საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი

სახელოვნებო მეცნიერებების, მედიისა და მენეჯმენტის ფაკულტეტის

საგანმანათლებლო პროგრამების კატალოგი

II

სამაგისტრო პროგრამები

2025

კატალოგი განკუთვნილია სტუდენტებისა და ყველა იმ დაინტერესებული პირისათვის, ვისაც სურს, მიიღოს ინფორმაცია ფაკულტეტის საგანმანათლებლო საქმიანობის შესახებ.

უნივერსიტეტის მისამართი:
0108, თბილისი,
რუსთაველის გამზირი # 19, აღმაშენებლის #40

ტელ.: 2 99 75 41
ვებ-გვერდი: www.tafu.edu.ge

კონტაქტი:

სამაგისტრო და სადოქტორო საფეხურის სასწავლო პროცესის მართვის სამსახური :
2 99 94 11, შიდა ნომერი 162.

ტელ: + 995 32 2999-411

ფაქსი: + 995 32 2990-579

ელ-ფოსტა: info@tafu.edu.ge

მაგისტრატურა - საგანმანათლებლო პროგრამა, რომლის მოცულობა მოიცავს არანაკლებ 120 კრედიტს; სწავლა ხორციელდება 2 წლიანი სწავლების ვადით და კურსდამთავრებულს ენიჭება შესაბამისი კვალიფიკაციის მაგისტრის ხარისხი;

ფაკულტეტზე ხორციელდება 7 სამაგისტრო პროგრამა.

სამაგისტრო პროგრამები:

1. თეატროლოგია ____ 4
2. კინომცოდნეობა ____ 13
3. ხელოვნებათმცოდნეობა(ქართული ხელოვნება-კვლევა და დაცვა) ____ 21
4. ეთნო-ქორეოლოგია (ქართული ქორეოგრაფიის ისტორია, თეორია და კრიტიკა) ____ 29
5. არტჟურნალისტიკა ____ 35
6. კულტურული ტურიზმი ____ 43
7. ხელოვნების და კულტურის მენეჯმენტი ____ 52

1. თეატროლოგია

მაგისტრატურის აკადემიური საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა

საგანამანათლებლო პროგრამისსახელწოდება	თეატროლოგია
საფეხური	მაგისტრატურა
სწავლებისენა	ქართული
პროგრამის მოცულობა კრედიტებში	120
სწავლისხანგრძლივობა	4 სემესტრი
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია	თეატროლოგიის მაგისტრი
პროგრამაზე დაშვებისწინაპირობა	ხელოვნების ბაკალავრის, ჰუმანიტარული მეცნიერებების ბაკალავრის ან სოციალური მეცნიერებების ბაკალავრის აკადემიური ხარიხი; შესაძლებელიაჰქონდესბაკალავრისხარისხთანგათანაბრებული ანმეტიაკადემიურიხარისხი; სრულყოფილადუნდაფლობდესქართულენას (უცხოელიკანდიდატებისთვის - B 2 დონეზე) დაინგლისურიენას B 2 დონეზემაინც; პროგრამაზეჩარიცხვისსაფუძველია: ერთიანიეროვნულისამაგისტროგამოცდისადასპეციალობისგამ ოცდისწარმატებულიჩაბარება.
პროგრამის მიზანი	*პროგრამის მიზანია* მოამზადოს თეატროლოგიის კვალიფიციური მაგისტრები, რომლებიც თანამედროვე სტანდარტების შესატყვის, საკვალიფიკაციო მახასიათებლების დონეზე დაუეფლებიან არჩეულ სპეციალობას ანუ, როგორც აღვნიშნეთ, ექნებათ განვითარებული კრიტიკული და ანალიტიკური აზროვნება, შეეძლებათ კომპლექსური ამოცანების გადაჭრა, პროფესიული კვლევის დამოუკიდებელი წარმოება, ექნებათ პრაქტიკული გამოცდილების თეორიული გაანალიზების უნარი, სამეცნიერო სტატიის სახით ახალი ან განახლებული ცოდნის შექმნის უნარი და ა.შ. აღზარდოს სპეციალისტები, რომელთაც კვალიფიკაცია საშუალება სმისცემს სიტუაციისა და ამოცანისშესაბამისად, გამოიყენონ შეძენილი ცოდნა როგორც ინდივიდუალურად, ისე სხვადსხვა ტიპის კომუნიკაციის პროცესში როგორც პროფესიონალებთან, ისე არაპროფესიონალებთან ურთიერთმიმართებასა დათანამშრომლობაში. მათ ექნებათ პროფესიული თეატროლოგიის კვალიფიკაციის როგორც წერილობითი, ისე ვერბალური ფორმებით გამოვლენისა და

	განვითარების უნარი დაა.შ. ხელიშეუწყოს საქართველოში თეატრის, როგორც მრავალფუნქციური - შემოქმედებითი, მხატვრული, სოციალური, კომუნიკაციური დასხვათვისებებისმქონეფენომენისცოდნისდონისპროფესიულ იდაკულტურულითვალსაზრისითამაღლებას;მოამზადოსსათეატროპროცესისკვალიფიციურიმხატვრულიშეფასების, სამეცნიეროანალიზისადასინთეზისუნარმქონეკადრები, რათა საქართველოში ამაღლდესთეატრალურიკულტურა, მისიყველარგოლისგემოვნებიანი, მცოდნე, კვალიფიციურისაქმიანობითუზრუნველყოფის გზით. პროგრამამსაფუძველიუნდაჩაუყაროსროგორცსამეცნიეროთეატროლოგიისშემდგომგანვითარებას, ისებეჭდურსადაელექტრომედიაშითეატრალურიპროცესისუფროგემოვნებიანი, გააზრებული, პროფესიულიასახვის დონის უზრუნველყოფას, სკოლებსა და პროფესიულ სასწავლებლებში თეატრის ისტორიისა თუ თეატროლოგიის საწყისების უკეთესი პროფესიული სტანდარტებით სწავლებისუზრუნველყოფასა და ა.შ. ამასთან, აღნიშნული პროგრამის კურსდამთავრებულებს შეეძლებათ კვალიფიციური სამსახური გასწიონ როგორც თეატრალური პროდუქციის, პროცესისა და კულტურის კრიტიკული თუ სამეცნიერო ანალიზის პროცესში, მათ ასევე შეუძლიათ იმსახურონ თეატრების მუზეუმებსა და სალიტერატურო ნაწილებში, სადაც ისინი გაუძღვებიან თეატრალური კულტურის შექმნის, დაცვისა თუ შენახვის პროცესს.
შეფასების სისტემა	პროგრამისშეფასებამრავალკომპონენტიანია, ტარდებასაკრედიტოსისტემისშესაბამისადდამოიცავს 100% (ქულას), დადებითიქულებისრანჟირებისადაკრედიტებისდაგროვებისპრინციპით. • შეფასებისკრიტერიუმებიდაკავშირებულიაკურსებისინ დივიდუალურიშესწავლისრეზულტატებთან. • საბოლოოშეფასებაზოგადადნაწილდებაშემდეგისქემით: I აქტივობა- მაქსიმუმ 15 ქულა II დავალებები, სემინარები - მაქსიმუმ 25 ქულა III შუალედურიშემოწმება - მაქსიმუმ 20 ქულა IV ფინალურიგამოცდა - მაქსიმუმ 40 ქულა საბოლოოშეფასება - მაქსიმუმ 100 ქულა პედაგოგიუფლებამოსილიასასწავლოკურსისადასწავლებისკონკრეტულიმეთოდოლოგიიდანგამომდინარე, სემესტრულიქულების (60%) რანჟირებამოახდინოსსაკუთარიშეხედულებისამებრდაგაწეროს

	შესაბამისიკურსისსილაბუსში. *დადებითიშეფასებები:* A ფრიადი - მაქსიმალურიშეფასების 91% დამეტი; B ძალიანკარგი - მაქსიმალურიშეფასების 81-90%; C კარგი - მაქსიმალურიშეფასების 71-80%; D დამაკმაყოფილებელი - მაქსიმალურიშეფასების 61-70%; E საკმარისი - მაქსიმალურიშეფასების 51-60%; *უარყოფითშეფასებები:* FX ვერჩააბარა - მაქსიმალურიშეფასების 41-50%, რაც ნიშნავს, რომსტუდენტსჩასაბარებლადმეტიმუშაობასჭირდებადაეძლევა დამოუკიდებელიმუშაობითდამატებითგამოცდაზეერთხელგას ვლისუფლება. F ჩაიჭრა - მაქსიმალურიშეფასების 40% დანაკლები, რაცნიშნავს, რომსტუდენტისმიერჩატარებულისამუშაოარარისსაკმარისიდა მასსაგანიახლიდანაქვსშესასწავლი. სასწავლო კომპონენტის შეფასება **სასწავლო კომპონენტის** შეფასების ფორმები და მეთოდები ყოველი ცალკეული კურსისთვის, აისახება კურსის სილაბუსში. **კვლევითი კომპონენტის (მ.შ. სამაგისტრონაშრომის)შეფასება:** პროგრამის კვლევითი კომპონენტებია: რეფერატი უცხო ენაზე არსებულ სახელოვნებო ლიტერატურაზე, საკურსო შრომა, საკონფერენციო მოხსენება/საჟურნალო პუბლიკაციის მომზადება და სამაგისტრო ნაშრომი. პროგრამის სამეცნიერო-კვლევით კომპონენტს ხელმძღვანელობს პროგრამის ხელმძღვანელი ან ჯგუფის ხელმძღვანელი. ხელმძღვანელი სწავლის დაწყებამდე განისაზღვრება **თეატროლოგიის** მიმართულების გადაწყვეტილების საფუძველზე. კვლევითი კომპონენტის თემატიკა არის ინდივიდუალური და შეირჩევა სტუდენტისა და ხელმძღვანელის ერთობლივი მოპალარაკებით. ასევე, სამაგისტრონაშრომისთემასმაგისტრანტიშეარჩევსსაკუთარი გადაწყვეტილებითა და ხელმძღვანელთანშეთანხმებით. სამაგისტრონაშრომისფორმაუნდააკმაყოფილებდესუნივერსიტ ეტშიდადგენილმოთხოვნებს. **პროგრამისმიხედვითწარმოდგენილითეორიულინაშრომების**

(რეფერატი, საკურსო, სტატიასამაგისტრო–საკვალიფიკაციონაშრომი) შეფასებისსქემა:

#	კრიტერიუმი	მაქსიმალურ შესაძლო ქულა
1	ტექნიკურიმხარე	30
1.1.	ენობრივიგამართულობა	10
1.2.	გამოყენებულიწყაროებისმრავალფეროვნება	5
1.3.	გამოყენებულიწყაროებისმითითებისსისწორე	5
1.4.	სტილისდასამეცნიეროწერისსტანდარტებისდა	10
2.	შინაარსობრივიმხარე	50
2.1.	შინაარსისსრულყოფილება	20
2.2.	აქტუალურობა	10
2.3.	ორიგინალობა	10
2.4.	დასკვნის (შეჯამების) სრულყოფილება	5
2.5.	კითხვებზეპასუხებისდასაბუთებულობა	5
3.	პრეზენტაბელურობა	20
3.1.	თვალსაჩინოებების, სქემების, დიაგრამების, ვიზუალურიმასალისარსებობა	10
3.2.	მეტყველებისკულტურა	10
	სულ:	100

სწავლის შედეგები

თეატროლოგიის მიმართულებით მაგისტრატურის დასრულების შედეგად კურსდამთავრებული აღჭურვილი იქნება სათანადოვ ცოდნით იმისათვის, რომ ხელიმიჰყოს სრულფასოვანდ აკვალიფიციურ პროფესიულსაქმიანობას;

პროგრამის დასრულების შემდეგ კურსდამთავრებული:

1. ფლობს თეატროლოგიის სფეროს ღრმა, სისტემურ, უახლეს თეორიულ კვლევებზე დამყარებულ ცოდნას, როგორც თეატრალური პროცესის ისტორიული განვითარების ეტაპების, ისე მისი კვლევისადმი მეთოდოლოგიურ მიდგომათა მიმართულებით; განსაკუთრებულად ღრმა, საფუძვლიანი ცოდნით სფეროს ფარგლებში არჩეულ მიმართულებაში (არჩეული მოდული);

2. აქვს დარგში მიმდინარე პროცესების კლასიფიკაციის მეთოდების ცოდნა და შეუძლია სათეატრო ხელოვნების ნიმუშის შეფასების მეთოდებისა და ფორმების კლასიფიცირება; წერს რეცენზიას, მიმოხილვას, ანალიტიკურ წერილს, რომელშიც არგუმენტირებული და და საბუთებული მსჯელობის საფუძველზე ადგენს სათეატრო ხელოვნების ნიმუშის მხატვრულ

	ღირებულებას; ახასიათებს თეატროლოგიის საგნის ბუნების თავისებურებებს დაგანსაზღვრავს მისი შესწავლის პროცესის დიალექტიკურ მუდმივობას; აანალიზებს სათეატრო პროცესებს, არსებულ ტენდენციებსა და შემოქმედებით პრობლემებს; იმუშავებს გადაჭრის გზებს; 3. აქვს უნარი დამოუკიდებლად დაგეგმოს საკუთარი სწავლის პროცესი, პროფესიული ინტერესიდან გამომდინარე, გაიღრმაოს ცოდნა თეატროლოგიის დარგშიც და მომიჯნავე სფეროებშიც (კინოს, ხელოვნების ისტორიის და სხვა ჰუმანიტარულ-სოციალური მიმართულებში); აქვს ზოგადი ცოდნა საქმის ორგანიზების, მენეჯმენტის პრინციპებში; ასევე, აქვს ცოდნა პედაგოგიკაში, სწავლების მეთოდებში და შეუძლია ცოდნის სხვისთვის გადაცემა; 4. საკვლევ თემაზე მუშაობის პროცესში, ისტორიულ-ლიტერატურულ და აუდიო-ვიზუალურ წყაროებზე დაყრდნობით, ახდენს სათეატროთემატიკის საკვლევი მასალის სისტემატიზირებასა და კატალოგიზაციას; ამზადებს სათეატრო თემატიკის კვლევითი ხასიათის ნაშრომს, რომელზე მუშაობისასაც ითვალისწინებს აკადემიური კეთილსინდისიერების პრინციპებს; თავისი კვლევით და საქმიანობით წვლილი შეაქვს თეატროლოგიის ცოდნისა და პრაქტიკის განვითარებაში. 5დამოუკიდებლად გეგმავს, აწარმოებს კვლევით თუ სხვა სახის თეატროლოგიურ პროფესიულ საქმიანობას. პროფესიული ეთიკის პრინციპების დაცვითა და პასუხისმგებლობით წარმართავს საკუთარ საქმიანობას. 5. აქვს სათეატრო ხელოვნების და მომიჯნავე სფეროებში ახალი ცოდნის მიმართ გახსნილობა და მისი ათვისებისა და შესწავლის უნარი; მონაწილეობს მნიშვნელოვანი კულტურული ღირებულებების ფორმირების პროცესში.
დასაქმების სფერო	სახელოვნებო და კულტურის, სამეცნიერო-კვლევითი, საგამანათლებლო დაწესებულებები, სახელოვნებო და საგანმანათლებლო ორგანიზაციეები, რომლებშიც მოთხოვნილია პროგრამის შედეგებში გაწერილი ზოგადი კომპეტენციები; თეატრები, ფესტივალები; კულტურული მემკვიდრეობის სახელმწიფო და არასამთავრობო ორგანიზაციები; არქივები და მუზეუმები; ტელევიზია, რადიო, ბეჭდური მედია, კულტურის ჟურნალისტიკისა და სარედაქციო საქმიანობის მიმართულებით; ბიბლიოთეკები; სახელოვნებო პროფილის უმაღლესი, პროფესიული და ზოგადსაგანმანათლებლო ორგანიზაციები; სახელოვნებო პროფილის სასწავლო-შემოქმედებითი სტუდიები.

