საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი

სახელოვნებო მეცნიერებების, მედიისა და მენეჯმენტის ფაკულტეტის

საგანმანათლებლო პროგრამების კატალოგი

III

სადოქტორო პროგრამები

2025

კატალოგი განკუთვნილია სტუდენტებისა და ყველა იმ დაინტერესებული პირისათვის, ვისაც სურს, მიიღოს ინფორმაცია ფაკულტეტის საგანმანათლებლოსაქმიანობისშესახებ.

უნივერსიტეტისმისამართი:
0108, თბილისი,
რუსთაველის გამზირი №19,
ადმაშენებლის №40

ტელ.: 2997541
ვებ-გვერდი:http://www.tafu.edu.ge

საკონტაქტო პირები:

სამაგისტრო და სადოქტორო საფეხურის სასწავლო პროცესის მართვის სამსახური :
2 99 94 11, შიდა ნომერი 162.

- **დოქტორანტურა** -საგანმანათლებლო პროგრამა, რომლის მოცულობა მოიცავს არანაკლებ 60 სასწავლო კრედიტს და სამეცნიერო-კვლევით კომპონენტს;

  სწავლა და კვლევა ხორციელდება 3-5 წლიანი სწავლების ვადით და დისერტაციის დაცვის შემდეგ, კურსდამთავრებულს ენიჭება შესაბამისი კვალიფიკაციის დოქტორის ხარისხი;

ფაკულტეტზე ხორციელდება 6 სადოქტორო პროგრამა.

სადოქტორო პროგრამები:

1. თეატროლოგია ____ 4
2. კინომცოდნეობა ____ 10
3. სახელოვნებათმცოდნეო კვლევები
(ქართული ხელოვნება მსოფლიო ხელოვნების კონტექსტში) ____ 16
4. ქორეოლოგია (ქორეოგრაფიული ხელოვნების კვლევა) ____ 22
5. კულტურა მედიაში ____ 26
6. ხელოვნების მენეჯმენტი და კულტურის პოლიტიკა ____ 35

1. თეატროლოგია

დოქტორანტურისაკადემიური საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა

საგანამანათლებლო პროგრამისსახელწოდება	**თეატროლოგია**
საფეხური	**დოქტორანტურა**
სწავლებისენა	**ქართული**
პროგრამის მოცულობა კრედიტებში	**60**
სწავლისხანგრძლივობა	**6 სემესტრი**
მისანიჭებე ბლიკვალი ფიკაცია	**თეატროლოგიის დოქტორი**
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	მაგისტრის ან მასთან გათანაბრებული აკადემიური ხარისხის მქონა (უპირატესად ჰუმანიტარულ, სოციალურ, სახელოვნებო მეცნიერებებში), ინგლისური ენის არანაკლებ B2დონეზე ცოდნა, რომელიც მოწმდება დოქტორანტურაში მისაღები გამოცდის ჩაბარებით. (უცხო ენის გამოცდიდან თავისუფლდება პირი, რომელიც წარმოადგენს უმაღლესიგანათლების დიპლომს, ინგლისური ენის სპეციალობით, ან შესაბამისი პროფილისაკრედიტირებულ უმაღლეს სასწავლებელში ჩაბარებული გამოცდის დამადასტურებელმოწმობას (არანაკლებ B2 დონე) ან ინგლისური ენის ცოდნის დამადასტურებელ საერთაშორისოდ აღიარებულ სერთიფიკატს (TOEFL PBT, TOEFL IBT, IELTS ან Cambridge Exam).
პროგრამის მიზანი	სადოქტორო პროგრამის მიზანია მოამზადოს თეატროლოგიის სპეციალისტები, რომლებიც დაეუფლებიან და გაიღრმავებენ თეატრის კვლევის სფეროში არსებულ ცოდნას, შეიძენენ თანამედროვე მკვლევარისათვის აუცილებელ უნარ-ჩვევებს, გაეცნობიან თეატროლოგიაში აპრობირებულ მეთოდებსა და ახალმი დგომებს, ინტერდისციპლინარული კვლევის შესაძლებლობებს, მოახდენენ ტრადიციული და ახალიცოდნის ადამეთოდებისინტეგრაციას და საბოლოოდ ჩამოყალიბდებიან დარგის თანამედროვე დამოუკიდებელ და შემოქმედებით მკვლევარებად. ყოველივე აღნიშნულის საფუძველზე ისინი შექმნიან ახალ სამეცნიერო ცოდნას თეატროლოგიის სფეროში. პროგრამის ზეამოცანაა განავითაროს საქართველოში თეატროლოგიის დარგი, უზრუნველყოს ის ახალი კვალიფიციური მკვლევრებით, რომლებიც უპასუხებენ მსოფლიოში დარგისა დ მიარსებულ თანამედროვე მოთხოვნებს.
შეფასების სისტემა	პროგრამაში **სასწავლო კომპონენტების შეფასება** კრებითია და მოიცავს 100% (100 ქულას), დადებითი ქულების რანჟირებისა და კრედიტების დაგროვების პრინციპით. • შეფასების კრიტერიუმები დაკავშირებულიასასწავლოკურსებისინდივიდუალურიშესწავლისრეზულტატებთან. • საბოლოოშეფასებაზოგადადნაწილდებაშემდეგისქემით: I აქტივობა- მაქსიმუმ 15 ქულა II დავალებები, სემინარები- მაქსიმუმ 25 ქულა III შუალედურიშემოწმება - მაქსიმუმ 20 ქულა IV ფინალურიგამოცდა - მაქსიმუმ 40 ქულა

