11. აქვს საავტორო ინდივიდუალობა. **საბაკალავრო ნაშრომის შეფასების კრიტერიუმები** საბაკალავრო ნაშრომი წარმოადგენს თეორიული ნაშრომს მოცულობით 25-30 გვ. A 4, წერითი ნაშრომის შესრულება უნდა მოხდეს აკადემიური საბჭოს მიერ დამტკიცებული „წერით ნაშრომთა შესრულების სტანდარტები “-ს (22.11.2010) მიხედვით და პრაქტიკულ ნაშრომს - აუდიო-ვიზუალური ჟურნალისტური ნამუშევარი (ტელე, რადიო გადაცემა ქრ. 10-15 წთ, ან მულტიმედიური პროექტი). საბაკალავროპროექტისადმიწაყენებულიმოთხოვნები და შეფასების კრიტერიუმები • თემის სიახლე და მნიშვნელობა - 10 ქულა • დასმული პრობლემის სრულყოფილად და გასაგებად ჩვენების უნარი - 10 ქულა • მასალის ფლობა და ანალიზის უნარი -10 ქულა • წერის კულტურა, ციტირება, სქოლიოები - 5 ქულა • ნაშრომის გაფორმება (ბიბლიოგრაფია, მინდორი, ინტერვალები, ფრაზების, ქვეთავების ხაზგასმა-გამოყოფა, პუნქტუაცია, აბრევიატურები, სარჩევი, თავფურცელი) - 5 ქულა • პრაქტიკულ ნამუშევარში ვიზუალურ თხრობის კულტურა - 10 ქულა • აუდიოვიზუალური მასალის ხარისხი - 5 ქულა • პრაქტიკულ ნამუშევარში ბაკალავრის მიერ დამოუკიდებლად მოპოვებული, ორიგინალური აუდიოვიზუალური მასალის წილი - 15 ქულა პრეზენტაცია - 30 ქულა • ზეპირი პრეზენტაციის უნარი - 10ქულა • კამათისა და დაცვის უნარი - 10 ქულა • საპრეზენტაციო ტექნოლოგიის ფლობა -10 ქულა
სწავლის შედეგები	1. მასობრივი კომუნიკაციის და ჟურნალისტიკის პროფესიული საქმიანობის სტანდარტების ცოდნა; ჟურნალისტიკის ისტორიის და თეორიის საკითხების კრიტიკული და ანალიტიკური გააზრების უნარი; ფაქტებსა და მოვლენებს შორის მიზეზ-შედეგობრივი ლოგიკური კავშირების მოძიების უნარი;

	პასუხისმგებლობა მოვლენის და ფაქტის მიუკერძოებელ და ობიექტურ გაშუქებაზე; წარსულ გამოცდილებაზე დაყრდნობით დარგის განვითარებისთვის საჭირო გზების მოძიების უნარი. 2.ახალი და მიმდინარე ამბების წარმოების ტექნოლოგიების ცოდნა, როგორც სამაუწყებლო მედიის, ისე ინტერნეტ მედიისა და საინფორმაციო სააგენტოებისთვის; მულტიმედიური პლატფორმების რეპორტიორისთვის საჭირო პროფესიული სტანდარტების ცოდნა და უნარი; ახალი მედიის თავისებურებების ცოდნა; კონვერგირებულ მედიაგარემოში თავისუფალი ორიენტირების უნარი; ინტერნეტმედიისთვის ჟურნალისტური პროდუქტის მომზადების და განთავსების ცოდნა; სოციალური მედიის გავლენების ცოდნა; ციფრულ კამერებთან მუშაობის სპეციფიკის ცოდნა; გადაღების ტექნიკის და ტექნოლოგიის ცოდნა; რეპორტაჟული ვიდეოგადაღების ცოდნა; ციფრული სამონტაჟო პროგრამების ცოდნა და მათი პრაქტიკაში გამოყენების უნარი; ჟურნალისტური პროდუქტის ავტონომიურად შექმნის (გადაღების, მონტაჟის და გავრცელების) უნარი; 3.ყველა სახის მედიაპლატფორმისთვის განსხვავებული ფორმატის (საინფორმაციო, ანალიტიკური, მხატვრული) პუბლიცისტური ნაწარმოების შექმნის თავისებურებების ცოდნა; ინტერვიუს ტექნოლოგიების ცოდნა; თოქ-შოუს, დისკუსიის, დებატების წარმოების ცოდნა; ანალიტიკური აზროვნების უნარი; მოვლენების მიმართ ობიექტური, კრიტიკული დამოკიდებულების უნარი; პუბლიცისტური ტექსტების მომზადების ცოდნა; სპეციალისტებთან და არასპეციალისტებთან კონტექსტისთვის შესაბამისი ფორმებით, მშობლიურ და უცხო ენაზე კომუნიკაციის უნარი; პასუხისმგებლობა პუბლიცისტურ ტექსტებში საკუთარი პოზიციის გამოხატვის მართებულობაზე, მოვლენების და ფაქტების სიზუსტესა და წყაროთა უტყუარობაზე. 4.კულტურის დარგობრივი ჟურნალისტიკის საბაზისო თეორიული ცოდნა; კულტურასა და ხელოვნებაში მიმდინარე პროცესების კვალიფიციურად გაშუქებისა და მულტიმედიური პლატფორმებისთვის სრულყოფილი კულტურულოგიური პროდუქტის შექმნის უნარი; დამოუკიდებლად და გუნდურად სხვადასხვა ჟანრის კულტურულოგიური მედიაპროდუქტის შექმნის უნარი; სოციალურ და ჰუმანიტარულ სფეროებში ფართო ცოდნა; ხელოვნების ძირითადი დარგების ისტორიის ზოგადი ცოდნა; სახელოვნებო ტერმინოლოგიის ცოდნა; კულტურის და ხელოვნებათა ისტორიების ძირითადი ეტაპების, მიმდინარეობების, მნიშვნელოვანი ოსტატებისა და ნაწარმოებების ცოდნა; დარგის მომიჯნავე სფეროებში ფართო, ზოგადი ცოდნა, რომელიც მოიცავს თეორიებისა და პრინციპების კრიტიკულ გააზრებას; კულტურის და ხელოვნების ნიმუშების მედიაში კვალიფიციური გაშუქებით ეროვნული და ზოგადსაკაცობრიო ფასეულობების, ჰუმანური და ლიბერალური ღირებულებების დამკვიდრების უნარი; კულტურის და ხელოვნების თემებზე მომზადებული მედიაპროდუქტებით აუდიოვიზუალური ციფრული არქივის შევსების უნარი. 5.ტელე და რადიო გადაცემის მომზადების უნარი: გადაცემის პროექტის შექმნის, მომზადების პროცესის ცოდნა; სამაუწყებლო მედიაში პროდიუსერის როლის და ფუნქციის ცოდნა; მულტიმედიური პლატფომებისთვის ჟურნალისტური პროდუქტის მომზადების ცოდნა; საზოგადოებაში მიმდინარე