	კურსდამთავრებულიშესძლებსშეასრულოსშემდეგისამუშაო: დასაქმედეს თეატრებში - თეატრისლიტერატურულინაწილისსაქმიანობა;თეატრალურიმუზეუმისათუთეატრებთანარებულიმუზეუმებისთანამშრომლად;საზოგადოებასთანურთიერთობისგანყოფილებისთანამშრომლად;თეატრალურირეჟისორისთანაშემწედ; ასევეშესძლებსშეასრულოსთეატრისსტრუქტურაშისხვასახისშემოქმედებითადინისტრაციულისაქმიანობა; მ.შ. თეატრისდირექტორობა. ბეჭდვითდაელექტრონულმედიაში: ხელოვნებასადათეატრთანდაკავშირებულიგადაცემებისავტორებად, რედაქტორებად, პროდიუსერებადდაა.შ. სასწავლებლებშიდა ასევე,დრმატულიწრეებისხელმძღვანელებად; სამთავრობოდაარსამთავრობოსექტორებშითეატრისადაზოგადადკულტურისსაკითხებთანდაკავშირებულთანამდებობებზე– მაგ., პროექტებისკოორდინატორებად, ექსპერტად, მენეჯერებადდაა.შ. მას შეუძლია სწავლისგაგრძელებადოქტორანტურაში.
პროგრამის ხელმძღვანელი	**გიორგი ცქიტიშვილი,** ხელოვნებათმცოდნეობის დოქოტორი, პროფესორი **მაია კიკნაძე,** ხელოვნებთმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი **მარინა ხარატიშვილი,** ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი
საკონტაქტო პირი	**გიორგი ცქიტიშვილი,** ხელოვნებათმცოდნეობის დოქოტორი, პროფესორი ტ.2-23-88-01; მობ. 577 28 87 08, e-mail:gtskitishvili@tafu.edu.ge; **მაია კიკნაძე,** ხელოვნებთმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი ტ. 899729521 mkiknadze@tafu.edu.ge **მარინა ხარატიშვილი,** ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი ტ. 8772887781. mkharatishvili@tafu.edu.ge

სასწავლო კურსები	**სავალდებულო არჩევითი მოდული 1 - ქართულითეატრი:** ძველიქართულითეატრი (უძველესიდროიდან XIX საუკუნისჩათვლით) - გიორგიცქიტიშვილი, პროფ. ქართული თეატრი - 1901-1936, გიორგი ცქიტიშვილი, პროფ სპექტაკლისანალიზი 1 - ლაშაჩხარტიშვილი, ასოც. პროფ სპექტაკლისანალიზი 2 - ლაშაჩხარტიშვილი, ასოც. პროფ სპექტაკლის ანალიზი 3 - ლაშა ჩხარტიშვილი, ასოც. პროფ. ქართული დრამატურგია - მაია კიკნაძე, ასოც. პროფ თანამედროვექართულითეატრი 1937-1991- ლაშაჩხარტიშვილი, ასოც. პროფ. **სავალდებულო არჩევითი მოდული2 - სათეატროკრიტიკადათეორია:** ქართულითეატრალურიკრიტიკადათეორია XIX საუკუნის II ნახევარსადა XX საუკუნეში- მაიაკიკნაძე, ასოც. პროფ. სათეატროკრიტიკისისტორია (ანტიკურიპერიოდიდან XIX საუკუნისჩათვლით) -თამარცაგარელი, ასოც. პროფ. სათეატროკრიტიკისისტორია (XX საუკუნიდან XXI საუკუნისჩათვლით) - თამარცაგარელი, ასოც. პროფ. დრამატურგიულინაწარმოებისანალიზი - მაიაკიკნაძე, თამარცაგარელი, ასოც. პროფ. დრამისთეორია (ანტიკურიპერიოდიდან XIX საუკუნისჩათვლით) - თამარცაგარელი, ასოც. პროფ. დრამისთეორია (XX საუკუნიდან XXI საუკუნისჩათვლით)- თამარცაგარელი, ასოც. პროფ. სპექტაკლისმხატვრულიანალიზი - მაიაკიკნაძე, თამარცაგარელი, ასოც. პროფ. ევროპულითეატრისგანვითარებისასპექტები XIX – XX ს-ია 30-იანიწლებისჩათვლით - მარინევასაძე, ასოც. პროფ. **სავალდებულო არჩევითი მოდული3 - თანამედროვემსოფლიოთეატრი** ევროპულითეატრისგანვითარებისძირითადიასპექტები XIX-XX სს. მიჯნიდან 30-იანწლებისბოლომდე - მარინევასაძე, ასოც. პროფ. XIX - XX საუკუნისფილოსოფიურითეორიებიდასათეატროპროცესი - მარიკამამაცაშვილი, ასისტენტ-პროფესორი თანამედროვეევროპულიდრამატურგიისსაწყისები - მარინახარატიშვილი, ასოც. პროფ. ევროპული სათეატრო კულტურა XX საუკუნის 40-იანი წლებიდან 60-იანი წლების დამდეგამდე - მარინე ვასაძე, ასოც. პროფ. XX საუკუნის ამერიკული დრამა და თეატრი - მაკა ვასაძე, ასოც. პროფ. ანა კვინიკაძე, დოქტორანტი თანამედროვე ევროპული თეატრი XX საუკუნის 60-იანი

	წლებიდან დღემდე, მარინე ვასაძე, ასოც. პროფ. თანამედროვე ევროპული დრამატურგია ქართულ თეატრში, ლაშა ჩხარტიშვილი, ასოც. პროფ. **კვლევითიკომპონენტი** (ხელმძღვანელობსპროგრამის/მოდულისხელმძღვანელიანმათ თანშეთანხმებით, სხვაპროფესორი, ასოც. პროფესორი, ასისტ. პროფესორი, სამეც. პერსონალი): რეფერატიუცხოენაზეარსებულსახელოვნებოლიტერატურაზე საკურსონაშრომი საკონფერენციომოხსენება/ საჟურნალოპუბლიკაციისმომზადება სამაგისტრონაშრომი **პრაქტიკულიკომპონენტი:** საჩვენებელილექცია-პრეზენტაცია (ხელმძღვანელობსპროგრამის/მოდულისანკვლევითიკომპონენ ტისხელმძღვანელი) **საუნივერსიტეტო კურსები:** აკადემიური წერა და კვლევის მეთოდები - თამარ ვეფხვაძე, უფროსი მასწ. მენეჯმენტის საფუძვლები - დოდო ჭუმბურიძე, ასოც. პროფ. საგანმანათლებლო კანონმდებლობა - თამილა ქამუშაძე, უფროსი მასწ. პედაგოგიკა - ი. ბუხულეიშვილი, მოწვეული ლექტორი **არჩევითი კურსები:** • XX საუკუნისქართულიხელოვნებაემიგრაციაში - ი. აბესაძე, ემერიტუსი • ქართული ხელოვნების განვითარების ეტაპები - ლ. ოსეფაშვილი, ასისტენტ-პროფესორი • სიმბოლოსმხატვრულიდიაპაზონი - ქ. ელაშვილი, მეცნიერ-თანამშრომელი • სემიოტიკა - ცირა ბარბაქაძე, მოწვეული • მეწარმეობა კულტურის სფეროში - დოდო ჭუმბურიძე, ასოც. პროფესორი • კომუნიკაციადაპრეზენტაციისუნარ-ჩვევები - თ. ვეფხვაძე, უფრ. მასწავლებელი • ესთეტიკისთეორიადამოკლეისტორია - ზ. სვანიძე, მოწვეული • XX საუკუნის ფილოსოფია, ზ. სვანიძე, მოწვეული • პოსტმოდერნიზმიკინემატოგრაფში - თ. თურმანიძე, ასისტენტპროფესორი

	• დოკუმენტური კინოს სპეციფიკა და ჟანრები - ზვიადდოლიძე, პროფესორი • ტოტალიტარულირეჟიმები, ხელოვნებადაკინემატოგრაფი XX საუკუნეში - ე. კონტრიძე, მოწვეული • თამაშებისთეორიადაახალიმედიები - გ. რაზმაძე, მეცნიერ-თანამშრომელი • კულტურისეკონომიკადაეკონომიკისძირითადიპრინციპები - ნ. გალახვარიძე, ასოც. პროფ.

2. კინომცოდნეობა

მაგისტრატურის აკადემიური საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა

საგანამანათლებლო პროგრამისსახელწოდება	კინომცოდნეობა
საფეხური	მაგისტრატურა
სწავლებისენა	ქართული
პროგრამის მოცულობა კრედიტებში	120
სწავლისხანგრძლივობა	4სემესტრი
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია	კინომცოდნეობის მაგისტრი
პროგრამაზე დაშვებისწინაპირობა	ხელოვნების ბაკალავრის, ჰუმანიტარული მეცნიერებების ბაკალავრის ან სოციალური მეცნიერებების ბაკალავრის აკადემიური ხარიხი; შესაძლებელიაჰქონდესბაკალავრისხარისხთანგათანაბრებული ანმეტიაკადემიურიხარისხი; სრულყოფილადუნდაფლობდესქართულენას (უცხოელიკანდიდატებისთვის - B 2 დონეზე) დაინგლისურიენას B 2 დონეზემაინც; პროგრამაზეჩარიცხვისსაფუძველია: ერთიანიეროვნულისამაგისტროგამოცდისადასპეციალობისგამოცდისწარმატებულიჩაბარება.
პროგრამის მიზანი	პროგრამის მიზანია მაგისტრებს ღრმად და საფუძვლიანად შეაწავლოს საქართველოსა და მსოფლიოს წამყვანი კინემატოგრაფიული ქვეყნების კინოს განვითარების პერიოდები, ტენდენციები, მიმართულებები, თავისებურებები დაა.შ.; გამოუმუშავოს კრიტიკული აზროვნების უნარი, სათანადო პროფესიული და ეთიკური უნარ-ჩვევები; თანამედროვე ტიპის მკვლევარი-მეცნიერის – თეორეტიკოსისა და კინოს ისტორიკოს-თეორეტიკოსის აღზრდა; მეცნიერული ნაშრომისა და მეცნიერული სტატიის მომზადებისა და დაწერის სწავლება; სამაგისტრო ნაშრომის შემუშავებაში, შესრულებაში, დაცვასა და მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მოპოვებაში ხელშეწყობა; აკადემიური, სამეცნიერო-კვლევითი და პედაგოგიური საქმიანობისთვის მომზადება; აღზარდოს დამოუკიდებელი მეცნიერ-მკვლევარი, რომელიც

	შეძლებს ქართულ და მსოფლიო კულტურაში მიმდინარე პროცესებისა და ახალი ტენდენციების აღმოჩენასა და საერთაშორისო საზოგადოებისთვს მაღალდონეზე გაზიარებას; სამეცნიერო კვლევების აახალ და თანამედროვე კვლევის მეთოდებთან თანაზიარობა და ახალი სისტემების დანერგვა, როგორც თეორიულ-ანალიტიკურ საქმიანობაში, ასევე პედაგოგიკისა და თანამედროვე კინოს განვითარების გზების ძიებასა და ცოდნის სხვებისთვის გადაცემისთვის მზაობის პროცესში. პროგრამის ძირითადი ამოცანაა ქართული და მსოფლიო კინოს ისტორიისა და თეორიის, საზოგადოებრივ-პოლიტიკური და კულტურის ისტორიის, იმ გარემოებებისა და მოვლენების შესწავლა და გაზიარება. მათმა გავლენამ თანამედროვე კინოზე, ზოგადადკულტურაზედაგანსაკუთრებით, საბჭოთა და პოსტსაბჭოთა კულტურაზე იქონიეს გავლენა, მაგრამ ზევრი რამ გამოუკვლევი დარჩა. მით უმეტეს, რომ საკითხების შესწავლა ინტეგრირებულად არ მომხდარა. შესაბამისად, პროგრამა გულისხმობს ქართულიდამსოფლიო კინოს ისტორიულ-თეორიული საკითხების შესწავლას, ახალი კვლევების, მოვლენების გაანალიზების, აღმოჩენების მცდელობას. აქტუალურიაიმისგანსაზღვრაც, თუ რაარისკინომცოდნე-მკვლევრი სფუნქციათანამედროვერეალობაში. ამისთვისსაჭიროა, მაგისტრანტმა, ერთიმხრივ, მიიღოსზემოხსენებულისაკითხებისშესწავლისშესაძლებლობა დაგააცნობიეროსმათიარსი, მეორემხრივ, გამოიმუშავოსდამოკიდებულებაარსებულიპრობლემატიკის, საკითხებისმიმართდაჩამოყალიბდეს, როგორცპროფესიონალიმკვლევარი, რომლისთვისაცნათელიათანამედროვემეცნიერისმისიადაფუნქ ცია, როგორცქვეყნისშიგნით, ასევემისფარგლებსგარეთ.
შეფასების სისტემა	პროგრამისშეფასებამრავალკომპონენტიანია, ტარდებასაკრედიტოსისტემისშესაბამისადდამოიცავს 100% (ქულას), დადებითიქულებისრანჟირებისადაკრედიტებისდაგროვებისპრ ინციპით. • შეფასებისკრიტერიუმებიდაკავშირებულიაკურსებისინ დივიდუალურიშესწავლისრეზულტატებთან. • საბოლოოშეფასებაზოგადადნაწილდებაშემდეგისქემით: I აქტივობა - მაქსიმუმ 15 ქულა II დავალებები, სემინარები - მაქსიმუმ 25 ქულა

	III შუალედურიშემოწმება - მაქსიმუმ 20 ქულა IV ფინალურიგამოცდა - მაქსიმუმ 40 ქულა საბოლოოშეფასება - მაქსიმუმ 100 ქულა პედაგოგიუფლებამოსილიასასწავლოკურსისადასწავლებისკონკრეტულიმეთოდოლოგიიდანგამომდინარე, სემესტრულიქულების (60%) რანჟირებამოახდინოსსაკუთარიშეხედულებისამებრდაგაწეროს შესაბამისიკურსისსილაბუსში. *დადებითიშეფასებები:* A ფრიადი - მაქსიმალურიშეფასების 91% დამეტი; B ძალიანკარგი - მაქსიმალურიშეფასების 81-90%; C კარგი - მაქსიმალურიშეფასების 71-80%; D დამაკმაყოფილებელი - მაქსიმალურიშეფასების 61-70%; E საკმარისი - მაქსიმალურიშეფასების 51-60%; *უარყოფითიშეფასებები:* FX ვერჩააბარა - მაქსიმალურიშეფასების 41-50%, რაცნიშნავს, რომსტუდენტსჩასაბარებლადმეტიმუშაობასჭირდებადაეძლევა დამოუკიდებელიმუშაობითდამატებითგამოცდაზეერთხელგასვლისუფლება. F ჩაიჭრა - მაქსიმალურიშეფასების 40% დანაკლები, რაცნიშნავს, რომსტუდენტისმიერჩატარებულისამუშაოარარისსაკმარისიდა მასსაგანიახლიდანაქვსშესასწავლი. სასწავლო კომპონენტის შეფასება **სასწავლო კომპონენტის** შეფასების ფორმები და მეთოდები ყოველი ცალკეული კურსისთვის, აისახება კურსის სილაბუსში. **კვლევითი კომპონენტის (მ.შ. სამაგისტრონაშრომის)შეფასება** პროგრამის კვლევითი კომპონენტებია: რეფერატი უცხო ენაზე არსებულ სახელოვნებო ლიტერატურაზე, საკურსო შრომა, საკონფერენციო მოხსენება/საჟურნალო პუბლიკაციის მომზადება და სამაგისტრო ნაშრომი. პროგრამის სამეცნიერო-კვლევით კომპონენტს ხელმძღვანელობს პროგრამის ხელმძღვანელი ან ჯგუფის ხელმძღვანელი. ხელმძღვანელი სწავლის დაწყებამდე განისაზღვრება **კინომცოდნეობის** მიმართულების გადაწყვეტილების საფუძველზე. კვლევითი კომპონენტის თემატიკა არის ინდივიდუალური და შეირჩევა სტუდენტისა და ხელმძღვანელის ერთობლივი

მოპალარაკებით. ასევე, სამაგისტრონაშრომისთემასმაგისტრანტიშეარჩევსსაკუთარი გადაწყვეტილებითა და ხელმძღვანელთანშეთანხმებით.