	საბოლოოშეფასება - მაქსიმუმ 100 ქულა პედაგოგიუფლებამოსილიასასწავლოკურსისადასწავლებისკონკრეტულიმეთოდოლოგიიდანგამომდინარე, სემესტრულიქულების (60%) რანჟირებამოახდინოსსაკუთარიშეხედულებისამებრდაგაწეროსშესაბამისიკურსისსილაბუსში. • სასწავლოკომპონენტების (მოდული, კურსი) შეფასებახდებასაქართველოშიმოქმედისამართლებრივირეგულაციების (საქართველოსგანათლებისადამეცნიერებისმინისტრისბრძანება №3 05.01.2007 ბოლოცვლილება - 29.12.2021) შესაბამისად: **დადებითიშეფასებები:** **A ფრიადი** - მაქსიმალურიშეფასების 91% დამეტი; **B ძალიანკარგი** - მაქსიმალურიშეფასების 81-90%; **C კარგი** - მაქსიმალურიშეფასების 71-80%; **D დამაკმაყოფილებელი** - მაქსიმალურიშეფასების 61-70%; **E საკმარისი** - მაქსიმალურიშეფასების 51-60%; **უარყოფითშეფასებები:** **FX ვერჩააბარა** - მაქსიმალურიშეფასების 41-50%, რაცნიშნავს, რომსტუდენტსჩასაბარებლადმეტიმუშაობასჭირდებადაეძლევადამოუკიდებელიმუშაობითდამატებითგამოცდაზეერთხელგასვლისუფლება. **F ჩაიჭრა** - მაქსიმალურიშეფასების 40% დანაკლები, რაცნიშნავს, რომსტუდენტისმიერჩატარებულისამუშაოარარისსაკმარისიდამასსაგანიახლიდანაქვსშესასწავლი. პროგრამაშისამეცნიეროკომპონენტისმიხედვითწარმოდგენილითეორიულინაშრომისშეფასებახდებაშემდეგინორმატიულიდოკუმენტისმოთხოვნებისგათვალისწინებით: საქართველოსშოთარუსთაველისთეატრისადაკინოსსახელმწიფოუნივერსიტეტის „წერითნაშრომისშესრულებისსტანდარტები“. **დისერტაციისშეფასებაეფუძნება:** • საქართველოშიმოქმედისამართლებრივირეგულაციების (საქართველოსგანათლებისადამეცნიერებისმინისტრისბრძანებას №3 05.01.2007, ბოლოცვლილება - 29.12.2021) • საქართველოსშოთარუსთაველისთეატრისადაკინოსსახელმწიფოუნივერსიტეტის „დოქტორანტურისადასადისერტაციოსაბჭოსდებულებას; • საქართველოსშოთარუსთაველისთეატრისადაკინოსსახელმწიფოუნივერსიტეტის „წერითნაშრომისშესრულებისსტანდარტები“; ა) ფრიადი (summa cum laude) – შესანიშნავინაშრომი; ბ) ძალიანკარგი (magna cum laude) – შედეგი, რომელიცწაყენებულმოთხოვნებსყოველმხრივაღემატება; გ) კარგი(cum laude) – შედეგი, რომელიცწაყენებულმოთხოვნებსაღემატება; დ) საშუალო(bene) – საშუალოდონისნაშრომი, რომელიცწაყენებულძირითადმოთხოვნებსაკმაყოფილებს; ე) დამაკმაყოფილებელი(rite) – შედეგი, რომელიც, ხარვეზებისმიუხედავად, წაყენებულმოთხოვნებსმაინცაკმაყოფილებს;