	მოვლენებში ორიენტირებისა და ფაქტების ანალიზის უნარი; ბეჭდური მედიის წარმოების თავისებურებების საბაზისო ცოდნა და საგაზეთო და საჟურნალო სტატიების მომზადების უნარი; მულტიმედიური ჟურნალისტური პროდუქტის დამოუკიდებლად მომზადება და პასუხისმგებლობა მის შინაარსსა და ხარისხზე; 6.მრავალფეროვან მედიაბაზარზე არსებული განსხვავებული ფორმის, ჟანრის, სტრუქტურის და დანიშნულების მედიაპროდუქტის ცოდნა; მედიაპროდუქტის ანალიზის და შეფასების უნარი; კრიტიკული აზროვნების უნარი; დარგის საბაზისო ექსპერტული ცოდნა; მედიამონიტორინგის უნარი; ბაზისურ სტანდარტებთან მედიაპროდუქტის შესაბამისობის განსაზღვრის უნარი; მედიასამართლის და მედიაეთიკის საფუძვლების ცოდნა; მედიის, როგორც ეთიკური ნორმების დამცველი სისტემის, გააზრების უნარი; პროპაგანდის მეთოდების ცოდნა; ახალი მედიის პირობებში პროპაგანდის და საზოგადოებაზე ზემოქმედების თანამედროვე მეთოდების ცოდნა; ფეიკნიუსების და ყალბი ახალი ამბების გავრცელების ტექნოლოგიების ცოდნა; PR სამსახურების მუშაობის სპეციფიკის ცოდნა; PR სამსახურსა და პროპაგანდისტულ მედიას შორის განსხვავების ცოდნა; პრესრელიზების მომზადების და გავრცელების ცოდნა; მედიის საშუალებით კულტურის და ხელოვნების ნიმუშების პოპულარიზაციის უნარი; ავტონომიურობა და პასუხისმგებლობა ჟურნალისტური სტანდარტების შესაბამის საქმიანობაზე; პასუხისმგებლობა მის მიერ მომზადებულ მედიაპროდუქციაში ადამიანების ძირითადი უფლებების და თავისუფლებების დაცვაზე; პასუხისმგებლობა მედიასაშუალებაში ჟურნალისტური ეთიკის და სამართლის ნომების დაცვაზე; 7.თეორიული ცოდნისა და პრაქტიკული უნარ-ჩვევების სინთეზირების უნარი; კვლევითი და პრაქტიკული ხასიათის პროექტის/ნაშრომის განხორციელების უნარი, მონაცემების შეგროვებისა და განმარტების, ასევე განყენებული მონაცემების ან/და სიტუაციების ანალიზის უნარი სტანდარტული მეთოდის გამოყენებით; შესაბამისი სოციალური, სამეცნიერო ან/და ეთიკური საკითხების გათვალისწინებით, სათანადო დასკვნების ჩამოყალიბების უნარი. პასუხისმგებლობა სწავლის პროცესის თანმიმდევრულ და მრავალმხრივ შეფასებაზე; პასუხისმგებლობა სწავლის და მუშაობის პროცესში მონათესავე დისციპლინების მონაცემთა გამოყენების მართებულობაზე.
დასაქმებისსფერო	სამაუწყებლო მედიაკომპანიები,სარეკლამოსააგენტოები,საზოგადოებასთან ურთიერთობის (Pღ) სამსახურები, პრეს–ცენტრები, საინფორმაციო სააგენტოები, პუბლიცისტიკა დაჟურნალისტიკისსფერო,მედიისსამეცნიერო–კვლევითიდაწესებულებები,უმაღლესი,პროფესიულიდაზოგადი საგანმანათლებლოსივრცე;სარედაქციოსაქმიანობა;კულტურულ–საგანმანათლებლოდაწესებულებები.