სამაგისტრონაშრომისფორმაუნდააკმაყოფილებდესუნივერსიტეტშიდადგენილმოთხოვნებს.

პროგრამისმიხედვითწარმოდგენილითეორიულინაშრომების (რეფერატი, საკურსო, სტატიასამაგისტრო–საკვალიფიკაციონაშრომი) შეფასებისსქემა:

#	კრიტერიუმი	მაქსიმალურ შესაძლო ქულა
1	ტექნიკურიმხარე	30
1.1.	ენობრივიგამართულობა	10
1.2.	გამოყენებულიწყაროებისმრავალფეროვნება	5
1.3.	გამოყენებულიწყაროებისმითითებისსისწორე	5
1.4.	სტილისდასამეცნიეროწერისსტანდარტებისდაც	10
2.	შინაარსობრივიმხარე	50
2.1.	შინაარსისსრულყოფილება	20
2.2.	აქტუალურობა	10
2.3.	ორიგინალობა	10
2.4.	დასკვნის (შეჯამების) სრულყოფილება	5
2.5.	კითხვებზეპასუხებისდასაბუთებულობა	5
3.	პრეზენტაბელურობა	20
3.1.	თვალსაჩინოებების, სქემების, დიაგრამების, ვიზუალურიმასალისარსებობა	10
3.2.	მეტყველებისკულტურა	10
	სულ:	100

სწავლის შედეგები

კურსის გავლის შედეგად მაგისტრი:

* აღწერს/აანალიზებს კინოს ისტორიის განვითარების ეტაპებსა და ძირითად ტენდენციებს; დეტალურად და საფუძვლიანად განსაზღვრავს ხელოვნების ამა თუ იმ ნიმუშის სტრუქტურას;

*კრიტიკულად გაიაზრებს კინომცოდნეობასთან დაკავშირებულ საკითხებს, დამკვიდრებულ მოსაზრებებს და არგუმენტებულად განიხილავს ახლებურ ჭრილში;

*დამოუკიდებლად გეგმავს და ასრულებს კვლევითი და სხვა ხასიათის პროფესიულ სამუშაოს;

ანალიტიკურ თემაზე მუშაობის პროცესში, ისტორიულ-თეორიულ და აუდიო-ვიზუალურ წყაროებზე დაყრდნობით, ახდენს საკვლევი მასალის სისტემატიზებასა და კატალოგიზაციას;

* ამზადებს კვლევითი ხასიათის, ან/და საკონფერენციო

	მოხსენებას, რეფერატს, სამეცნიერო ნაშრომს. ნაშრომზე მუშაობისას, ითვალისწინებს კინოს სტილისტურ მახასიათებლებს, აკადემიურ ნორმებს და ახდენს ამ ნაშრომის წარდგინებას; * იცნობს დარგობრივი კვლევის მეთოდებსა და მომიჯნავე დისციპლინების სპეციფიკას; ერკვევა აკადემიურ სტანდარტებსა და პროფესიული კეთილსინდისიერების, ეთიკის პრინციპებში; აქვს ინტერდისციპლინურ გუნდთან/გარემოში მუშაობის, კომუნიკაციის უნარები. *მიღებულიცოდნაკურსდამთავრებულსსაშუალებასმისცემსთავისიწვლილიშეიტანოსქართულიდამსოფლიოკინოსისტორიისახლებურადშესწავლა-დაწერაში-გაანალიზებაში.*
დასაქმებისსფერო	სახელოვნებო და კულტურის, სამეცნიერო-კვლევითი, საგამანათლებლო დაწესებულებები, სახელოვნებო და საგანმანათლებლო ორგანიზაციეები, რომლებშიც მოთხოვნილია პროგრამის შედეგებში გაწერილი ზოგადი კომპეტენციები; ფესტივალები; კულტურული მემკვიდრეობის სახელმწიფო და არასამთავრობო ორგანიზაციები; არქივები და მუზეუმები;ტელევიზია, რადიო, ბეჭდური მედია - ტელე-კინო, კულტურის ჟურნალისტიკისა და სარედაქციო საქმიანობის მიმართულებით; ბიბლიოთეკები; სახელოვნებო პროფილის უმაღლესი, პროფესიული და ზოგადსაგანმანათლებლო ორგანიზაციები; სახელოვნებო პროფილის სასწავლო-შემოქმედებითი სტუდიები. **კურსდამთავრებულთადასაქმებისსფეროები:** •სამეცნიერო-პედაგოგიურისაქმიანობა საშუალო სკოლებსა დაუმაღლესსასწავლებლებში; •შესაბამისმუზეუმებსადაარქივებშიკვლევითიდაადმინისტრაციულისაქმიანობა; •სამეცნიეროდაადმინისტრაციულისაქმიანობაკვლევით-სამეცნიეროდაწესებულებებში; •სახელმწიფოდაარასამთავრობოსექტორშისახელოვნებომიმართულებითადმინისტრაციულიანმკვლევარ-ექსპერტისსამუშაოსშესრულება; •დამოუკიდებელიექსპერტის, მკვლევრისსტატუსითმუშაობა; •პროექტისდაგეგმვა, ამოცანებისგანსაზღვრადაშესრულება, თანამშრომლობაადგილობრივდასაერთაშორისოფონდებთან;

	•სამეცნიეროჯგუფშიმუშაობა, როგორცკონკრეტულიამოცანისშემსრულებლის, ისეჯგუფისხელმძღვანელისრანგში; •მუშაობაკინოსტუდიებში, კინოკომპანიებში – კინომცოდნის, რედაქტორის, ექსპერტისრანგში; •მუშაობატელევიზიებში, სპეციფიკურთუსაზოგადოებრივჟურნალ-გაზეთებში, კულტურისექსპერტის, გადაცემებისავტორის, რედაქტორისპოზიციებზე.
პროგრამის ხელმძღვანელი	**ლელაოჩიაური** _ ხელოვნებათმცოდნეობისდოქტორი, პროფესორი, **ზვიადდოლიძე** _ ხელოვნებათმცოდნეობისდოქტორი, პროფესორი
საკონტაქტო პირი	**ლელაოჩიაური** _ ხელოვნებათმცოდნეობისდოქტორი, პროფესორი, e-mail: lochiauri@tafu.edu.ge; teklataia@yahoo.com. 599578174 **ზვიადდოლიძე** _ ხელოვნებათმცოდნეობისდოქტორი, პროფესორი e-mail: zdolidze@tafu.edu.ge. 555307040
სასწავლო კურსები	**სავალდებულო არჩევითი მოდული 1 - კინოსისტორია** **1.1.** ამერიკულიკინოწარმოება - ზვიად დოლიძე, პროფ. 1.2. ამერიკულიკინოსსპეციფიკურიჟანრებიდატენდენციები - ზვიად დოლიძე, პროფ. 1.3. დასავლეთევროპისკინო - ზვიად დოლიძე, პროფ. 1.4. დოკუმენტურიკინო - ზვიად დოლიძე, პროფ. 1.5. პოსტმოდერნიზმიკინოში - თამთა თურმანიძე, ასისტ. პროფ. 1.6. აზიურიკინო - ზვიად დოლიძე, პროფ. 1. 7. ქართულისაავტოროკინო - მაია ლევანიძე, ასოც. პროფ. **სავალდებულო არჩევითი მოდული 2 - კინოკრიტიკადათეორია** **2.1**. კინოთეორიებიდაგავლენაკინოენისჩამოყალიბებაზე - ლელა ოჩიაური, პროფ. 2.2. კინო, როგორცუნივერსალურიხელოვნებადაუახლესიკინოთეორიები - ლელა ოჩიაური, პროფ. 2.3. დრო, ეპოქადაკინონაწარმოების, კინოტენდენციებისფორმირებისთავისებურებები - ლელა ოჩიაური, პროფ. 2.4. საზოგადოებრივი, ეკონომიკური,

	პოლიტიკურივითარებებიდაკინომიმდინარეობებისჩამოყალიბება - ლელა ოჩიაური, პროფ. 2.5. ცენზურაკინოში/ხელოვნებაშიდაცენზურაკინოკრიტიკაში - ლელა ოჩიაური, პროფ. 2.6. კინოწარმოების, მსოფლიო კინობაზრის, დისტრიბუციის მოთხოვნები და ახალი კინოაზროვნება - ლელა ოჩიაური, პროფ. 2.7. ტოტალიტარული რეჟიმები, ხელოვნება და კინემატოგრაფი XX საუკუნეში - ეკატერინე კონტრიძე, მოწვეული პედაგოგი **ზოგადსაუნივერსიტეტო კურსები** აკადემიური წერა და კვლევის მეთოდები - თამარ ვეფხვაძე, მასწავლებელი პედაგოგიკა - იზოლდა ბუხულეიშვილი, მოწვეული ლექტორი საგანმანათლებლო კანონმდებლობა - თამილა ქამუშაძე, მასწავლებელი **არჩევითი კურსები** დიგიტალური ხელოვნების გავლენა კინოენაზე - მაია ლევანიძე, ასოც. პროფ. ქართული საავტორო კინო - მაია ლევანიძე, ასოც. პროფ. კინოჟანრების თეორია და ჟანრული ანალიზი - მანანა ლეკბორაშვილი, ასოც. პროფ. პროექტები და მარკეტინგი კინოში - ნათია კოპალეიშვილი, ასოც.პროფესორი აღმოსავლეთ ევროპის კინო - თამთა თურმანიძე, ასისტ.პროფესორი პოლიტიკური კინო - თამთა თურმანიძე, ასისტ.პროფესორი XIX-XX სს. მსოფლიო ხელოვნების განვითარების ტენდენციები - ირინე აბესაძე, ემერიტუსი XX საუკუნის არქიტექტურის შედევრები - ნატო გენგიური, პროფ. მეწარმეობა კულტურის სფეროში - დოდო ჭუმბურიძე, ასოც. პროფესორი XX საუკუნის მსოფლიო თეატრი - მარინა ხარატიშვილი, ასოც. პროფ. ქართული თეატრის საწყისები - გიორგი ცქიტიშვილი, პროფ. XX-XXI საუკუნეების ამერიკული თეატრი და დრამა - ანა კვინიკაძე, მაკა ვასაძე, ასოც. პროფ. უახლესი ქართული თეატრი ევროპული თეატრის კონტექსტში

	- ლაშა ჩხარტიშვილი, ასოც. პროფესორი მხატვრული და დოკუმენტური კინოს რეჟისურა - იდეიდან პოსტპროდუქციამდე - ნანა ჯანელიძე, მოწვეული ლექტორი ახალი ტექნოლოგიები და ახალი კინოენა - ალექსანდრე კობერიძე, მოწვეული ლექტორი თამაშების თეორია და ახალი მედიები - გიორგი რაზმაძე, მოწვეული ლექტორი XX საუკუნის ფილოსოფია - ბექა სვანიძე, ფილოსოფიის დოქტორი, მოწვეული პედაგოგი ესთეტიკის თეორია და მოკლე ისტორია - ბექა სვანიძე, ფილოსოფიის დოქ., მოწვეული პედაგოგი XX საუკუნის ქართული სცენოგრაფია - თამარ ბელაშვილი, მოწვეული ლექტორი სიმბოლოს მხატვრული დიაპაზონი - ქეთევან ელაშვილი, მოწვეული ლექტორი მხატვრული ტექსტიდან ეკრანამდე - მანანა პაიჭაძე, მოწვეული ლექტორი სემიოტიკა - ცირა ბარბარქაძე, მოწვეული ლექტორი

3. ხელოვნებათმცოდნეობა (ქართული ხელოვნება-კვლევა და დაცვა)

მაგისტრატურის აკადემიური საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა

საგანამანათლებლო პროგრამისსახელწოდება	**ხელოვნებათმცოდნეობა** (ქართული ხელოვნება-კვლევა და დაცვა)
საფეხური	**მაგისტრატურა**
სწავლებისენა	**ქართული**
პროგრამის მოცულობა კრედიტებში	**120**
სწავლისხანგრძლივობა	**4სემესტრი**
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია	**ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის მაგისტრი**
პროგრამაზე დაშვებისწინაპირობა	ბაკალავრის ხარისხი, პრიორიტეტულია ჰუმანიტარულიმეცნიერებებისბაკალავრის,ხელოვნებისბაკალავრის, სოციალური მეცნიერებებისბაკალავრის აკადემიური ხარიხი; ბაკალავრის ხარისხთან გათანაბრებული ან მეტიაკადემიურიხარისხი; სრულყოფილადუნდაფლობდესქართულენას (უცხოელიკანდიდატებისთვის - B 2 დონეზე) დაინგლისურიენას B 2 დონეზემაინც (მოწმდება დიპლომის დანართით ან შესაბამისი, საერთაშორისოდ აღიარებულ სერტიფიკატის წარმოდგენით) ; პროგრამაზეჩარიცხვისსაფუძველია: ერთიანიეროვნულისამაგისტროგამოცდისადასპეციალობისგამოცდისწარმატებულიჩაბარება.
პროგრამისმიზანი	პროგრამის მიზანია: მოამზადოს ხელოვნებათმცოდნე, რომელსაც ღრმად და საფუძვლიანად ეცოდინება ხელოვნების ისტორია, აქცენტით ქართულ ხელოვნებაზე, კულტურული მემკვიდრეობის დაცვა-შენარჩუნებასთან დაკავშირებული უმნიშვნელოვანესი საკითხები, პროფესიული, ხელოვნებათმცოდნეობითი მეთოდები და ექნება ცოდნის განვითარებისა და პრაქტიკაში გამოყენების უნარი; აღზარდოს ხელოვნებათმცოდნეები, რომლებიც შეძლებენ როგორც პრაქტიკულ ხელოვნებათმცოდნეობითა ნ ადმინისტრაციულ საქმნიანობას სახელოვნებო და კულტურული მემკვიდრეობის სფეროსთან დაკავშირებულ ორგანიზაციებში, ასევე კვლევას და, შესაბამისად, სამეცნიერო და პედაგოგიურ მოღვაწეობას. ხელი შეუწყოს მაგისტრანტს კვლევის დამოუკიდებლად