ვ) არადამაკმაყოფილებელი (insufficient) – არადამაკმაყოფილებელიდონისნაშრომი, რომელიცვერაკმაყოფილებსწაყენებულმოთხოვნებს;
ზ) სრულიადარადამაკმაყოფილებელი(sub omni canone) – შედეგი, რომელიცწაყენებულმოთხოვნებსსრულიადვერაკმაყოფილებს.

სადისეტაციონაშრომისშეფასებახდებაშემდეგიკრიტერიუმებისგათვალისწინებით:

№	კრიტერიუმები	ქულათა მაქსიმალური რაოდენობა	
I.	**ტექნიკური მხარე**	**20 ქულა**	
1	სამეცნიერო სტანდარტებთან შესაბამისობა	5	
2	სტრუქტურის გამართულობა	10	
3	ენობრივი და სტილისტური გამართულობა	5	
II.	**შინაარსობრივი მხარე**	**60 ქულა**	
1	პრობლემის აქტუალურობა	5	
2	კვლევის სიახლე	10	
3	კვლევის მეთოდოლოგიის სიცხადე	10	
4	განხილული მასალის შესაბამისობა თემასთან და დასაბუთებულობა	15	
5	კვლევის შედეგის (დასკვნის) არგუმენტირებულობა	15	
6	გამოყენებული ლიტერატურის მრავალფეროვნება და სიახლე	5 5	
III.	**დაცვა – პრეზენტაცია**	**20 ქულა**	
1	დისერტანტის გამოსვლის გამართულობა და პრეზენტაბელურობა	10	
2	კითხვებზე პასუხის გაცემის ლოგიკურობა, დასაბუთებულობა და აკადემიურობის დაცვა	10	
	ს უ ლ სულ	100 ქულა	

სწავლის შედეგები

„თეატროლოგიის“ სადოქტოროპროგრამის დასრულების შემდეგ, კურსდამთვრებულის **სწავლის ძირითადი შედეგები** შეიძლება რამდენიმე პუნქტად ჩამოყალიბდეს. კურსდამთავრებული:

განსაზღვრავს თეატროლოგიის საგნის ბუნებისა და თავისებურებებს; სისტემურად და კრიტიკულად გაიაზრებს, როგორც თანამედროვე თეატრალურ პროცესსა და მოვლენას, ისე თეატროლოგიის სფეროს