პროგრამის ხელმძღვანელი	**გიორგი ჩართოლანი -** ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, შოთა რუსთაველის თეატრის და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის სახელოვნებო მეცნიერებების, მედიის და მენეჯმენტის ფაკულტეტის პროფესორი, მასობრივი კომუნიკაციის და მედიის კვლევის მიმართულების ხელმძღვანელი; **რევაზ ჭიჭინაძე** - სოციალურ მეცნიერებათა დოქტორი, შოთა რუსთაველის თეატრის და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის სახელოვნებო მეცნიერებების, მედიის და მენეჯმენტის ფაკულტეტის პროფესორი;
საკონტაქტო პირი	**გიორგი ჩართოლანი -** ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი; პროფესორი; მობ. 577 500 326; email: gchartolani@tafu.edu.ge **რევაზ ჭიჭინაძე -** სოციალურ მეცნიერებათა დოქტორი; პროფესორი; მობ. 577 500 329; rchichinadze@tafu.edu.ge
სასწავლო კურსები	**სავალდებულო კურსები:** 1. ჟურნალისტიკის საფუძვლები; 2. მასკომუნიკაციის შესავალი; 3. კვლევის მეთოდები; 4. ქართული ჟურნალისტიკის ისტორია; 5. საზღვარგარეთის ჟურნალისტიკის ისტორია; 6. მედიასამართალი, მედია ეთიკა და თვითრეგულირება; 7. რეპორტაჟი; 8. ახალი ამბების წარმოება; 9. ინტერვიუ; 10. ვიზუალური თხრობის გრამატიკა; 11. ახალი და კონვერგირებული მედია; 12. ანალიტიკური ჟურნალისტიკა; 13. ბეჭდური მედია; 14. კულტურა სამაუწყებლო მედიაში; 15. კულტურა ახალ მედიაში; 16. პროდიუსერი სამაუწყებლო მედიაში; 17. გადაცემის მომზადება; 18. მედიაპროდუქტის ანალიზი; 19. მედია და საზოგადოებასთან ურთიერთობა; 20. მედაპროპაგანდის მეთოდები; 21. ფოტოჟურნალისტიკა; 22. ოპერატორის ოსტატობა; 23. კომპიუტერული მონტაჟი; 24. ფსიქოლოგია; 25. ფილოსოფია; 26. ანთროპოლოგია; 27. სოციოლოგია; 28. სიმბოლო – კულტურული ფენომენი; 29. აკადემიური წერა; 30. ინგლისური ენა (A1.1 დონიდან C1.2-ის ჩათვლით); 31. ინფორმაციული ტექნოლოგიები; 32. მსოფლიო ლიტერატურის ისტორია; 33. მსოფლიო ხელოვნების ისტორიის ძირითადი ეტაპები; 34. მსოფლიო კინოს ისტორიის ძირითადი ეტაპები; 35. ქართული კინოს ისტორიის ძირითადი ეტაპები; 36. მსოფლიო თეატრის ისტორიის ძირითადი ეტაპები;

	37. ქართული თეატრის ისტორიის ძირითადი ეტაპები; 38. კლასიკური მუსიკალური კულტურის ისტორიის ძირითადი ეტაპები; 39. თანამედროვე მუსიკა, პოპკულტურა; **არჩევითიკურსები:** 1. ჟურნალისტური ოსტატობის შემოქმედებითი საფუძვლები; 2. კულტურის პოლიტიკა; 3. გადაცემის წამყვანის ოსტატობა; 4. საგამომცემლო საქმე; 5. სატელევიზიო ხელოვნება; 6. ქართული ფოტოგრაფიის ისტორია; 7. საზღვარგარეთის ფოტოგრაფიის ისტორია; 8. ინტერნეტჟურნალისტიკა; 9. ტელე-კინო მენეჯმენტი; 10. რეკლამის მხატვრულ- შემოქმედებითი ასპექტები; სტუდენტებს შესაძლებლობა აქვთ ასევე აირჩიონ სხვა ფაკულტეტის არჩევითი კურსები.