	განხორციელების უნარის განვითარებაში, ხელოვნებათმცოდნეობის ტრადიციული და უახლესი მეთოდების გამოყენების ათვისებში, აკადემიური კეთილსინდისირების და ეთიკის პრინციპების შესწავლაში; აკადემიური, საზოგადოებისთვის საკუთარი დასკვნების, არგუმენტების და კვლევის შედეგების წარდგენის უნარის ჩამოყალიბებაში.
შეფასების სისტემა	პროგრამის შეფასება მრავალკომპონენტიანია, ტარდება საკრედიტო სისტემის შესაბამისად და მოიცავს 100% (ქულას), დადებითი ქულების რანჟირებისა და კრედიტების დაგროვების პრინციპით. • შეფასების კრიტერიუმები დაკავშირებულია კურსების ინდივიდუალური შესწავლის რეზულტატებთან. • საბოლოო შეფასებაზოგადად ნაწილდება შემდეგი სქემით: I აქტივობა - მაქსიმუმ 15 ქულა II დავალებები, სემინარები - მაქსიმუმ 25 ქულა III შუალედურიშემოწმება - მაქსიმუმ 20 ქულა IV ფინალურიგამოცდა - მაქსიმუმ 40 ქულა საბოლოო შეფასება - მაქსიმუმ 100 ქულა პედაგოგიუფლებამოსილიასასწავლოკურსისადასწავლებისკონკრეტულიმეთოდოლოგიიდანგამომდინარე, სემესტრულიქულების (60%) რანჟირებამოახდინოსსაკუთარიშეხედულებისამებრდაგაწეროს შესაბამისიკურსისსილაბუსში. *დადებითიშეფასებები:* A ფრიადი - მაქსიმალურიშეფასების 91% დამეტი; B ძალიანკარგი - მაქსიმალურიშეფასების 81-90%; C კარგი - მაქსიმალურიშეფასების 71-80%; D დამაკმაყოფილებელი - მაქსიმალურიშეფასების 61-70%; E საკმარისი - მაქსიმალურიშეფასების 51-60%; *უარყოფითშეფასებები:* FX ვერჩააბარა - მაქსიმალურიშეფასების 41-50%, რაცნიშნავს, რომსტუდენტსჩასაბარებლადმეტიმუშაობასჭირდებადაეძლევა დამოუკიდებელიმუშაობითდამატებითგამოცდაზეერთხელგას ვლისუფლება. F ჩაიჭრა - მაქსიმალურიშეფასების 40% დანაკლები, რაცნიშნავს, რომსტუდენტისმიერჩატარებულისამუშაოარარისსაკმარისიდა მასსაგანიახლიდანაქვსშესასწავლი. სასწავლო კომპონენტის შეფასება **სასწავლო კომპონენტის** შეფასების ფორმები და მეთოდები ყოველი ცალკეული კურსისთვის, აისახება კურსის სილაბუსში. **კვლევითი კომპონენტის (მ.შ. სამაგისტრონაშრომის)შეფასება**

პროგრამის კვლევითი კომპონენტებია: რეფერატი უცხო ენაზე არსებულ სახელოვნებო ლიტერატურაზე, საკურსო შრომა, საკონფერენციო მოხსენება/საჟურნალო პუბლიკაციის მომზადება და სამაგისტრო ნაშრომი.
პროგრამის სამეცნიერო-კვლევით კომპონენტს ხელმძღვანელობს პროგრამის ხელმძღვანელი ან ჯგუფის ხელმძღვანელი. ხელმძღვანელი სწავლის დაწყებამდე განისაზღვრება **ხელოვნებათმცოდნეობს** მიმართულების გადაწყვეტილების საფუძველზე.
კვლევითი კომპონენტის თემატიკა არის ინდივიდუალური და შეირჩევა სტუდენტისა და ხელმძღვანელის ერთობლივი მოპალარაკებით. ასევე, სამაგისტრონაშრომისთემასმაგისტრანტიშეარჩევსსაკუთარი გადაწყვეტილებითა და ხელმძღვანელთანშეთანხმებით.

სამაგისტრონაშრომისფორმაუნდააკმაყოფილებდესუნივერსიტ ეტშიდადგენილმოთხოვნებს.
პროგრამისმიხედვითწარმოდგენილითეორიულინაშრომების (რეფერატი, საკურსო, სტატიასამაგისტრო– საკვალიფიკაციონაშრომი) შეფასებისსქემა:

#	კრიტერიუმი	მაქსიმალურ შესაძლო ქულა
1	ტექნიკურიმხარე	30
1.1.	ენობრივიგამართულობა	10
1.2.	გამოყენებულიწყაროებისმრავალფეროვნება	5
1.3.	გამოყენებულიწყაროებისმითითებისსისწორე	5
1.4.	სტილისდასამეცნიეროწერისსტანდარტებისდაც	10
2.	შინაარსობრივიმხარე	50
2.1.	შინაარსისსრულყოფილება	20
2.2.	აქტუალურობა	10
2.3.	ორიგინალობა	10
2.4.	დასკვნის (შეჯამების) სრულყოფილება	5
2.5.	კითხვებზეპასუხებისდასაბუთებულობა	5
3.	პრეზენტაბელურობა	20
3.1.	თვალსაჩინოებების, სქემების, დიაგრამების, ვიზუალურიმასალისარსებობა	10
3.2.	მეტყველებისკულტურა	10
	სულ:	100

სწავლის შედეგები	მაგისტრატურის დასრულების შედეგად კურსდამთავრებული აღჭურვილი იქნება სათანადო ცოდნით იმისათვის, რომ ხელი მიჰყოს სრულფასოვან და კვალიფიციურ პროფესიულ საქმიანობას; პროგრამით გათვალისწინებული სამაგისტრო კურსის გავლის შედეგად, კურსდამთავრებულეები შეავსებენ იმ ადამიანთა რიცხვს, რომლებიც საქართველოში

	კულტურული მემკვიდრეობის მოვლა-შენარჩუნების საქმეში მიიღებან მონაწილეობას, ხელოვნების ისტორიის კვლევასა და სწავლებას ახორციელებენ და ხელოვნების პროფესიულ შემფასებელთა და ხარისიხის მარეგულირებელთა უმნიშვნელოვანეს ფუნქციას ასრულებენ. *პროგრამის დასრულების შემდეგ კურსდამთავრებული:* 1. ფლობს ხელოვნების ისტორიის ღრმა, საფუძვლიან ცოდნას, ქართული ხელოვნების ისტორიის გაღრმავებით, მისი კრიტიკული გააზრებით, სხვა ქვეყნების ხელოვნებასთან კავშირში; იცის ხელოვნების თეორიის ფუნდამენტური პრინციპები, მისი განვითარების ძირითადი ეტაპები, კვლევის მეთოდები, მიდგომები და თანამედროვე ასპექტები; აქვს განსაკუთრებულად ღრმა, საფუძვლიანი ცოდნა ხელოვნების ისტორიის არჩეულ მიმართულებაში (არჩეული მოდული); 2. განსაზღვრავს ხელოვნების დარგის, ეპოქის, რეგიონის ფარგლებში, საკვლევ საკითხებს, აყალიბებს თემასთან დაკავშირებულ შეკითხვებს, მოიძიებს შესაბამის მასალას, შეიმუშავებს ჰიპოთეზებს, ისახავს კვლევით მიზნებს და ახორციელებს კვლევას, ხელოვნების ნიმუშის ორიგინალზე/ორიგინალებზე მუშაობით, შესაბამის სპეციალიზებული ლიტერატურის კრიტიკული შესწავლით, ისტორიულ-ლიტერატურულ და საარქივო წყაროებზე დაყრდნობით; წერს კვლევითი ხასიათის რეფერატს, საკონფერენციომოხსენებას, სტატიას, აკადემიური სტილისა და აკადემიური კეთილსინდისიერების პრინციპებს დაცვით; დამოუკიდებელად ატარებს კვლევას ხელოვნების ისტორიის კონკრეტული პრობლემის/საკითხის ირგვლივ; არჩევს და დამოუკიდებლად იყენებს საკვლევი თემის შესაბამისი მეთოდს/მეთოდებს; საჭიროების შემთხვევაში, იყენებს ინტერდისციპლინური მიდგომას, რამდენადაც ერკვევა მომიჯნავე დარგებში (პალეოგრაფია, წყაროთმოცდნეობა, ფილოსოფია, მუსიკა, თეატრი, კინოდაა.შ.) და შეუძლია, შესაბამისი სფეროს მონაცემების სათანადოდ გამოყენება; 3. აქვს უნარი დამოუკიდებლად დაგეგმოს საკუთარი სწავლის პროცესი, პროფესიული ინტერესიდან გამომდინარე, გაიღრმაოს ცოდნა ხელოვნებათმცოდენობის დარგშიც და მომიჯნავე სფეროებშიც; აქვს ზოგადი ცოდნა საქმის

	ორგანიზების, მენეჯმენტის პრინციპებში; ასევე, აქვს ცოდნა პედაგოგიკაში, სწავლების მეთოდებში და შეუძლია ცოდნის სხვისთვის გადაცემა; 4. განსაზღვრავს ისეთი ორგანიზაციების თავისებურებებს, როგორიცაა, მუზეუმი, კულტურული მემკვიდრეობის მოვლა და დაცვა, გალერეა და სხვა. ახდენს მათთან დაკავშირებულიაქტუალური საკითხის/პრობლემის იდენტიფიცირებას, სახავს ამ პრობლემის გადაჭრის გზების, აყალიბებს სამუზეუმო სფეროს, ასევე, კულტურული მემკვიდრეობის კვლევისა და დაცვის პოლიტიკის ასპექტებს. 5. დამოუკიდებლად გეგმავს პროფესიულ, ხელოვნებათმცოდნეობით საქმიანობას და საქმიანობის პროფესიული ეთიკის პრინციპების დაცვითა და პასუხისმგებლობით. მონაწილეობს საზოგადოებისათვის მნიშვნელოვანი კულტურული ღირებულებების ფორმირების პროცესში.
დასაქმების სფერო	სახელოვნებო და კულტურის, სამეცნიერო-კვლევითი, საგამანათლებლო დაწესებულებები, სახელოვნებო და საგანმანათლებლო ორგანიზაციეები, რომლებშიც მოთხოვნილია პროგრამის შედეგებში გაწერილი ზოგადი კომპეტენციები; ფესტივალები; კულტურული მემკვიდრეობის სახელმწიფო და არასამთავრობო ორგანიზაციები; არქივები და მუზეუმები;ტელევიზია, რადიო, ბეჭდური მედია - ტელე-კინო, კულტურის ჟურნალისტიკისა და სარედაქციო საქმიანობის მიმართულებით; ბიბლიოთეკები; სახელოვნებო პროფილის უმაღლესი, პროფესიული და ზოგადსაგანმანათლებლო ორგანიზაციები; სახელოვნებო პროფილის სასწავლო-შემოქმედებითი სტუდიები. კურსდამთავრებული შეძლებს შეასრულოს შემდეგი სამუშაო: ხელოვნებათმცოდნეობითი კვლევითი მუშაობა, საქმიანობა მუზეუმში, კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ორგანიზაციებში, ექსპერტად მუშაობა; სახელმწიფო და არასამთავრობო სექტორში სახელოვნებო მიმართულებით ადმინისტრაციული სამუშაოს შესრულება, თავისი კომპეტენციის ფარგლებში საქმიანობის დაგეგმვას, წამოჭრილი ამოცანის განსაზღვრას და გადაჭრას. პროექტის ფარგლებში სამეცნიერო ჯგუფში მუშაობას, მინიმალური ხელმძღვანელობის პირობებში კონკრეტული ამოცანის

	შემსრულებლის რანგში. კულტურული მემკვიდრეობის მოვლა-პატრონობა. ყოველივეს განხორციელება შესაძლებელია შემდეგ ორგანიზაციებში: • უნივერსიტეტი, ინსტიტუტი, კვლევითი ცენტრი; • ზოგადსაგანმანათლებლო სკოლა (ხელოვნების მასწავლებელი, სასერთოფიკატო გამოცდის ჩაბარების შემდეგ); • მუზეუმები, გალერეები; • კულტურულიმემკვიდრეობისდაცვისორგანიზაციები; • კულტურისპროფილისფონდები; •ხელოვნებისა და კულტურის სამთავრობო ან არასამთავრობო ორგანიზაციები; • ტურისტული სააგენტოები; • მედიის სფეროში, კულტურის მიმართულების განყოფილებებში.
პროგრამის ხელმძღვანელი	**ნატო გენგიური,** ხელოვნებათცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი;
საკონტაქტო პირი	**ნატო გენგიური** ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი; e-mail: ngengiuri@tafu.edu.ge. 577947003
სასწავლო კურსები	**სავალდებულო არჩევითი მოდული 1 - ქართული ხელოვნების შედარებითი ისტორია** ქართული ხუროთმოძღვრების შედარებითი ისტორია (IV- IX სს) - ნატო გენგიური, პროფესორი ქართული პალეოგრაფია და წყაროთმცოდნეობა - თემო ჯოჯუა, ისტორ. მეც, დოქტ., მოწვეული განვითარებული შუა საუკუნეების ხელოვნების მხატვრული პრობლემები (X-XIIIსს.) - ნატო გენგიური შუა საუკუნეების ქართული მხატვრობა და ბიზანტია - ნინო ქავთარია, ხელოვნებთ. დოქტ., მოწვეული XIV-XIX საუკუნეების ხელოვნების გზები - შედარებითი ანალიზი - ნატო გენგიური, პროფ.; ქეთევან ოჩხიკიძე, ასისტენტი. **სავალდებულო არჩევითი მოდული 2: XX საუკუნისხელოვნება** XIX-XX სს-ის მსოფლიო ხელოვნების განვითარების ტენდენციები- ეკატერინე კიკნაძე, ასოც. პროფ. XX საუკუნის არქიტექტურის შედევრები - ნატო გენგიური, პროფესორი XX საუკუნის ფოტოგრაფიის ძირითადი ტენდენციები - ნათია წულუკიძე, ხელოვნებთ. დოქტ., მოწ. XX საუკუნის I ნახ. ქართული სახვითი ხელოვნება - ეკატერინე კიკნაძე, ასოც. პროფ.