	ისტორიული განვითარების გზებს; ახდენს თეატროლოგიის საგნის მიმართულებების დიფერენციაციას და თვითეულის ლოგიკურ, გაცნობიერებულ გამიჯვნას; • ფლობს თეატროლოგიის სფეროში არსებულ კვლევის თანამედროვე ფორმებსა და მეთოდებს; ქმნის სფეროში ახალ ცოდნას, თეატრისსამეცნიეროშემეცნების, საგნის ცოდნასა და გაცნობიერებაზე დაყრდნობით; სხვა და სხვა მეთოდოლოგიური მიდგომების გამოყენებით, თეატრის თანამედროვე თეორია თაგააზრებით და საჭიროების შემთხვევაში, მომიჯნავე დარგებთან ურთიერთკავშირების დადგენის გზით, ახდენს თეატროლოგიის საგნის ანალიზს და თეორიულ შესწავლას; გეგმავს კვლევას და ახორციელებს აკადემიური კეთილსინდისიერების პრინციპების დაცვით; • ახდენს თეატროლოგიის აქტუალური პრობლემატიკის დადგენას და გვთავაზობს გადაჭრის გზებს, გეგმავს და ხელმძღვანელობს განვითარებაზე ორიენტირებულ ღონისძიებებს; აქვს სამეცნიერო საქმიანობის თანმიმდევრული და მიზანმიმართული წარმოების, შესრულებული სამუშაოს კრიტიკული შეფასებისა და სამეცნიერო სტანდარტების დაცვით, ნაშრომის შექმნის უნარი (საერთშორისო რეფერირებადი პუბლიკაციისათვის აუცილებელი სტანდარტის დონეზე); უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებაში წარმართავს სალექციო კურსებს მაღალ მეცნიერულ და მეთოდურ დონეზე.
დასაქმების სფერო	სასწავლო-სამეცნიერო დაწესებულებები - უნივერსიტეტები და ინსტიტუტები, სამეცნიერო- კვლევითი ცენტრები, ასევე, კულტურისა და განათლების დაგეგმვისა და მართვის სხვადსხვა ორგანოები - სამინისტროები, დეპარტამენტები და სხვ. გამომცემელო სფერო (გამცემელ-რედაქტორები), ხელოვნებისა და კულტურის კონსულტანტობა სხვა და სხვა დაწესებულებაში, ექსპერტის ხვადასხვა ტიპის მედიაში, ადმინისტრაციული თანამდებობები თეატრებსა და კულტურასთან და თეატრთანასოცირებულ სხვა დაწესებულებებში.
პროგრამის ხელმძღვანელი	**გიორგი ცქიტიშვილი,** ხელოვნებათმცოდნეობის დოქოტორი, პროფესორი **მარინე (მაკა) ვასაძე**, ხელოვნებთმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი
საკონტაქტო პირი	**გიორგი ცქიტიშვილი,**ხელოვნებათმცოდნეობისდოქოტორი, პროფესორი ტ.2-23-88-01; მობ. 577 28 87 08, e-mail:gtskitishvili@tafu.edu.ge; **მარინე (მაკა) ვასაძე**, ხელოვნებთმცოდნეობისდოქტორი, ასოცირებულიპროფესორი 577288762, mvasadze@tafu.edu.ge
სასწავლო კურსები	**მოდული 1 - მსოფლიო თეატრის ისტორია** (ეპოქები, ეტაპები, ასპექტები) ძირითადისემინარები: 1.მსოფლიო თეატრის ისტორიის საგნის დადგენის პრინციპები და ისტორიული პერიოდიზაციის საკითხები - მარინე (მაკა) ვასაძე, ასოცირებული პროფესორი 2. სათეატროკულტურაისტორიულ-ეპოქალურრეტროსპექტივაში- მარინე (მაკა) ვასაძე, ასოცირებულიპროფესორი 3. ტრადიცია და ალტერნატივა თეატრის ისტორიაში (შუასაუკუნეებისთეატრისადა XX საუკუნის მსოფლიო თეატრის ისტორიული გზის მაგალითზე) - მარინა ხარატიშვილი, ასოცირებულიპროფესორი

	4. თანამედროვეანალიზისმეთოდები (სტრუქტურალიზმი, სემიოტიკადასხვა) - მარიკამამაცაშვილი, ასისტენტპროფესორი **მოდული 2 - დრამისა და თეატრის თეორია** ძირითადი სემინარები: 1.თანამედროვე ხელოვნების თეორია (ინტერდისციპლინარული კვლევა) - თამარ ცაგარელი ასოც. პროფ. 2.თანამედროვე ანალიზის მეთოდები (სტრუქტურალიზმი, სემიოტიკა და სხვა) - მარიკა მამაცაშვილი, ასისტენტ პროფესორი 3.რეჟისურის თეორია - თამარ ცაგარელი ასოც. პროფ. 4.ვლადიმერ პროპის ანალიზის მეთოდი - თამარ ცაგარელი ასოც. პროფ. **მოდული 3 - ქართული თეატრი 1990-იანი წლებიდან დღემდე** ძირითადი სემინარები: 1.XX ს-ის ბოლო ათწლეულის ქართული თეატრი (1990-2000) - გიორგი ცქიტიშვილი, პროფ. 2.უახლესი ქართული თეატრი (2000-2010) - გიორგი ცქიტიშვილი, პროფ. 3.თანამედროვე ქართულ თეატრში მიმდინარე პროცესების ანალიზი - გიორგი ცქიტიშვილი, პროფ. 4.ქართული თეატრი და მსოფლიო სათეატრო პროცესი -ლაშა ჩხარტიშვილი, ასოც. პროფესორი **საუნივერსიტეტო კურსები** • საგანმანათლებლოკანონმდებლობა (პროგრამისდაგეგმვა, სილაბუსიდასხვ.) - თამილაქამუშაძე, უფროსიმასწავლებელი • უმაღლესისკოლისპედაგოგიკა - იზოლდაბუხულეიშვილი, მოწვეულილექტორი **პრაქტიკული კომპონენტი** (ხელმძღვანელობს დოქტორანტის სამცნიერო ხელმძღვანელი) • ასისტირება • ასისტირება – საჩვენებელი ლექციის მომზადება-ჩატარება **სავალდებულო არჩევითი მათთვის, ვისაც არ გაუვლია სამაგისტრო დონეზე** 1. აკადემიური წერა და კვლევის თანამედროვე მეთოდოლოგია - თამარ ვეფხვაძე, უფრ.მასწავლებელი 2. კომუნიკაციისა და პრეზენტაციის ტექნიკები - თამარ ვეფხვაძე, უფროსი მასწავლებელი **არჩევითი კურსები:** 1.დამოუკიდებელითეატრებიდამოუკიდებელსაქართველოში - ლაშაჩხარტიშვილი, ასოცირებულიპროფესორი 2.თეატრალურიმიმდინარეობებიმეოცესაუკუნისმეორენახევარში - მარიკა მამაცაშვილი, ასისტ. პროფ. 3.უახლესისათეატროხელოვნებისძირითადიფორმები - მაკავასაძე, ასოცირებულიპროფესორი 4.რეალიზმის ფენომენი და მისი ინტერპრეტაციები კინოს ისტორიასა და თეორიაში - მანანა ლეკბორაშვილი, ასოცირებული პროფესორი 5.XIX-XX სს. ქართული ხელოვნების პარადიგმები მსოფლიო კულტურის კონტექსტში - ირინე აბესაძე, ემერიტუსი, ეკატერინე კიკნაძე, ასოც. პროფესორი