5. კულტურული ტურიზმი

ბაკალავრიატის აკადემიური საფეხურის საგანმანათლებლოპროგრამა

საგანამანათლებლო პროგრამის სახელწოდება	**კულტურული ტურიზმი**
საფეხური	**ბაკალავრიატი**
სწავლებისენა	**ქართული**
პროგრამის მოცულობა კრედიტებში	**240 კრედიტი**
სწავლის ხანგრძლივობა	**8სემესტრი**
მისანიჭებებლი კვალიფიკაცია	**ტურიზმის ბაკალავრი**
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	ერთიანი ეროვნული გამოცდები (საგნები: ქართული ენა და ლიტერატურა (სავალდებულო), უცხური ენა (სავალდებულო), ერთ-ერთი: მათემატიკა, გეოგრაფია, ისტორია).
პროგრამისმიზანი	**„კულტურული ტურიზმის"** საბაკალავრო პროგრამისმიზანისრულადშეესაბამებასაქართველოსშოთარუსთაველისთეატრისადაკინოსსახელმწიფოუნივერსიტეტისმისიას,რომლისერთ–ერთივექტორიახელოვნებისფუნდამენტურიდარგებშიტურისტულიღირებულებებისმქონერესურსებისკვლევა.აღნიშნულკონტექსტში**„კულტურულიტურიზმის"**საბაკალავროპროგრამა შეესაბამება მისიაში ფორმულირებულ მიზნებს,რამდენადაც მისი თემატიკა განისაზღვრება კულტურულიტურიზმისათვის აუცილებელი კომპონენტებით.უნივერსიტეტის ხელოვნებათმცოდნეობითი დამენჯმენტისსპეციფიკათასინთეზიუზრუნველყოფსაღნიშნულიმიმართულებისგანსაკუთრებულობასტურიზმისსაგანმანათლებლოსივრცეში.ამდენად,პროგრამაუზრუნველყოფსქვეყანაშიტურიზმისადაკულტურული ტურიზმის განვითარებისთვის აუცილებელპირობას–მოამზადოსტურიზმისსფეროშიმომუშავე-ხელოვნებისდარგებისმცოდნეთანამედროვეპროფესიონალი,მაღალკვალიფიციურისპეციალისტ-ანალიტიკოსი,რომელიცპროგრამისათვისებისშედეგადმიღებული,როგორცდარგობრივი/პროფესიული,ასევეზოგადი კომპეტენციებით ორიენტირებული იქნება შრომისბაზრისსულუფრომზარდმოთხოვნებზეარამხოლოდსაქართველოს,არამედმსოფლიო მასშტაბით. **პროგრამისფარგლებშისპეციალობისთავისებურებათამიხედვით სტუდენტთამიღებაყოველწლიურადხდებაშრომისბაზრისმოთხოვნებისადადაკვეთისგათვალისწინებით.კერძოდ:** საქართველოსშოთარუსთაველისთეატრისადაკინოსსახელმწიფოუნივერსიტეტი განახორციელებს **„კულტურული ტურიზმის"** სპეციალობისსტუდენტთამიღებასადამომზადებასყოველწლიურად,საქართველოშიარსებული სხვადასხვა ტურისტული კომპანიების,ქვეყანაში ტურიზმის განვითარების ძირითადისტრატეგიების, სახელმწიფო თუ

	არასახელმწიფოსექტორისტურისტულიინდუსტრიისათუკულტურისსფეროში ანალიტიკური კვლევების მიმართულებით არსებული რეალიების, ამ დარგების პროფესიონალი სპეციალისტების,ექსპერტ-ანალიტიკოსებისრაოდენობისა და მათ მიმართ სახელმწიფო მოთხოვნებისა თუ დაკვეთებისშესაბამისად.**„კულტურული ტურიზმის”**სპეციალობაზე მსურველთა მიღება და მომზადებაგანხორციელდებაშემდეგირაოდენობით:წელიწადში25-30სტუდენტი(საშუალოდ)– საზოგადოებრივიდაკვეთისსაჭიროებისა და შრომის ბაზრის მოთხოვნების მიხედვით.**ამდენად, „კულტურული ტურიზმის” საბაკალავრო პროგრამაორიენტირებულიაშრომისბაზარზეარსებულმოთხოვნებზე.** „კულტურულიტურიზმის”საბაკალავროპროგრამისმიზანია– უზრუნველყოსსტუდენტებიტურიზმის დარგობრივი მიმართულებების, ბიზნესის, ეკონომიკის,ჰუმანიტარულიმეცნიერებებისსაფუძვლებისადახელოვნებისდარგებისსპეციფიკისცოდნით,შეასწავლოსმათკულტურულიტურიზმისსფეროსპროფესიულიმართვის,ანალიზისადაკვლევისსაბაზისოუნარები,ძირითადიელემენტები,საბაზისოცოდნა,რომელიცუზრუნველყოფსსტუდენტისმიერტურიზმისმენეჯმენტისადახელოვნებისსფეროშისაფუძვლებისგაცნობიერებას,ამდარგებისმთავარიპრინციპებისადათეორიულიასპექტებისსაბაზისოცოდნასმათიეფექტურადგამოყენებისადაკულტურულიტურიზმის განვითარებისათვის.
შეფასების სისტემა	განვლილი სასწავლო კურსის პროგრამით გათვალისწინებული საკითხების ათვისება შეფასებული იქნება 100 ქულიანი სისტემით, რომელიც სასწავლო პროცესში ჩართული კომპონენტების წილისგან შედგება. სტუდენტის სემესტრის განმავლობაში გაწეული შრომის შეფასება გარკვეული შეფარდებით ითვალისწინებს: ➢ მიმდინარე შეფასებებს; ➢ ზეპირი განხილვა, დებატები (ზეპირი); ➢ გამოკითხვები წინასწარი მომზადების გარეშე (ზეპირი ან წერილობითი); ➢ დამოუკიდებელი მუშაობის შეფასებას; ➢ მოკლე ტესტირება (წერილობითი); ➢ საკურსო შრომა (წერილობითი); ➢ პროექტის პრეზენტაცია (ჯგუფური და/ან ინდივიდუალური პრეზენტაცია);