	XX საუკუნის II ნახევრის ქართული სახვითი ხელოვნება - ეკატერინე კიკნაძე, ასოც. პროფ. **სავალდებულო ძირითადი კურსები:** ხელოვნების შესწავლის მეთოდები: ხელოვნების თეორია და კრიტიკა - ირინე აბესაძე, ემერიტუსი ხელოვნების შესწავლის მეთოდები: ხელოვნების ისტორიის კვლევის მეთოდები - ეკატერინე ბაღდავაძე, ხელოვნებთ. დოქტ., მოწვეული კულტურული მემკვიდრეობა - დაცვა და მართვა - ირმა დოლიძე, მთ. მეც.-თანამშრომელი მუზეუმი და სამუზეუმო მენეჯმენტი - ირმა დოლიძე, მთ. მეც.-თანამშრომელი **ზოგად საუნივერსიტეტო:** აკადემიური წერა და კვლევის მეთოდები - თამარ ვეფხავძე, უფრ. მასწავლებელი პედაგოგიკა - ი. ბუხულეიშვილი, მოწვეული ლექტორი საგანმანათლებლო კანონმდებლობა - თამილა ქამუშაძე, უფრ. მასწავლებელი **კვლევითიკომპონენტი** (ხელმძღვანელობს პროგრამის/მოდულის ხელმძღვანელი ან მათთან შეთანხმებით, სხვა პროფესორი, ასოც. პროფესორი, ასისტ. პროფესორი, სამეც. პერსონალი): რეფერატიუცხოენაზეარსებულსახელოვნებოლიტერატურაზე საკურსონაშრომი საკონფერენციომოხსენება/ საჟურნალოპუბლიკაციისმომზადება სამაგისტრონაშრომი **პრაქტიკულიკომპონენტი:** საჩვენებელი ლექცია-პრეზენტაცია (ხელმძღვანელობს პროგრამის/მოდულის ან კვლევითი კომპონენტის ხელმძღვანელი) პრაქტიკა მუზეუმში/სამეც-კვლევით დაწესებულებაში (ნ. კოპალეიშვილი, თ. ბელაშვილი) ***არჩევითი კურსები:*** 1. ისლამური ხელოვნება - ნ. ქავთარია, მოწვეული (სავად. არჩევითი I მოდულისთვის) 2. ქართული ხუროთმოძღვრების დეკორატიული შემკულობა და რომანული პარალელები - დეა გუნია, მოწვეული 3. ქართული ოქრომჭედლობა - ლ. ოსეფაშვილი, ასისტენტ პროფესორი

	4. ქართული ხატწერის ისტორია - ლ. ოსეფაშვილი, ასისტენტ პროფესორი 5. XXს ქართული ხელოვნება ემიგრაციაში, ი. აბესაძე, ემერიტუსი (სავად. არჩევითი II მოდულისთვის) 6. სიმბოლოს მხატვრული დიაპაზონი, ქ. ელაშვილი, მეცნიერ-თანამშრომელი 7. ქართული თეატრის საწყისები, გ. ცქიტიშვილი, პროფესორი 8. XX ს მსოფლიო თეატრი, მ. ხარატიშვილი, ასოც. პროფ 10. კომუნიკაცია და პრეზენტაციის უნარ-ჩვევები თ. ვეფხვაძე, უფრ. მასწავლებელი 11. ესთეტიკის თეორია და მოკლე ისტორია ზ. სვანიძე, მოწვეული 12. XX საუკუნის ქართული სცენოგრაფია, თ. ბელაშვილი 13. სემიოტიკა, ც. ბარბაქაძე, მოწვეული 14. XX ს. ფილოსოფია, ზ. სვანიძე, მოწვეული 15. პოსტმოდერნიზმი კინემატოგრაფში - თ. თურმანიძე, ასისტენტ პროფესორი 16. დოკუმენტური კინოს სპეციფიკა და ჟანრები - ზვიად დოლიძე, პროფესორი 17. ტოტალიტარული რეჟიმები, ხელოვნება და კინემატოგრაფი XX საუკუნეში - ე. კონტრიძე, მოწვეული 18. თამაშების თეორია და ახალი მედიები, გ. რაზმაძე, მეცნიერ-თანამშრომელი 19. მენეჯმენტის საფუძვლები, დ. ჭუმბურიძე, ასოც. პროფ 20. კულტურის ეკონომიკა და ეკონომიკის ძირითადი პრინციპები, ნ. გალახვარიძე, ასოც. პროფ 21. მეწარმეობა კულტურის სფეროში - დ. ჭუმბურიძე, ასოც. პროფ.

4. ეთნო-ქორეოლოგია (ქართული ქორეოგრაფიის ისტორია, თეორია და კრიტიკა)

მაგისტრატურის აკადემიური საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა

საგანამანათლებლო პროგრამისსახელწოდება	ეთნო-ქორეოლოგია (ქართული ქორეოგრაფიის ისტორია, თეორია და კრიტიკა)
საფეხური	მაგისტრატურა
სწავლებისენა	ქართული
პროგრამის მოცულობა კრედიტებში	120
სწავლის ხანგრძლივობა	4 სემესტრი
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია	ქორეოლოგიის მაგისტრი
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	ბაკალავრის აკადემიური ხარიხი; შესაძლებელია ბაკალავრის ხარისხთან გათანაბრებული ან მეტი აკადემიური ხარისხი; ინგლისური ენის ცოდნა- B 2 დონეზე; პრაქტიკული ქორეოგრაფიის საშემსრულებლო უნარ-ჩვევები; ქართული ენის ცოდნა (უცხოელი კანდიდატებისთვის - B 2 დონეზე); პროგრამაზე ჩარიცხვის საფუძველია: ერთიანი ეროვნული სამაგისტრო გამოცდისა და სპეციალობის გამოცდის წარმატებული ჩაბარება.
პროგრამის მიზანი	პროგრამისმიზანია: • შესძინოს მაგისტრანტს სამეცნიერო კვლევის ძირითადი უნარ-ჩვევები, რომელთა გამოყენებით იგი შეძლებს თეორიული კვლევის წარმართვას ქართულ საცეკვაო ფოლკლორში არსებული ნებისმიერი პრობლემის ირგვლივ. • შეასწავლოს ქართული საცეკვაო ნიმუშის პროფესიული ანალიზი და ქართული ავთენტური და სასცენო საცეკვაო ნიმუშის ფიქსირება (ჩაწერა პირობითი ნიშნების მეშვეობით და ლიტერატურული აღწერით); • შეასწავლოს თემატური ბიბლიოგრაფიული კატალოგების შედგენა დამუშავება; • შეასწავლოს საგაზეთო და საჟურნალო მასალის მომზადება (საკონცერტო პროგრამის ან კონკრეტული საცეკვაო ნომრის რეცენზირება,

	შემოქმედებითი პორტრეტის შედგენა, ინტერვიუს ჩაწერა და ა.შ.); • მაგისტრანტმა შეძლოს თემატური სალექციო კურსის წაყვანა (მაგ., „ქორეოგრაფიული ხელოვნების ისტორიაში“) სახელოვნებო დაწესებულებებში.
შეფასების სისტემა	პროგრამის შეფასება მრავალკომპონენტიანია, ტარდება საკრედიტო სისტემის შესაბამისად და მოიცავს 100% (100 ქულას), დადებითი ქულების რანჟირებისა და კრედიტების დაგროვებისპრინციპით. • შეფასებისკრიტერიუმებიდაკავშირებულიაკურსებისინდივიდუალურიშესწავლისრეზულტატებთან. • საბოლოოშეფასებაზოგადადნაწილდებაშემდეგისქემით: I აქტივობა - მაქსიმუმ 15 ქულა II დავალებები, სემინარები - მაქსიმუმ 25 ქულა III შუალედურიშემოწმება - მაქსიმუმ 20 ქულა IV ფინალურიგამოცდა - მაქსიმუმ 40 ქულა საბოლოოშეფასება - მაქსიმუმ 100 ქულა პედაგოგიუფლებამოსილია სასწავლო კურსისა და სწავლების კონკრეტული მეთოდოლოგიიდან გამომდინარე, სემესტრული ქულების (60%) რანჟირება მოახდინოს საკუთარი შეხედულებისამებრ და გაწეროს შესაბამისიკურსის სილაბუსში. სამაგისტრო პროგრამის ფარგლებში სტუდენტის ცოდნის შეფასება ხდება შემდეგი სტანდარტით: • სასწავლო კომპონენტების (მოდული, კურსი) შეფასება ხდება საქართველოში მოქმედისამართლებრივირეგულაციების (საქართველოსგანათლებისადამეცნიერებისმინისტრისბრძანება #3 05.01.2007 – სწორება #785 – 21.09.2009) შესაბამისად: **დადებითიშეფასებები:** A ფრიადი - მაქსიმალურიშეფასების 91% დამეტი; B ძალიანკარგი - მაქსიმალურიშეფასების 81-90%; C კარგი - მაქსიმალურიშეფასების 71-80%; D დამაკმაყოფილებელი - მაქსიმალურიშეფასების 61-70%; E საკმარისი - მაქსიმალურიშეფასების 51-60%; **უარყოფითიშეფასებები:** FX ვერჩააბარა - მაქსიმალურიშეფასების 41-50%, რაცნიშნავს, რომსტუდენტსჩასაბარებლადმეტიმუშაობასჭირდებადაეძლევადამოუკიდებელიმუშაობითდამატებითგ

ამოცდაზეერთხელგასვლისუფლება.
F ჩაიჭრა - მაქსიმალურიშეფასების 40% დანაკლები, რაცნიშნავს, რომსტუდენტისმიერჩატარებულისამუშაოარარისსაკმარისიდამასსაგანიახლიდანაქვსშესასწავლი.

- პროგრამისმიხედვითწარმოდგენილითეორიულინაშრომის შეფასებახდებაშემდეგინორმატიულიდოკუმენტისმოთხოვნებისგათვალისწინებით: „საქართველოსშოთარუსთაველისთეატრისადაკინოსსახელმწიფოუნივერსიტეტშიწერითნაშრომთაშესრულებისსტანდარტები“

სამაგისტრონაშრომიდამისიშეფასებისკრიტერიუმები:

სამაგისტრონაშრომისთემასმაგისტრანტიშეარჩევსხელმძღვანელთანშეთანხმებით.
სამაგისტრონაშრომისფორმაუნდააკმაყოფილებდესუნივერსიტეტშიდადგენილმოთხოვნებს.

პროგრამისმიხედვითწარმოდგენილითეორიულინაშრომების (რეფერატი – ანალიტიკურიესე; სამაგისტრო – საკვალიფიკაციონაშრომი) შეფასებისსქემა:

#	კრიტერიუმი	მაქსიმალური შესაძლო ქულა
1	ტექნიკურიმხარე	30
1.1.	ენობრივიგამართულობა	10
1.2.	გამოყენებულიწყაროებისმრავალფეროვნება	5
1.3.	გამოყენებულიწყაროებისმითითებისსისწორე	5
1.4.	სტილისდასამეცნიეროწერისსტანდარტებისდაც	10
2.	შინაარსობრივიმხარე	50
2.1.	შინაარსისსრულყოფილება	20
2.2.	აქტუალურობა	10
2.3.	ორიგინალობა	10
2.4.	დასკვნის (შეჯამების) სრულყოფილება	5
2.5.	კითხვებზეპასუხებისდასაბუთებულობა	5
3.	პრეზენტაბელურობა	20
3.1.	თვალსაჩინოებების, სქემების, დიაგრამების, ვიზუალურიმასალისარსებობა	10
3.2.	მეტყველებისკულტურა	10
	სულ:	100

სწავლის შედეგები	1. აღწერს ქორეოგრაფიის ისტორიის განვითარების ეტაპებს და ძირითად ტენდენციებს. განსაზღვრავს პრაქტიკული (დადგმები) და თეორიული ნაშრომების (კვლევები) მნიშვნელობასა და მათ ურთიერთმიმართებას; 2. დეტალურად განსაზღვრავს ქორეოგრაფიული ნიმ სტრუქტურას და ავლენს ცოდნას ქორეოგრაფი ნიმუშის შექმნის,სადადგმო პროცესის თავისებურებ შესახებ; 3. ახდენს ქორეოგრაფიული ხელოვნების ნიმუშის შეფასების მეთოდებისა და ფორმების კლასიფიცირებას; 4. არგუმენტირებული და დასაბუთებული მსჯელობით ადგენს ქორეოგრაფიული ხელოვნების ნიმუშის მხატვრულ ღირებულებას, რომლის საფუძველზეწერს რეცენზიას, ამზადებს ქორეოგრაფიული თემატიკის კვლევითი ხასიათის ან/და საკონფერენციო ნაშრომს, რეფერატსდა აკეთებს ამ ნაშრომის პრეზენტირებას; 5. აანალიზებს ქორეოგრაფიულ პროცესებს, არსებულ ტენდენციებსა და შემოქმედებით პრობლემებს; განსაზღვრავს მათ როლს ზოგადკულტურულ და ისტორიულ ჭრილში ქვეყნის თუ მსოფლიო მასშტაბით; 6. საკვლევ თემაზე მუშაობის პროცესში, ისტორიულ-ლიტერატურულ და აუდიო-ვიზუალურ წყაროებზე დაყრდნობით, ახდენსქორეოგრაფიული თემატიკის საკვლევი მასალის სისტემიზირებასა და კატალოგიზაციას; 7. დამოუკიდებლად გეგმავს, აწარმოებს კვლევით თუ სხვა სახის ქორეოლოგიურ საქმიანობას. ორგანიზებას უწევს ჯგუფის მუშაობას; 8. პროფესიული ეთიკის პრინციპების დაცვითა და პასუხისმგებლობით წარმართავს საკუთარ საქმიანობას. მონაწილეობს საზოგადოებისათვის მნიშვნელოვანი კულტურული ღირებულებების ფორმირების პროცესში

დასაქმებისსფერო	• თემატური (სახელოვნებოდაფოლკლორული) კვლევითიპროგრამები, მათშორის, კულტურულიმემკვიდრეობისდაცვისპროგრამებშიდასაქართველოსფოლკლორისსახელმწიფოცენტრისსხვადასხვაპროგრამებშიმონაწილეობა; • თემატურისაგაზეთოდასაჟურნალომასალისმომზადება; • სახელოვნებოდაწესებულებებშითემატურისალექციოკურსისწაყვანა; • სახელმწიფოქორეოგრაფიულიანსამბლებშიმოღვაწეობაქორეოლოგისსტატუსით (ანსამბლისისტორიის, რეპერტუარის, ცალკეულიცეკვებისფიქსირება–კონსერვაცია); • საექსპედიციომუშაობა (ფოლკლორისშესწავლა). ყოველივესგანხორციელებაშესაძლებელიაშემდეგორგანიზაციებში: • სახელოვნებო-საგანმანათლებლო დაწესებულებები,კვლევითიცენტრები; ფოლკლორისსახელმწიფოცენტრი, სახელოვნებოორგანიზაციები (ქორეოგრაფიულიანსამბლები) დაა.შ.
პროგრამის ავტორი	**ხათუნა დაჩიძე, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი**
საკონტაქტო პირი	**ხათუნა დაჩიძე, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი** **E-mail: khatuna.damchidze@tafu.edu.ge 557 683 286**
სასწავლო კურსები	**მოდული I (სავალდებულო) :ქართული ქორეოგრაფიის თეორია და კრიტიკა** 1. ქორეოლოგიის საფუძვლები - ხ. დამჩიძე; 2. ცეკვის ჩაწერის ფორმები და მეთოდოლოგია ქორეოგრაფიული ხელოვნების კრიტიკული ანალიზი; **მოდული II (სავალდებულო):ქორეოგრაფიული მემკვიდრეობა** 3. ქართული სასცენო-ხალხური ქორეოგრაფია 4. საბალეტო ხელოვნება - ხ. დამჩიძე (მეცნ. თანამშ.); **სპეცკურსები:** 1. რეფერატი უცხო ენაზე არსებულ სახელოვნებო ლიტერატურაზე 2. საკურსო ნაშრომი 3. საკონფერენციო მოხსენების / საჟურნალო პუბლიკაციის მომზადება **ზოგადსაუნივერსიტეტო კურსები** : 1. მენეჯმენტის საფუძვლები - დ. ჭუმბურიძე (ასოც.პროფ.);