	6.XX საუკუნის არქიტექტურა და საბჭოთა მემკვიდრეობა - ნატო გენგიური, პროფესორი 7.ხელოვნების ფილოსოფია - სოფიო მოდებაძე, მოწვეული ლექტორი 8.კულტურის სფეროს მენეჯმენტი - ნინო სანადირაძე, პროფესორი 9.სიმბოლოს მხატვრული დიაპაზონი - ქეთევან ელაშვილი, მეცნიერ-თანამშრომელი 10.ქართული ენისა და ლიტერატურის ანალიზი - ქეთევან ელაშვილი, მოწვეული პედაგოგი 11.აკადემიური წერა და კვლევის თანამედროვე მეთოდოლოგია - თამარ ვეფხვაძე, უფროსი მასწავლებელი 13.ქორეოგრაფიის ანთროპოლოგია - ხათუნა დამჩიძე, მეცნიერ-თანამშრომელი

2. **კინომცოდნეობა**

დოქტორანტურის აკადემიური საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა

საგანამანათლებლო პროგრამისსახელწოდება	**კინომცოდნეობა**
საფეხური	**დოქტორანტურა**
სწავლებისენა	**ქართული**
პროგრამის მოცულობა კრედიტებში	**60**
სწავლისხანგრძლივობა	**6 -10 სემესტრი**
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია	**კინომცოდნეობის დოქტორი**
პროგრამაზე დაშვებისწინაპირობა	მაგისტრის ან მასთან გათანაბრებული აკადემიური ხარისხი (უპირატესად, ჰუმანიტარულ, სოციალურ, სახელოვნებო მეცნიერებებში), ინგლისური ენის არანაკლებ B2 დონეზე ცოდნა, რომელიც მოწმდება დოქტორანტურაში მისაღები გამოცდის ჩაბარებით (გამოცდიდან თავისუფლდება პირი, რომელიც წარმოადგენს უმაღლესი განათლების დიპლომს ინგლისური ენის სპე-ციალობით, ან შესაბამისი პროფილის აკრედიტებულ უმაღლეს სასწავლებელში ჩაბარე-ბული გამოცდის დამადასტურებელ მოწმობას (არანაკლებ B2 დონე), ან ინგლისური ენის ცოდნის დამადასტურებელ საერთაშორისოდ აღიარებულ სერთიფიკატს (TOEFL PBT, TOEFL IBT, IELTS ან CAMBRIDGE EXAM).
პროგრამისმიზანი	**პროგრამის მიზანია** თანამედროვე ტიპის მკვლევარ-მეცნიერის – კინოკრიტიკოსის, კინოს თეორეტიკოსისა და კინოს ისტორიკოსის აღზრდა; • დოქტორანტისთვის კინოს ისტორიაში, კრიტიკასა და თეორიაში, ოგრამით განსაზღვრული საკითხების მიმართულებით, ღრმა და ვუძვლიანი ცოდნის გადაცემა და კრიტიკული აზროვნების უნარის, სათანადო პროფესიული უნარ-ჩვევების გამომუშავება; • დოქტორანტისთვის მეცნიერული ნაშრომისა და მეცნიერული სტატიის მომზადებისა და დაწერის სწავლება; არსებული ცოდნის გაფართოება, კრიტიკული გააზრების გზით დოქტორანტის მიერ თემასთან დაკავშირებულ, წინასწარ შერჩეულ საკითხზე კვლევის დაგეგმვა და განხორციელება აკადემიური კეთლისინდისიერების პრინციპების დაცვით; • დამოუკიდებელი მეცნიერ-მკვლევარის აღზრდა, რომელიც შეძლებს კინოს ისტორიაში, თანამედროვე თეორიებში მიმდინარე პროცესებისა და ახალი ტენდენციების აღმოჩენას, გაცნობიერებასა და საერთაშორისო საზოგადოებისთვის მაღალ დონეზე გაზიარებას; ასევე, დოქტორანტის უმაღლეს სასწავლებელში აკადემიური, პედაგოგიური, სამეცნიერო-კვლევითი საქმიანობისთვის მომზადება;