- ტექსტის ანალიზი (ზეპირი და წერილობითი);
- საბოლოო ტესტირება (წერილობითი);
- შუასემესტრულ შეფასებას;
- დასკვნითი გამოცდის შეფასებას.

შეფასების კომპონენტები და მათი ხვედრითი წილი ასახული იქნება კონკრეტული სასწავლო კურსის სილაბუსში და ეცნობება სტუდენტს სასწავლო სემესტრის დასაწყისში.

საბოლოო შეფასება ზოგადად ნაწილდებაშემდეგისქემით:

- I აქტივობა - მაქსიმუმ 15 ქულა
- II სამუშაო ჯგუფში მუშაობა, დავალებები და სხვ. - მაქსიმუმ 25 ქულა
- III შუალედური შემოწმება - მაქსიმუმ 20 ქულა
- IV დასკვნითი გამოცდა - მაქსიმუმ 40 ქულა
- საბოლოო შეფასება - მაქსიმუმ 100 ქულა.

პედაგოგი უფლებამოსილია სასწავლო კურსისა და სწავლების კონკრეტული მეთოდოლოგიიდან გამომდინარე, სემესტრული ქულების (60 ქულა) რანჟირება მოახდინოს საკუთარი შეხედულებისამებრ და გაწეროს შესაბამისი კურსის სილაბუსში.

შეფასების სისტემა და კრიტერიუმები დაწვრილებით გაწერილია სილაბუსებში და სხვა დოკუმენტებში თეორიული კურსების შეფასების სისტემა და შეფასების კრიტერიუმები (დამტკიცებული აკად. საბჭოზე 11.12.2017. ოქმი #1). და წერითი ნაშრომის შესრულების სტანდარტები დამტკიცებული აკად. საბჭოზე 23.03.2017. ოქმი #11).

შეფასებისსისტემაშიქულებისგანაწილებისსქემაასეგამოიყურება:

შეფასება
დადებითი შეფასება:
91-100Aფრიადი
81- 90 Bძალიანკარგი
71-80 C კარგი
61-70 Dდამაკმაყოფილებელი
51-60 E საკმარისი
უარყოფითი შეფასება:
41-50 FX ,,ვერ ჩააბარა”, სტუდენტსეძლევამოცემულდისციპლინაშისაბოლოოგამოცდისერთხელგადაბარებისუფლება
0-40 F,,ჩაიჭრა”, სტუდენტმაკრედიტისმიღებისათვისთავიდანუნდაგაიაროსმოცემულიდისციპლინისკურსი

სასწავლოკურსშისაბოლოოშეფასება“FX”-ისმიღებისშემთხვევაში, სტუდენტს, ადმინისტრაციისმიერდადგენილვადებში, მაგრამდასკვნითიგამოცდისშედეგებისგამოცხადებიდანარანაკლებ 5 დღისვადაში, ერთჯერადადეძლევაშესაბამისდასკვნითგამოცდაზეხელახლაგასვლისუფლება;
იმშემთხვევაში, თუსტუდენტიდამატებითგამოცდასვერჩააბარებს, სტუდენტსუფორმდება0 ქულა.