	2. აკადემიური წერა და კვლევითი მეთოდები - თ. ვეფხვაძე (უფ.მასწ.); 3. პედაგოგიკა - ი.ბუხულეიშვილი(მოწვ.ლექტ.); 4. საგანმანათლებლო კანონმდებლობა - თ. ქამუშაძე (უფ.მასწ.); **არჩევითი კურსები :** **1.** სიმბოლო-კულტურის ფენომენი - ქ. ელაშვილი (მოწვ.ლექტ.); **2.** დრამის თეორია - თ. ცაგარელი (ასოც. პროფ.); **3.** რეჟისურის საფუძვლები **4.** ქართული ხელოვნების ისტორია - ნ. გენგიური (პროფ.); **5.** სახვითი ხელოვნებისა და სცენოგრაფიის ისტორია- ე. კიკნაძე (ასოც. პროფ.); **6.** ქართული თეატრის ისტორია (ხალხური საწყისები) – გ. ცქიტიშვილი (პროფ.); **7.** მე-20 საუკუნის სათეატრო სცენგრაფია - თ. ბელაშვილი (მოწვ.ლექტ.); **8.** ფსიქოანალიზის და განწყობის თეორია - ზ. სვანიძე (მოწვ.ლექტ.); დისციპლინა შესაძლებელია არჩეულ იქნეს სხვა მოდულების, ასევე, საუნივერსიტეტო პროგრამების მოდულებიდან, ასევე, სხვა აკრედიტირებული სასწავლებლების პროგრამებიდან. **საკვალიფიკაციო პროექტები:** საჩვენებელი ლექცია-პრეზენტაცია; სამაგისტრო ნაშრომი

5. არტჟურნალისტიკა

მაგისტრატურისაკადემიური საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა

საგანამანათლებლო პროგრამისსახელწოდება	არტჟურნალისტიკა
საფეხური	მაგისტრატურა
სწავლებისენა	ქართული
პროგრამის მოცულობა კრედიტებში	120 (40 -კრედიტი კვლევითი, 80 კრედიტი -სასწავლო)
სწავლისხანგრძლივობა	4სემესტრი
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია	მასობრივი კომუნიკაციის მაგისტრი MA in Mass Communications
პროგრამაზე დაშვებისწინაპირობა	ა) ბაკალავრისაკადემიურიხარისხი; ბ) საერთოსამაგისტროგამოცდისწარმატებითჩაბარება; გ) შიდასაუნივერსიტოგამოცდისწარმატებითჩაბარება. შიდასაუნივერსიტეტოგამოცდაშედგებასააპლიკაციოპაკეტისაგანდაინტერვიუსაგან. სააპლიკაციოპაკეტშიუნდაშედიოდეს: აპლიკანტის CV (ავტობიოგრაფია), სამოტივაციოწერილი (ესე), რომელშიცაპლიკანტიაღწერსპროგრამაზესწავლისგაგრძელებისმოტივაციას; გასაუბრება, რითაცდგინდებააპლიკანტისმომზადებისდონედაუნარიაითვისოსსაგანმათლებლოპროგრამა. სასურველია, აპლიკანტმაწამოადგინოსადრინდელინაშრომი/პროექტი/სტატია, რომელიცსაუკეთესოდასახავსაკადემიურიწერისთვისსაჭიროკომპეტენციებს. იმშემთხვევაში, თუაპლიკანტიწარმოადგენსარტჟურნალისტიკისანმედიაარტისსფეროშიმანამდეშესრულებულთეორიულანპრაქტიკულნამუშევარს, დადებითიშეფასებისშემთხვევაში, თავისუფლდებაგასაუბრებისგან. დ) მაგისტრობის კანდიდატი უნდა ფლობდეს უცხო ენას (ინგლისური) B2 დონეზე მაინც, რაც დასტურდება ბაკალვრის/მაგისტრის დიპლომით ან შესაბამისი საერთაშორისოდ აღიარებული სერტიფიკატით (TOEFL(P/B მინიმუმ 513 points; I/BT მინიმუმ 65 points); IELTS (მინიმუმ 5.5 points); FCE).
პროგრამისმიზანი	***პროგრამისმიზანია*** პროფილურიმეცნიერებებისთეორიულისაბაზისოსაფუძვლებისმცოდნემაგისტრანტებსშეასწავლოსდარგობრივიდისციპლინე

	ბი, მისცესსპეციალურიცოდნადაგამოუმუშაოსახალიუნარები, რისსაფუძველზეცისინიშეძლებენკონკურენტულგარემოშიროგ ორცთეორიულ, ისეპრაქტიკულსაქმიანობას, რაცუზრუნველყოფსდამსაქმებლებისმხრიდანკურსდამთვრებულთაპროფილურდასაქმებას. პროგრამისმიზანია, მაგისტრანტებსგამოუმუშაოსხელოვნებისდარგებისპროფესიულიშეფასებისდაანალიზისუნარი; შეასწავლოსმედიისკვლევისმეთოდოლოგია, მედიაპროდუქტისანალიზიდაშეფასება. პროგრამისმიზანიაშრომისბაზარიმოამარაგოსპრაქტიკოსიარტჟურნალისტებით, მისცესმათმულტიმედიურიპლატფორმებისთვის, თანამედროვეტექნოლოგიებისგამოყენებით, ხელოვნებისსაკითხებზემედიაპროდუქტისშექმნისცოდნა; მისცესმაგისტრანტებსმედიაპლატფორმებისგამოყენებითხელოვნებისნიმუშებისპოპულარიზაციისცოდნა; პროგრამისმიზანია, მაგისტრანტებსმისცესცოდნახელოვნებისსფეროსჟურნალისტიკისგანვითარებისადაპოპულარიზაციისსაკითხებში.
შეფასების სისტემა	სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამისშეფასებამრავალკომპონენტიანია, ტარდებასაკრედიტოსისტემისშესაბამისად და მოიცავს 100% (100 ქულას), დადებითიქულებისრანჟირებისდაკრედიტებისდაგროვებისპრინციპით. შეფასებისკრიტერიუმებიდაკავშირებულიადისციპლინებისინდივიდუალურიშესწავლისრეზულტატებთან. საბოლოო შეფასება ზოგადად ნაწილდებაშემდეგისქემით: I აქტივობა– მაქსიმუმ 15ქულა II სემინარები, დავალებებიდა სხვ.–მაქსიმუმ 25ქულა III შუალედურიშემოწმება – მაქსიმუმ 20 ქულა IV ფინალური გამოცდა– მაქსიმუმ 40 ქულა საბოლოო შეფასება – მაქსიმუმ 100 ქულა პედაგოგი უფლებამოსილია სასწავლო კურსისა და სწავლების კონკრეტული მეთოდოლოგიიდან გამომდინარე, სემესტრული ქულების (60%) რანჟირება მოახდინოს საკუთარი შეხედულებისამებრ და გაწეროს შესაბამისი კურსის

	სილაბუსში. **შეფასებისსისტემაშიქულებისგანაწილებისსქემა**
	შეფასება
	დადებითი შეფასება:
	91-100 A ფრიადი
	81- 90 B ძალიანკარგი
	71-80 Cკარგი
	61-70 D დამაკმაყოფილებელი
	51-60 E საკმარისი
	უარყოფითი შეფასება:
	41-50 FX ,,ვერ ჩააბარა”, სტუდენტსეძლევამოცემულდისციპლინა შისაბოლოოგამოცდისერთხელგადაბარებ ისუფლება
	0-40 F,,ჩაიჭრა”, სტუდენტმაკრედიტისმიღებისათვისთავი დანუნდაგაიაროსმოცემულიდისციპლინი სკურსი
	შეფასებისმეთოდები: - ზეპირი განხილვა, დებატები (ზეპირი); - გამოკითხვები წინასწარი მომზადების გარეშე (ზეპირი ან წერილობითი); - მოკლე ტესტირება (წერილობითი); - საკურსო შრომა (წერილობითი, პრაქტიკული

	პროექტი); - ესე, კრიტიკული ნაშრომი, ანალიტიკური ნაშრომი და სხვ. (წერილობით/აუდიოვიზუალური/მულტიმედიური) - პროექტის პრეზენტაცია (ჯგუფური და/ან ინდივიდუალურიპრეზენტაცია); - ტექსტის ანალიზი (ზეპირი და წერილობითი); - საბოლოო ტესტირება (წერილობითი); - საბოლოო გამოცდა (ზეპირი, ან წერითი, ან პროექტი); გამოცდისფორმებიდამეთოდებიყოველიცალკეულიკურსისათვისაისახებაამკურსისსილაბუსში. **დამამთავრებელი – სამაგისტრო-საკვალიფიკაციო ნაშრომის შეფასების ძირითადი კრიტერიუმია, თუ რამდენად აკმაყოფილებს კურსდამთავრებული მასობრივი კომუნიკაციის მაგისტრისა და პრაქტიკოსი არტჟურნალისტისათვის საჭირო თეორიულ და პრაქტიკულ ცოდნას და უნარებს, რაც აისახება შემდეგ ინდიკატორებში:** 1. აქვს მედიის კვლევების მეთოდების ცოდნა; 2. გამოკვეთილია ნაშრომის აქტუალობა; 3. განსაზღვრულია ნაშრომის ძირითადი მიზანი, იდეა და ამოცანა; 4. ჩატარებულია საკითხის ირგვლივ არსებული ლიტერატურის მიმოხილვა და ანალიზი (მაგისტრის აკადემიურ დონეზე); 5. აქვს შესაბამისი არგუმენტაცია; 6. შესრულებულია კვლევითი კომპონენტი (მაგისტრის აკადემიურ დონეზე); 7. ჩანს კრიტიკული აზროვნება; 8. ახლავს ვიზუალური კომპონენტი (პრეზენტაცია);

	9. შექმნილია ერთიანი ანალიტიკური კონცეფცია; 10. აქვს საავტორო ინდივიდუალობა. **სამაგისტრო ნაშრომის შეფასების კრიტერიუმები:** სამაგისტრო ნაშრომი წარმოადგენს კვლევით ნაშრომს მოცულობით 50-60 გვ. A 4, წერითი ნაშრომის შესრულება უნდა მოხდეს აკადემიური საბჭოს მიერ დამტკიცებული „წერით ნაშრომთა შესრულების სტანდარტები “-ს (22.11.2010) შესაბამისად. სამაგისტრო პროექტისადმი წაყენებული მოთხოვნები და შეფასების კრიტერიუმები: • თემის სიახლე და მნიშვნელობა - 15 ქულა • კვლევის მეთოდების გამოყენების უნარი - 15 • დასმული პრობლემის სრულყოფილად და გასაგებად ჩვენების უნარი - 15ქულა • მასალის ფლობა და ანალიზის უნარი -15 ქულა • წერის კულტურა, ციტირება, სქოლიოები - 5 ქულა • ნაშრომის გაფორმება (ბიბლიოგრაფია, მინდორი, ინტერვალები, ფრაზების, ქვეთავების ხაზგასმა-გამოყოფა, პუნქტუაცია, აბრევიატურები, სარჩევი, თავფურცელი) - 5 ქულა პრეზენტაცია - 30 ქულა • ზეპირი პრეზენტაციის უნარი - 10ქულა • კამათისა და დაცვის უნარი - 10 ქულა • საპრეზენტაციო ტექნოლოგიის ფლობა -10 ქულა
სწავლის შედეგები	1. ხელოვნებისსაკითხებისგაშუქებაზეორიენტირებულითანამედროვეარტჟურნალისტიიცნობსსახელოვნებოსივრცეს, იცისხელოვნებისტრადიციულიდათანამედროვედარგები, შეუძლიახელოვნებისნიმუშებისმრავალმხრივიანალიზი, პროფესიულიშეფასება;

	იცისმასობრივიკომუნიკაციისგანვითარებისთანამედროვეტენდენციებიდამედიაგარემო; იცისმედიაპროდუქტისკვლევა; შესაბამისიპროფესიულიტერმინოლოგია; პასუხისმგებელიამედიაპროდუქტისშეფასებისასგამოთქმულიმოსაზრებებისსიზუსტეზე; აქვსარგუმენტირებულიმსჯელობის, დასკვნებისგაკეთებისუნარი; 2. აქვსანალიზისდათვალსაზრისისწარმოჩენისუნარი; აქვსსამეცნიერო-კვლევითიდაპრაქტიკულინაშრომისმომზადების, პრეზენტაციისდასაჯაროდწარმოდგენისცოდნადაუნარი; შეუძლიაწყაროებზეავტონომიურადმუშაობადამასალისმოძიება, დახარისხებადასისტემატიზაცია; აქვსშესაბამისისოციალური, სამეცნიეროან/დაეთიკურისაკითხებისგათვალისწინებით, სათანადოდასკვნებისჩამოყალიბებისუნარი. 3. აქვსუნარიმოამზადოსხელოვნებისდაკულტურისთემატიკაზეჟურნალისტურინაწარმოებებიყველასახისმედიაპლატფორმისთვის; იცისპირდაპირეთერშიმუშაობა, აქვსგადაცემისწამყვანისუნარი; იცისსახელოვნებოპროფილისტელედარადიოსაავტოროგადაცემების, სატელევიზიოფილმებისმომზადება; პასუხისმგებელიასამაუწყებლომედიაშიშემოქმედებითიპროექტებისხელმძღვანელობაზე; 4. აქვსმხატვრულ-შემოქმედებითიმედიაპროდუქტისდამოუკიდებლადშექმნისცოდნა; აქვსსახელოვნებოთემატიკაზემულტიმედიურიპროექტებისდამოუკიდებლადშექმნისდაინტერნეტპლატფორმებზემათიგანთავსებისუნარი; იცისროგორგამოიყენოსსოციალურიმედიასახელოვნებოპროდუქციისპოპულარიზაციისმიზნით; პასუხისმგებლიასოციალურმედიაშიმასალისგანთავსებისსიზუსტეზე; შეუძლიაპროდუქციისშექმნაბლოგების, ვლოგებისადაპოდკასტებისათვის; აქვსდამოუკიდებელიმუშაობისუნარი; აქვსპროფესიულიკომუნიკაციისუნარი; აქვსთანამედროვესაკომუნიკაციოტექნოლოგიებისთავისუფლადგამოყენებისადამულტიმედიურითხრობისუნარი; აქვსთვითშეფასებისუნარი. 5. პასუხისმგებელიასაკუთარისწავლისპროცესისთანმიმდევრულდამრავალმხრივშეფასებაზე; პასუხისმგებელიასწავლისდამუშაობისპროცესშიმონათესავედისციპლინებისმონაცემთაგამოყენებისმართებულობაზე; ესპუნქტებიმოიცავსიმცოდნას,