დამამთავრებელი – საბაკალავრო საკვალიფიკაციო ნაშრომის შეფასების ძირითადი კრიტერიუმია, თუ რამდენად აკმაყოფილებს კურსდამთავრებული ტურიზმის მართვის მექანიზმებისა და კერძოდ კულტურული ტურიზმის დარგობრივ ცოდნას, რაც აისახება შემდეგ ინდიკატორებში:

1. აქვს ტურიზმისა და ხელოვნების შესაბამისი დარგის საფუძვლების ცოდნა;
2. განსაზღვრულია ნაშრომის მიზნები და ამოცანები;

	3. ჩატარებულია საკითხის ირგვლივ არსებული ლიტერატურის მიმოხილვა და ანალიზი (ბაკალავრიატის აკადემიურ დონეზე); 4. განსაზღვრულია ნაშრომის ძირითადი მიზანი, იდეა და ამოცანა; 5. სახეზეა შესაბამისი არგუმენტაცია; 6. სახეზეა კვლევითი კომპონენტი (ბაკალავრიატის აკადემიურ დონეზე); 7. სახეზეა კრიტიკული აზროვნება; 8. სახეზეა ვიზუალური კომპონენტი (პრეზენტაცია); 9. შექმნილია ერთიანი ანალიტიკური კონცეფცია; 10. აქვს საავტორო ინდივიდუალობა. საბაკალავრო ნაშრომის წარდგენის/პრეზენტაციისა და დაცვისპარამეტრები იხილეთ შესაბამის ნორმატიულ აქტში.

სწავლის შედეგები	**ა)ცოდნადაგაცნობიერება**- კურსდამთავრებულსანალიზისსაფუძველზეაქვს:ტურიზმისმენეჯმენტისსფეროშიმიმდინარეპროცესებისოპტიმალურიგადაწყვეტისპრინციპითშეცნობისადაშესაბამისიმეთოდიკისგამოყენებისსაბაზოთეორიულიცოდნა;ტურისტულიინდუსტრიისმმართველობისფორმებისადატურისტულიკომპანიებისსეგმენტურიორგანიზაციისგანვითარებისრაოდენობრივ-ხარისხობრივიმახასიათებლებისანალიტიკურიმიმოხილვისადადინამიკურიპროგნოზირებისმეთოდიკისცოდნა.*ცოდნადაკომპეტენციები*- ტურიზმისმენეჯმენტშიარსებულიბუნებრივი, სოციალურ-ეკონომიკური,ხელოვნებათმცოდნეობითიდაეკოლოგიურიფაქტორებისტურიზმზეზეგავლენისხარისხისანალიზისათვის;ტურიზმშიმარკეტინგულიკვლევისდაგეგმვისადარეალიზაციისათვის; კულტურულიტურიზმისსფეროსათვისდამახასიათებელიპროექტებისადაპროგრამებისშედგენისადამართვისპრინციპებისადამეთოდოლოგიურისაკითხებისშესახებ. **ბ)უნარი**- შეუძლია: ტურიზმისსფეროშიმიმდინარეპროცესებისახსნა-განზოგადებადასოციალურ-ეკონომიკურითუპოლიტიკურიგარემოსცვლილებათაობიექტურადშეფასება;ტურიზმისსტრუქტურულიერთეულების,აგრეთვეარასამთავრობოდაკომერციულორგანიზაციათაშიდაორგანიზაციულიპროცესებისპირველადიანალიზისსაფუძველზემენეჯმენტისდაბალსაფეხურზეოპტიმალურიგადაწყვეტილებებისმიღება;ტურაგენტისათვისდამახასიათებელიუნარ-ჩვევების შეძენადატურპროდუქტისრეალიზაციაბაზარზე;

	ტუროპერატორულიკომპანიისფორმირებაჯგუფთანერთად,შესაბამისიკვალიფიკაციისმქონეპერსონალისშერჩევითადატურპროდუქტისფორმირებით;ექსტრემალურსიტუაციებშისამაშველო-სამედიცინოღონისძიებებისგანხორციელება; სამსახურებრივუფლებამოვალეობათაგადანაწილებარანჟირებისპრინციპებზე, როგორცშიდაორგანიზაციულდონეზე, ისეფართოსაზოგადოებასთან;მონაწილეობისმიღებატურიზმისადაკულტურულიტურიზმისსფეროსათვისდამახასიათებელიპროექტებისადაპროგრამებისშედგენისადარეალიზაციისპროცესისმართვაში. ფლობსინდივიდუალურიდაგუნდურიმუშაობისუნარს. მცირესიმძლავრისოპერატიულიგეგმებისადასამოქმედოპროგრამებისშემუშავება-განხორციელებას; ადმინისტრაციულ-მმართველობითიდაეკონომიკურიფუნქციებისსაკუთარიკომპეტენციისფარგლებშირეალიზაციას;ადამიანური,ინფორმაციული, ფინანსურირესურსებისრაციონალურადმართვისადაჯგუფშიკომპენტენტურისპეციალისტებისშერჩევას;ანალიტიკურიკვლევისსაფუძველზეტურისტულირესურსებისშეფასებისადაექსპლუატაციისშესახებკომპეტენტურიდასკვნებისწარმოებას.შეუძლიადარგისსამომავლოგანვითარებისგზისსავარაუდოდგანჭვრეტა–პროგნოზირება. შეძენილიუნარ-ჩვევებისადაკომპენტენციებისსაფუძველზე*უზრუნველყოფს:* • კომუნიკაციისდამყარებასკოლეგებთანტურიზმისსფეროში; • აქტიურადჩართვასტურიზმისთემატიკასთანდაკავშირებულდისკუსიებში; • დაინტერესებულისაზოგადოებისწინაშეტურიზმისთემატიკაზეაგებულისაინტერესომცირესიმძლავრისპროექტებისწარდგენას; • მომიჯნავედარგებშიმიღწეულიშედეგებისმიზნობრივექსპლუატაციას; • კოლეგებისყურადღებისმიპყრობას, მათთანსაუბრისწარმოებასსამეცნიერო(ტურიზმის)ტერმინოლოგიისგამოყენებით. ამასთან, *შეუძლია:* ახალისაინფორმაციოტექნოლოგიებისდამოუკიდებლადათვისება:საჭიროებისშემთხვევაში,ტურიზმისსფეროსმართვისფუნდამენტურსაკითხებზესსაკუთარიმოსაზრებებისწარდგენა, როგორცწერილობითისეზეპირად;საინფორმაციოდასაკომუნიკაციოტექნოლოგიებისგამოყენებისსაფუძველზეანალიტიკურიკვლევისშედეგებისპრეზენტაცია;მონაწილეობამიიღოს დისკუსიებშიდაწარმოადგინოსპრობლემისდაძლევის

	საკუთარიხედვაწინადადებებისადარეკომენდაციებისსახით;ერთ-ერთიუცხოენისცოდნისსაფუძველზეკურსდამთავრებულმაკონტაქტიდაამყაროსუცხოელპარტნიორებთან;კომუნიკაციაკოლეგებთან,დარგისსპეციალისტებთან, ფართოაუდიტორიასთან,მასმედიასთან. ***იცნობსდათავისუფლადიყენებს***თანამედროვესაკომუნიკაციოტექნოლოგიებს, განსაკუთრებითტურიზმისსფეროში,შეუძლიამათიპროფესიულადგამოყენება,საჯაროდემონსტრირება.აქვსწერითიდაზეპირიკომუნიკაციისსაბაზოუნარ–ჩვევებიროგორცქართულ,ასევეუცხოენაზე,აქვსღონისძიებებისმენეჯმენტშიკომუნიკაციისგამოცდილება.შეუძლიაპროფესიულდისკუსიაშიმონაწილეობადაშედეგებისდეტალური,დასაბუთებულიწერილობითიანგარიშისმომზადებადაზეპირიწარმოდგენა. *შესწევსუნარი:* გამოიყენოსსასწავლორესურსებისსრულისპექტრი;დაგეგმოსდაგაახორციელოსსაკუთარისწავლისადაშემდგომიპროფესიულიზრდისპროცესი;მისითანმიმდევრულადდამრავალმხრივადშეფასებისთვის;შემდგომისწავლისადაპროფესიულიგანვითარებისსაჭიროებებისდასადგენად;საკუთარისწავლისპროცესისმართვისდასაგეგმადრესურსებისფართოსპექტრისგამოყენებით;საკუთარისწავლისობიექტურადშეფასებისადაშემდგომისწავლისსაჭიროებისგანსაზღვრისათვის;სწავლისადაცოდნისმუდმივადგანახლებისათვის; საბაკალავროპროგრამაშიშეძენილიტურიზმისსაბაზისოგანათლებისსაფუძველზესაკუთარიინტელექტუალურიპოტენციალიწარმოაჩენოსკოლეგიალურგარემოში.ბაკალავრიატისდასრულებისშემდეგ*შეუძლია*:სწავლაგააგრძელოსმაგისტრატურაში(მაგისტრისაკადემიურიხარისხისმოსაპოვებლად)ანდაიწყოსსაქმიანობატურიზმისმართვისდაბალანსაშუალორგოლებში; **გ)პასუხიმგებლობა და ავტონომიურობა**-მონაწილეობსტურიზმისადაკულტურულტურიზმშიარსებულირესურსისადაღირებულებებისფორმირებისადაშეფასებისპროცესშიდათავადუწყობსხელსღირებულებებისშექმნას:კერძოდ,ადეკვატურადაფასებსბუნებრივ-რეკრეაციულიდაკულტურულრესურსებისტურისტულითავისებურებებისგამოვლენასდა*შეუძლია*: მათიოპტიმალურადწარმოჩენა-დახასიათება;ტურისტულიპროდუქტისფორმირებაზემოქმედიფაქტორებისანალიზიდაკონკურენტუნარიანიტურისფორმირებასამომხმარებლოტურისტულბაზარზე.
დასაქმების სფერო	კურსდამთავრებულს,რომელსაცგააჩნია ტურიზმის ბაკალავრის აკადემიური კვალიფიკაციაშეიძლებადასაქმდესტურისტულსააგენტოებში; ტუროპერატორულ კომპანიებში;კურორტებისა და ტურიზმის სახელმწიფოდეპარტამენტში; ტურიზმით დაინტერესებულიბუნებადაცვითდაარასამთავრობოორგანიზაციებში.ტურიზმისსფეროსადგილობრივიდაუწყებრივიდაქვემდებარებისორგანიზაციებში, სამეცნიერო–კვლევითინსტიტუტებსადასაზოგადოებრივ,არასამთავრობოდას