	უნარსდაპასუხისმგებლობასდაავტონომიურობას, რაცმიიღწევაკურიკულუმისკურსებისშესწავლისდაპროფესორ - მასწავლებლებისმიერმაგისტრებისთვისსასწავლოკურსებისმიღ მადაგროვილიცოდნისდაგამოცდილებისგაზიარებისშედეგად.
დასაქმებისსფერო	სამაუწყებლო კომპანიები; ვებმაუწყებლობები; ინტერნეტგამოცემები; ბეჭდური მედია; სოციალური მედია; საინფორმაციო სააგენტოები; საზოგადოებასთან ურთიერთობის (PR) სამსახურები; კულტურულ-სახელოვნებო ორგანიზაციების პრესსამსახურები; სარეკლამო სააგენტოები; საგანმანათლებლო სივრცე; სარედაქციო საქმიანობა;
პროგრამის ხელმძღვანელი	**გიორგი ჩართოლანი** - ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი; **ნანადოლიძე** - ასოცირებულიპროფესორი; **რევაზჭიჭინაძე** - პროფესორი;
საკონტაქტო პირი	**გიორგი ჩართოლანი** - ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი. ტ.+99532 999 606; მობ. +99577 500 326; gchartolani@tafu.edu.ge **ნანადოლიძე** - ასოცირებულიპროფესორი; ndolidze@tafu.edu.ge **რევაზჭიჭინაძე** - პროფესორი rchichinadze@tafu.edu.ge
სასწავლო კურსები	**სავალდებულოკურსები:** 1. არტჟურნალისტიკა; 2. მედია და ახალი ტექნოლოგიები;; 3. რეფერატი უცხო ენაზე არსებულ ლიტერატურაზე; 4. მასობრივი კომუნიკაციის განვითარების ძირითადი ტენდენციები; 5. ტელემედია - ჟანრულ-თემატური სტრუქტურა; 6. მედიატექსტის ანალიზის და კვლევის მეთოდები; 7. საჩვენებელი ლექციის/მულტიმედიური პროექტის მომზადება/პრეზენტაცია; 8. გამოხატვის თავისუფლება; 9. მედიამენეჯმენტი; 10. მედიაენა და აზრის გადმოცემის კულტურა; 11. ინტერკულტურული დიალოგის პრინციპები; 12. პედაგოგიკა; 13. საგანმანათლებლო კანონმდებლობა; 14. *სოციოლოგია;* 15. აკადემიური წერა და კვლევის მეთოდები; 16. საკონფერენციო მოხსენების/საჟურნალო პუბლიკაციის მომზადება; 17. საკურსო შრომა;

	არჩევითი კურსები: ***1.*** *კომუნიკაცია და პრეზენტაციის უნარ-ჩვევები;* ***2.*** *ქართული მწერლობა მსოფლიო ლიტერატურის კონტექსტში;* ***3.*** სიმბოლოს მხატვრული დიაპაზონი; ***4.*** *ქართული სახვითი ხელოვნების ისტორია;* ***5.*** *XX ს. საუკუნის ქართული თეატრი;* ***6.*** *XX ს. სათეატრო სცენოგრაფია;* ***7.*** *კინო და ტელევიზია;* ***8.*** *ტელევიზია და აუდიტორია;*

6. კულტურული ტურიზმი

მაგისტრატურისაკადემიური საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა

საგანამანათლებლო პროგრამისსახელწოდება	კულტურული ტურიზმი
საფეხური	მაგისტრატურა
სწავლებისენა	ქართული
პროგრამის მოცულობა კრედიტებში	120
სწავლისხანგრძლივობა	4სემესტრი
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია	კულტურული ტურიზმის მაგისტრი
პროგრამაზე დაშვებისწინაპირობა	ა) საქართველოში მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად სამაგისტროპროგრამაზედაშვებისაუცილებელიწინაპირობაა–ერთიანიეროვნული სამაგისტრო გამოცდისჩაბარება. ბ) სამაგისტრო პროგრამაზე ჩარიცხვის მსურველს უნდა ჰქონდეს ბაკალავრის, მასთან გათანაბრებული ან მეტი აკადემიური ხარისხი – სასურველია ჰქონდეს ბიზნესის ადმინისტრირების ბაკალავრის/ტურიზმის ბაკალავრის აკადემიურიხარისხი. გ) შიდასუნივერსიტეტოგამოცდისჩაბარება სპეციალობაში. მაგისტრობის კანდიდატი უნდა ფლობდეს ერთ-ერთ უცხო ენას (ინგლისური,გერმანული,ფრანგული,რუსული)B2 დონეზე მაინც, რაც დასტურდება ბაკალვრის/მაგისტრის დიპლომით ან შესაბამისი საერთაშორისოდ აღიარებული სერტიფიკატით.
პროგრამისმიზანი	სამაგისტრო პროგრამის მიზანია, პროფილური მეცნიერებების თეორიული საბაზისო საფუძვლების მცოდნე მაგისტრანტებს შეასწავლოს დარგობრივი დისციპლინები, მისცეს სპეციალური ცოდნა და გამოუმუშაოს ახალი უნარები, რის საფუძველზეც ისინი შეძლებენ კონკურენტულ გარემოში როგორც თეორიულ, ისე პრაქტიკულ საქმიანობას, რაც უზრუნველყოფს დამსაქმებლების მხრიდან კურსდამთვრებულთა პროფილურ დასაქმებას. პროგრამის მიზანია, მაგისტრანტებს გამოუმუშაოს კულტურული ტურიზმის სფეროს პროფესიული შეფასების და ანალიზის უნარი; შეასწავლოს კვლევის მეთოდოლოგია, კულტურულ ტურისტული პროდუქტის ანალიზი და შეფასება. პროგრამის მიზანია შრომის ბაზარი მოამარაგოს პრაქტიკოსი კულტურული ტურიზმის სპეციალისტებით, რომლებიც თანამედროვე ტექნოლოგიების გამოყენებით შექმნიან კულტურული ტურიზმის თემატურ პროდუქტს; მისცეს მაგისტრანტებს ღრმა და სისტემური ცოდნა ინოვაციური მეთოდების გამოყენებით კულტურული ფენომენების ტურისტული განვითარებისა და პოპულარიზაციის საკითხებში. ამმხრივ,

	თანამედროვეობისუმთავრესიამოცანააკულტურულიმემკვიდრეობი სუნიკალურიძეგლების, ქართულიმართლმადიდებლურირიტუალების, ტრადიციულითავისებურებებისადაფენომენებისშენარჩუნება-კონსერვაცია, რაცსაბოლოოჯამში, ქვეყნის (რეგიონის) ტურისტულ-რეკრეაციულიინდუსტრიისგანვითარებისადასტაციონარულიმენეჯ მენტისსაფუძველსწარმოადგენს. კულტურული ტურიზმიდამოუკიდებელიმიმართულებაა, რომელსაცსაკუთარიკვლევისსაგანიდამეთოდებიაქვს. საქართველოს შოთარუსთაველისთეატრისადაკინოსსახელმწიფო უნივერსიტეტშისამაგისტრო პროგრამაში „კულტურული ტურიზმი“სფეროსპრიორიტეტულიმიმართულებებია: კულტურულიტურიზმისმართვის სფეროშიცოდნისგაფართოვებადაგაღრმავება, კულტურული ტურიზმისთეორიულ-მეთოდოლოგიური ასპექტების დასაშუალო რგოლის დარგის მენეჯერებისდონეზეექსპლუატაციისპირობების სწავლება. კულტურული ტურიზმის მართვის თავისებურება მდგომარეობს კულტურული, ჰუმანიტარული, სოციალური და ბიზნესის რესურსების ოპტიმალურ შეთანაწყობაში, რომლის დროსაც წინა პლანზე გამოდის ატრაქტიული, კონკურენტუნარიანი, ხარისხობრივად მაღალი მახასიათებლის მქონე კულტურული ტურისტული პროდუქტი. კულტურული ტურიზმისსფერო არარისმოწყვეტილისხვადარგებისგან. კურსდამთავრებულმაკარგადუნდაიცოდეს: ტურიზმის სტრატეგიული მენეჯმენტის პრინციპები; ინოვაციური პროცესებია მართვის ტექნოლოგიები ტურიზმში; ერკვეოდეს კულტურული ტურიზმის ბაზრის მარკეტინგში, ტურიზმში ფინანსური აღრიცხვისა და მენეჯმენტის თავისებურებებში, მსოფლიოს და საქართველოს კულტურული ტურიზმის ცენტრების განვითარების წინაპირობების შედარებით ანალიზში.
შეფასების სისტემა	განვლილი სასწავლო კურსის პროგრამით გათვალისწინებული საკითხების ათვისება შეფასებული იქნება 100 ქულიანი სისტემით, რომელიც სასწავლო პროცესში ჩართული კომპონენტების წილისგან შედგება. სტუდენტის სემესტრის განმავლობაში გაწეული შრომის შეფასება გარკვეული შეფარდებით ითვალისწინებს: ➢ მიმდინარე შეფასებებს; ➢ ზეპირი განხილვა, დებატები (ზეპირი); ➢ გამოკითხვები წინასწარი მომზადების გარეშე (ზეპირი ან წერილობითი); ➢ დამოუკიდებელი მუშაობის შეფასებას;

	➢ მოკლე ტესტირება (წერილობითი); ➢ საკურსო შრომა (წერილობითი); ➢ ესე, კრიტიკული წერილი, ანალიტიკური წერილი და სხვ. (წერილობით) ➢ პროექტის პრეზენტაცია (ჯგუფური და/ან ინდივიდუალური პრეზენტაცია); ➢ ტექსტის ანალიზი (ზეპირი და წერილობითი); ➢ საბოლოო ტესტირება (წერილობითი); ➢ შუასემესტრულ შეფასებას; ➢ საბოლოო გამოცდის შეფასებას. ➢ საბოლოო გამოცდა (ზეპირი და თეზისების წარმოდგენა); **დამამთავრებელი – სამაგისტრო საკვალიფიკაციო ნაშრომის შეფასების ძირითადი კრიტერიუმია, თუ რამდენად აკმაყოფილებს კურსდამთავრებული კულტურული ტურიზმის საკითხების გაღრმავებულ ცოდნას, რაც აისახება შემდეგ ინდიკატორებში:** 1. აქვს კულტურული ტურიზმის, ბიზნესის ადმინისტრირებისა და ხელოვნების შესაბამისი დარგის პრინციპებისა და კვლევის მეთოდების სიღმისეული ცოდნა; 2. განსაზღვრულიანაშრომისმიზნებიდაამოცანები; 3. ჩატარებულია საკითხის ირგვლივ არსებული ლიტერატურის მიმოხილვა და ანალიზი (მაგისტრატურის აკადემიურ დონეზე); 4. განსაზღვრულია ნაშრომის ძირითადი მიზანი, იდეა და ამოცანა; 5. სახეზეა შესაბამისი არგუმენტაცია; 6. სახეზეა სამეცნიერო-პრაქტიკული კვლევითი კომპონენტი (მაგისტრატურის აკადემიურ დონეზე); 7. სახეზეა კრიტიკული აზროვნება; 8. სახეზეა ვიზუალური კომპონენტი (პრეზენტაცია); 9. შექმნილია ერთიანი ექსპერტულ-ანალიტიკური კონცეფცია;

10. აქვს საავტორო ინდივიდუალობა.

სამაგისტრო ნაშრომის წარდგენის/პრეზენტაციისა და დაცვისპარამეტრები:

- მასალის გადმოცემა გამართული ქართულით;
- მასალის გადმოცემა გასაგებად და საინტერესოდ;
- გადმოცემული მასალის შინაარსობრივი წვდომა;
- კითხვებზე არგუმენტირებული პასუხები.

სამაგისტრონაშრომისთემასმაგისტრანტიშეარჩევსხელმძღვანელთან შეთანხმებით.

სამაგისტრონაშრომისფორმაუნდააკმაყოფილებდესუნივერსიტეტში დადგენილმოთხოვნებს,

ხოლომისი***შეფასებახდებაშემდეგიკრიტერიუმებით:***

	კრიტერიუმი	მაქსიმალურიშესაულა
	ტექნიკურიმხარე	30
	ენობრივიგამართულობა	10
	სტილისდაცვა	10
	გამოყენებულიწყაროებისმითითებისწორე	5
	გამოყენებულიწყაროებისმრავალვნება	5
	შინაარსობრივიმხარე	50
	შინაარსისსრულყოფილება	20
	აქტუალობა	5
	ორიგინალურობა	5
	დასკვნის(შეჯამების) სრულყოფ	10
	კითხვებზეპასუხებისდასაბუთებბა	10
	პრეზენტაბელურობა	20
	თვალსაჩინოებების,	10

	დიაგრამების,სქემების, ვიზუალუ მასალის არსებობა	
	მეტყველებისკულტურა	10
	სულ:	100

სასწავლოკომპონენტების (მოდული, კურსი) შეფასებახდებასაქართველოშიმოქმედისამართლებრივირეგულაციებ ის (საქართველოსგანათლებისადამეცნიერებისმინისტრისბრძანება #3 05.01.2007 – სწორება #785 – 21.09.2009) შესაბამისად, ასევე საბაკალავრო, სამაგისტრო და სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამების შემუშავების ინსტრუქცია და დამტკიცების ინსტრუქცია.

დადებითი შეფასებები:

- A ფრიადი - მაქსიმალური შეფასების 91% და მეტი;
- B ძალიან კარგი - მაქსიმალური შეფასების 81-90%;
- C კარგი - მაქსიმალური შეფასების 71-80%;
- D დამაკმაყოფილებელი - მაქსიმალური შეფასების 61-70%;
- E საკმარისი - მაქსიმალური შეფასების 51-60%;

უარყოფითიშეფასებები:

- FX ვერჩააბარა - მაქსიმალურიშეფასების 41-50%, რაცნიშნავს, რომსტუდენტსჩასაბარებლადმეტიმუშაობასჭირდებადაეძლევადამოუკიდებელიმუშაობითდამატებითგამოცდაზეერთხელგასვლისუფლება.
- F ჩაიჭრა - მაქსიმალურიშეფასების 40% დანაკლები, რაცნიშნავს, რომსტუდენტისმიერჩატარებულისამუშაოარარისსაკმარისიდამასსაგანიახლიდანაქვსშესასწავლი.