	ამთავრობოსტრუქტურებში.მისისამუშაოკომპეტენციააასევეტურიზმისგანხრითპროფესიულიშეფასებებისგაკეთებადადაინტერესებულისაზოგადოებისათვისდადამკვეთი მხარისთვის გადაცემა. კულტურული ტურიზმისდარგში საინფორმაციო ხასიათის ინფორმაციის შეგროვება,კვლევებისჩატარება,ანალიზიდაშესაბამისიდასკნების, წინადადებებისა და რეკომენდაციების შემუშავება. ამგვარიხასიათისსამუშაოებიმასშეუძლიაშეასრულოს,როგორცინდივიდუალურად(დამოუკიდებლად),ასევე-გუნდურად(ჯგუფთანერთად).ასევე,შეუძლიამუშაობატურიზმის დარგში სპეციალისტ-ანალიტიკოსად,პედაგოგად(სახელოვნებოპროფილისუმაღლესი, პროფესიულიდაზოგადისაგანმანათლებლოსივრცე).
პროგრამის ხელმძღვანელი	**მალხაზ ღვინჯილია, პროფესორი**
საკონტაქტო პირი	**მალხაზ ღვინჯილია, პროფესორი** მობ. 599422410; email: mgvinjilia@tafu.edu.ge
სასწავლო კურსები	**სავალდებულო კურსები:** 1. აკადემიური წერა; 2. ფილოსოფია; 3. ინფორმაციული ტექნოლოგიები; 4. სოციოლოგია; 5. ფსიქოლოგია(ზოგადი); **6.** ინგლისური ენა (A1.1 დონიდან C1.2-ის ჩათვლით); 7. ტურიზმის თეორიული საფუძვლები; 8. ტურიზმისა და მასპინძლობის მენეჯმენტი; 9. ტურიზმისა და მასპინძლობის მარკეტინგი; 10. კულტურული ტურიზმი; 11. საერთაშორისო ტურიზმის ორგანიზაცია და მართვა; 12. ტურიზმის ეკონომიკა; 13. ტუროპერეიტინგი; 14. სასტუმროების მომსახურების მენეჯმენტი; 15. პირველადი სამაშველო სამსახური ტურიზმში; 16. სამკურნალო ტურიზმი და კურორტოლოგია; 17. მსოფლიოს ტურისტული ცენტრები; 18. საქართველოს ტურისტულ-რეკრეაციული რესურსები; 19. ეკოტურიზმი; 20. სერვისის მენეჯმენტი ტურიზმში; 21. საველე-ზონალური პრაქტიკა; 22. ეკონომიკის პრინციპები; 23. მენეჯმენტის საფუძვლები; 24. ბუღალტრული აღრიცხვის საფუძვლები; 25. ბიზნესის საფუძვლები; 26. მარკეტინგის საფუძვლები; 27. მათემატიკა ტურიზმისათვის; 28. პროექტების მენეჯმენტი;

	29. ადამიანური რესურსების მენეჯმენტი; 30. ღონისძიებების (ივენთ) მენეჯმენტი; 31. მსოფლიო ხელოვნების ისტორია; 32. კულტურული მემკვიდრეობა; 33. ქართული ხელოვნების ისტორია; 34. თეატრის ისტორია; 35. ინტერკულტურული დიალოგის პრინციპები; 36. ანიმაცია ტურიზმში; 37. რესტორნის მენეჯმენტი; 38. გიდის ხელოვნება; 39. რელიგიური ტურიზმი; **არჩევითიკურსები:** 1. მსოფლიო და ქართული მუსიკა; 2. მსოფლიო და ქართული ლიტერატურა; 3. სოციალურ-ეკონომიკური გეოგრაფია; 4. ფოტო და ვიდეოსაშუალებები ტურიზმში; 5. რეკლამა და სარეკლამო საქმის ორგანიზება; 6. ქართული ფოლკლორული სანახაობები; 7. სამუზეუმო საქმის მენეჯმენტი; 8. ფანდრეიზინგი და სპონსორობა; 9. კულტურული რესურსების მართვა; 10. სიმბოლო ხელოვნებაში; 11. სტატისტიკის საფუძვლები; 12. კულტურული მემკვიდრეობის მენეჯმენტი; 13. დაჯავშნის საერთაშორისო სისტემები ტურიზმში; სტუდენტებს შესაძლებლობა აქვთ ასევე აირჩიონ სხვა ფაკულტეტის არჩევითი კურსები.