სწავლის შედეგები	ცოდნა და გაცნობიერება: • ახდენს ბაკალავრიატში მიღებული ცოდნის სისტემატიზაციას და თეორიული კვლევის მიმართულებების განმტკიცებას; საქართველოს კულტურული ტურიზმის ბაზრის სეგმენტზე ორიგინალურ იდეების დაგეგმვასა და განზოგადოებას; კულტურული ტურიზმისათვის დამახასიათებელი სპეციფიკური პრობლემების (სოციალური, ეკონომიკური, ეთნოგრაფიული, ეკოლოგიური და სხვ.) იდენტიფიცირებას და გადაჭრის ღონისძიებების დაგეგმვას; • შეიმუშავებს კულტურული ტურიზმის ცალკეულ სფეროებში მენეჯმენტის ოპტიმალური ვარიანტებს, კულტურული ტურიზმის რესურსების რაციონალურ ათვისებასა და პრაქტიკაში დანერგვის შესაძლებლობას; სოციო-კულტურულ სივრცეში გარემოს რეგულირების მეცნიერულად დასაბუთებულ ღონისძიებებს, თვისობრივი შემეცნებით-ტურისტული მახასიათებლების გამოვლენისა და მათი ოპტიმალური რეალიზაციის მექანიზმებს; უნარები: • უზრუნველყოფს კულტურული ტურისტული პროდუქტის დამუშავებას, მასზე ფასის შედგენას, სარეალიზაციო ადგილის შერჩევას და პროდუქტის ბაზარზე წინ წაწევას; ინფრასტრუქტურის ელემენტების კულტურული ტურიზმის სისტემაში შეთავსებას, პრაქტიკაში დანერგვას და ეკონომიკური სარგებლიანობის მიღწევას. კულტურული ტურიზმის ბაზრის სეგმენტში ჩატარებული კვლევის შედეგების არგუმენტირებულ სამეცნიერო-

	პრაქტიკულ დასაბუთებას მაღალ აკადემიურ დონეზე; • ახორციელებს კულტურული ტურიზმის პროექტების შემუშავების პროცესში, კრიტიკული ანალიზისა და ინფორმაციის სინთეზის საფუძველზე, ინოვაციური მართვის სისტემებში აპრობირებული მეთოდების გამოყენებას; კულტურული ტურიზმის თემატიკაზე ჩატარებული სამეცნიერო კვლევების პრეზენტირებას, როგორც კოლეგების წრეში, ასევე დაინტერესებულ საზოგადოებისათვის; • ავითარებს ინდივიდუალური და გუნდური მუშაობის პრინციპებს; ადგილობრივ და უცხოელ კოლეგებთან კომუნიკაციას ტურიზმში ახლი საინფორმაციო მიღწევების გაცვლის მიზნით; მონათესავე სფეროებში (მომსახურებისა და ბუნებათმცოდნეობის დარგები) თეორიული და პრაქტიკული საქმიანობის გონივრულ წარმართვას; სოციალურ-ეკონომიკური და ბიზნესის ცალკეული კომპონენტების გრძელვადიანი პროგნოზირების უზრუნველყოფას; • ინოვაციური მიდგომებისა და კვლევის მეთოდების გამოყენებით დამოუკიდებლად ქმნის კვლევით ნაშრომს, წარუდგენს როგორც დარგის წამყვან სპეციალისტებს, ასევე დარგით დაინტერესებულ ფართო საზოგადოებას. გამოაქვს საინტერესო დასკვნები და რეკომენდაციები: კულტურული გარემოს ტექნოგენური რესურსების ანთროპოგენური მოდიფიკაციების ეფექტურ რეალიზაციის შესახებ; გამომუშავებული აქვს სამეცნიერო და პრაქტიკული საქმიანობის უტყუარი ალღო, რაც მიღებული შედეგების ობიექტური შეფასებების მიღწევას უზრუნველყოფს. **ავტონომიურობა და პასუხისმგებლობა:** იცავს პროფესიული და აკადემიური ქცევის წესებსა და ეთიკის პრინციპებს; მონაწილეობს გუნდის წევრების პროფესიულიცოდნისა

	და უნარების განვითარებაში; იღებს პასუხიმგებლობას სწავლის შედეგების შეფასებასა და გააზრებაზე საკუთარი საჭიროებების გათვალისწინებით და ასევე, გეგმავს შემდგომ სწავლას და პროფესიულ განვითარებას. აფასებს თავის და სხვების დამოკიდებულებას ღირებულებებისადმი და წვლილი შეაქვს ახალი ღირებულებების დამკვიდრებაში.
დასაქმებისსფერო	1. პროფესიული კოლეჯები (ტურიზმის სპეციალობით); 2.სასწავლო ინსტიტუტები; 3. ტურისტული სააგენტოები; 4.ტუროპერატორული კომპანიები; 5.ტურიზმისა და რეკრეაციის შემსწავლელი სამეცნიერო კვლევითი ცენტრებიდა ლაბორატორიები; 6.კურორტებისა და ტურიზმის სახელმწიფოდეპარტამენტი; 7.საქართველოს კულტურისა დაძეგლთადაცვის სამინისტრო.
პროგრამის ხელმძღვანელი	**მალხაზ ღვინჯილია, პროფესორი**
საკონტაქტო პირი	**მალხაზ ღვინჯილია, პროფესორი** მობ. 599422410; email: mgvinjilia@tafu.edu.ge
სასწავლო კურსები	**სავალდებულოკურსები:** 1. კულტურული ტურიზმის თეორია და პოლიტიკა; 2. ტურიზმისსტრატეგიულიმენეჯმენტი; 3. ეთნოგრაფიულიტურიზმი; 4. ფინანსური აღრიცხვა ტურიზმში(დონე II); 5. მსოფლიოსკულტურულიტურიზმისცენტრები; 6. კულტურული ტურიზმის მენეჯმენტი; 7. ტურიზმის კვლევის მეთოდები; 8. კულტურული ტურიზმის ბაზრის მარკეტინგი; 9. საქართველოს კულტურული ტურიზმის ცენტრები; 10. სპეცკურსი: უცხოურენაზეარსებულლიტერატურაზერეფერატი (კულტურულტურიზმში); 11. სპეცკურსი: საკონფერენციო მოხსენება/ საჟურნალო პუბლიკაცია; 12. აკადემიური წერა და კვლევისმეთოდები; 13. პედაგოგიკა; 14. საგანმანათლებლოკანონმდებლობა; 15. საკურსო ნაშრომი; 16. პროფესიული პრაქტიკა; 17. სამაგისტრო ნაშრომი; **არჩევითი კურსები:** 1. კანონმდებლობატურიზმში; 2. სატრანსპორტომენეჯმენტიტურიზმში; 3. სოციო-კულტურულისერვისისმენეჯმენტიტურიზმში; 4. ფინანსური მენეჯმენტი ტურიზმში; 5. ფანდრეიზინგიდასპონსორობა; 6. ანტიკრიზისული მართვა;

	7. ინოვაციათა მენეჯმენტი; 8. კულტურული მემკვიდრეობა - დაცვა და მართვა; 9. მუზეუმი და სამუზეუმო მენეჯმენტი; 10. პროექტებისა და პროგრამების მართვა; 11. ბიზნესის ადმინისტრირება; დისციპლინაშესაძლებელიაარჩეულიქნესსხვამოდულების, ასევე სხვა საუნივერსიტეტოპროგრამებისმოდულებიდან;

7. ხელოვნების და კულტურის მენეჯმენტი

მაგისტრატურის აკადემიური საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა

საგანამანათლებლო პროგრამისსახელწოდება	ხელოვნების და კულტურის მენეჯმენტი
საფეხური	მაგისტრატურა
სწავლებისენა	ქართული
პროგრამის მოცულობა კრედიტებში	120
სწავლისხანგრძლივობა	4 სემესტრი
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია	ხელოვნების მენეჯმენტის მაგისტრი
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	-ბაკალავრის აკადემიური ხარიხი; შესაძლებელია ბაკალავრის ხარისხთან გათანაბრებული ან მეტი აკადემიური ხარისხი; -ქართულ ენის ცოდნა (უცხოელი კანდიდატებისთვის - B 2 დონეზე); -მაგისტრობის კანდიდატი უნდა ფლობდეს ინგლისურ ენას B2 დონეზე, რაც დადასტურდებადია შესაბამისი სერტიფიკატით ან ზაკალავრის, მასთან გათანაზრებული ან მეტი აკადემიური ხარისხის დამადასტურებელი დიპლომის დანართით. -პროგრამაზე ჩარიცხვის საფუძველია: ერთიანი ეროვნული სამაგისტრო გამოცდისა და სპეციალობის გამოცდის წარმატებული ჩაბარება.
პროგრამის მიზანი	**სამაგისტრო პროგრამის მიზანია:** - მოამზადოს კულტურისა და ხელოვნების სფეროს მენეჯერები, რომლებსაც ექნებათ მიღებული ცოდნის პრაქტიკულ საქმიანობაში გამოყენების უნარი, კულტურის სფეროს ორგანიზაციებში ეფექტური საქმიანობისას ადმინისტრაციული ღონისძიებების გასატარებლად; - მოახდინოს სისტემური ცოდნის დემონსტრირება კულტურისა და ხელოვნების სფეროების მართვის მიმართულებით და გააძლიეროს შეძენილი უნარების გამოყენება სამეცნიერო კვლევისა და შემოქმედებით სფეროებში მუშაობის მიმართულებით; - შესძინოს სამეცნიერო კვლევის ძირითადი უნარ-ჩვევები,

	რომელთა გამოყენებით მაგისტრანტი შეძლებს თეორიული კვლევის წარმართვას ხელოვნებისა და კულტურის სფეროში არსებული პრობლემების გასაანალიზებლად. - შეასწავლოს მაგისტრანტს კრეატიული ინდუსტრიის მნიშვნელობა და სახელოვნებო რესურსების კულტურის სფეროს პროდუქტებად გარდაქმნის შესაძლებლობები. - საბაზო კვლევის თანამედროვე პრინციპების გათვალისწინებითა და ეთიკური ნორმების დაცვით ქვეყნის მდიდარი, უნიკალური კულტურული მემკვიდრეობის შესწავლას, წარმოჩენას და შენარჩუნებას. ასევე, სამოქალაქო პასუხისმგებლობის, ეროვნული და ზოგადსაკაცობრიო ღირებულებების, მორალურ-ეთიკური ნორმების გათვალისწინებით პროფესიულ სფეროში ნაყოფიერ საქმიანობას.
შეფასების სისტემა	პროგრამის შეფასება მრავალკომპონენტიანია, ტარდება საკრედიტო სისტემის შესაბამისად და მოიცავს 100% (ქულას), დადებითი ქულების რანჟირებისა და კრედიტების დაგროვების პრინციპით. შეფასების კრიტერიუმები დაკავშირებულია კურსების ინდივიდუალური შესწავლის რეზულტატებთან. საბოლოო შეფასება ზოგადად ნაწილდება შემდეგი სქემით: I ყოველკვიურეული აქტივობა - მაქსიმუმ 15 ქულა II დავალებები, სემინარები - მაქსიმუმ 25 ქულა III შუალედური შემოწმება - მაქსიმუმ 20 ქულა IV ფინალური გამოცდა - მაქსიმუმ 40 ქულა საბოლოო შეფასება - მაქსიმუმ 100 ქულა პედაგოგი უფლებამოსილია სასწავლო კურსისა და სწავლების კონკრეტული მეთოდოლოგიიდან გამომდინარე, სემესტრული ქულების (60%) რანჟირება მოახდინოს საკუთარი შეხედულებისამებრ და გაწეროს შესაბამისი კურსის სილაბუსში. სამაგისტრო პროგრამის ფარგლებში სტუდენტის ცოდნის შეფასება ხდება შემდეგი სტანდარტით: სასწავლო კომპონენტების (მოდული, კურსი) შეფასება ხდება საქართველოში მოქმედი სამართლებრივი რეგულაციების

	(საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის ბრძანება #3 05.01.2007 – სწორება #785 – 21.09.2009) შესაბამისად: **დადებითი შეფასებები:** A ფრიადი - მაქსიმალური შეფასების 91% და მეტი; B ძალიან კარგი - მაქსიმალური შეფასების 81-90%; C კარგი - მაქსიმალური შეფასების 71-80%; D დამაკმაყოფილებელი - მაქსიმალური შეფასების 61-70%; E საკმარისი - მაქსიმალური შეფასების 51-60%; **უარყოფით შეფასებები:** FX ვერ ჩააბარა - მაქსიმალური შეფასების 41-50%, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება. F ჩაიჭრა - მაქსიმალური შეფასების 40% და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი. პროგრამის მიხედვით წარმოდგენილი თეორიული ნაშრომის შეფასება ხდება შემდეგი ნორმატიული დოკუმენტის მოთხოვნების გათვალისწინებით: „საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტში წერით ნაშრომთა შესრულების სტანდარტები “
სწავლის შედეგები	1. ახდენს კულტურისა და ხელოვნების სფეროსა და მისი მართვის შესახებ ღრმა და სისტემური ცოდნის დემონსტრირებას, ქმნის საფუძველს კულტურისა და ხელოვნების მართვის უახლესი მეთოდების განვითარებისთვის. 2. ახდენს კულტურისა და ხელოვნების სფეროს მართვის მეთოდებისა და თავისებურებების კლასიფიცირებას. 3. აანალიზებს კულტურის ინდუსტრიაში მიმიდინარე პროცესებს, არსებულ ტენდენციებსა და შემოქმედებით პრობლემებს; განსაზღვრავს მათ როლს ზოგადკულტურულ და ისტორიულ ჭრილში ქვეყნის თუ მსოფლიო მასშტაბით. 4. ახდენს კულტურის სფეროს ორგანიზაციების შიდა და გარე გარემოში გამოწვევების იდენტიფიცირებას, ინოვაციური და

	შემოქმედებითი მიდგომებით საპასუხო ცვლილებების დაგეგმვასა და განხორციელებას. 5. აანალიზებს კულტურის ინდუსტრიაში მიმიდინარე პროცესებს, არსებულ ტენდენციებსა და შემოქმედებით პრობლემებს; განსაზღვრავს მათ როლს ზოგადკულტურულ და ისტორიულ ჭრილში ქვეყნის თუ მსოფლიო მასშტაბით. 6. დამოუკიდებლად გეგმავს, აწარმოებს კვლევით თუ სხვა საქმიანობას და ორგანიზებას უწევს შემოქმედებითი ჯგუფის მუშაობას. 7. პროფესიული ეთიკის პრინციპების დაცვითა და პასუხისმგებლობით წარმართავს საკუთარ საქმიანობას. მონაწილეობს საზოგადოებისათვის მნიშვნელოვანი კულტურული ღირებულებების ფორმირების პროცესში.
დასაქმების სფერო	სამაგისტრო პროგრამის კურსდამთავრებულს შეუძლია დასაქმდეს ადგილობრივ და საერთაშორისო სახელოვნებო სივრცეში მენეჯერის, სპეცილისტის ან სხვა პოზიციებზე კულტურისა და ხელოვნების საჯარო, არასამათავრობო და კერძო დაწესებულებებში; მათ შორის, სახელმწიფო და კერძო მუზეუმებში, კვლევით ცენტრებში, კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ორგანიზაციებსა და სახელოვნებო პროექტებში.
პროგრამის ხელმძღვანელი	**დოდო ჭუმბურიძე, ასოცირებული პროფესორი**
საკონტაქტო პირი	**დოდო ჭუმბურიძე, ასოცირებული პროფესორი** მობ. 593283092; email: dtchumburidze@tafu.edu.ge
სასწავლო კურსები	პროგრამაში წარმოდგენილია ორი ძირითადი მოდული შემდეგი დაყოფით სასწავლო კურსებად: **1. ბიზნეს ადმინისტრირება თეორია და პრაქტიკა** 1.1 მარკეტინგის მენეჯმენტი 1.2 პროექტებისა და პროგრამების მართვა კულტურის სფეროში (პრაქტიკის კომპონენტებით) 1.3 სტრატეგიული და ორგანიზაციული მენეჯმენტი 1.4 რეკლამა და ინტეგრირებულიკომუნიკაციები

	2. **კულტურის და ხელოვნების მართვა** 2.1 სამუზეუმო და საშემსრულებლო მენეჯმენტი (პრაქტიკის კომპონენტებით) 2.2 კულტურის ინდუსტრია და კრეატიული ეკონომიკა 2.3 კულტურული მემკვიდრეობის მართვა 2.4 კულტურის სფეროს მენეჯმენტი 2.5 საერთაშორისო სამართალი და კულტურის სფეროს კანონმდებლობა **პროგრამას აქვს შემდეგი არჩევითი კურსები:** 1. ადამიანური რესურსების მართვა; 2. ქართული ხელოვნების ისტორიის ძირითადი ეტაპები; 3. მასობრივი კომუნიკაციის განვითარების ძირითადი ტენდენციები; ტელემედია - ჟანრულ-თემატური სტრუქტურა; 4. ღონისძიებების მენეჯმენტი; 5. ანტიკრიზისული მართვა; 6. ინოვაციათა მენეჯმენტი; 7. სემიოტიკა და ციფრული სამყარო; დისციპლინა შესაძლებელია არჩეულ იქნეს სხვა მოდულების, ასევე, საუნივერსიტეტო პროგრამების მოდულებიდან, ასევე, სხვა აკრედიტირებული სასწავლებლების პროგრამებიდან.