შეფასების სისტემა	პროგრამაში **სასწავლო კომპონენტების შეფასება** კრებითია და მოიცავს 100% (100 ქულას), დადებითი ქულების რანჟირებისა და კრედიტებისდაგროვებისპრინციპით. • შეფასებისკრიტერიუმებიდაკავშირებულიასასწავლოკურსებისი ნდივიდუალურიშესწავლისშედეგებთან. · საბოლოოშეფასება,ზოგადად,ნაწილდებაშემდეგისქემით: I აქტივობა –მაქსიმუმ 15 ქულა; II დავალებები, სემინარები – მაქსიმუმ 25 ქულა; III შუალედურიშემოწმება – მაქსიმუმ 20 ქულა; IV ფინალურიგამოცდა – მაქსიმუმ 40 ქულა; საბოლოო შეფასება – მაქსიმუმ 100 ქულა. პედაგოგი უფლებამოსილია, სასწავლოკურსისა და სწავლების კონკრეტული მეთოდოლოგიიდან გამომდინარე, სემესტრული ქულების (60%) რანჟირებამოახდინოსსაკუთარიშეხედულებისამებრდაგაწეროსშესაბამ ისიკურსისსილაბუსში. · სასწავლოკომპონენტების (მოდული, კურსი) შეფასებახდებასაქართველოშიმოქმედისამართლებრივირეგულაციების (საქართველოსგანათლებისადამეცნიერებისმინისტრისბრძანება #3 05.01.2007 ბოლოცვლილება - 29.12.2021) შესაბამისად: დადებითიშეფასებები: **A - ფრიადი** - მაქსიმალურიშეფასების 91% დამეტი; **B - ძალიანკარგი** - მაქსიმალურიშეფასების 81-90%; **C - კარგი** - მაქსიმალურიშეფასების 71-80%; **D - დამაკმაყოფილებელი** - მაქსიმალურიშეფასების 61-70%; **E - საკმარისი** - მაქსიმალურიშეფასების 51-60%; უარყოფითშეფასებები: **FX - ვერჩააბარა** - მაქსიმალურიშეფასების 41-50%, რაცნიშნავს, რომსტუდენტსჩასაბარებლადმეტიმუშაობასჭირდებადაეძლევადამოუკ იდებელიმუშაობითდამატებითგამოცდაზეერთხელგასვლისუფლება; **F - ჩაიჭრა** - მაქსიმალურიშეფასების 40% დანაკლები, რაცნიშნავს, რომსტუდენტისმიერჩატარებულისამუშაოარარისსაკმარისიდამასსაგან იახლიდანაქვსშესასწავლი. პროგრამაშისამეცნიეროკომპონენტისმიხედვითწარმოდგენილითეორი ულინაშრომისშეფასებახდებაშემდეგინორმატიულიდოკუმენტისმოთხ ოვნებისგათვალისწინებით: საქართველოსშოთარუსთაველისთეატრისადაკინოსსახელმწიფოუნივე რსიტეტის „წერითინაშრომისშესრულებისსტანდარტები“. **დისერტაციისშეფასებაეფუძნება:** • საქართველოშიმოქმედისამართლებრივირეგულაციების (საქართველოსგანათლებისადამეცნიერებისმინისტრისბრძანებას №3 05.01.2007, ბოლოცვლილება – 29.12.2021); • საქართველოსშოთარუსთაველისთეატრისადაკინოსსახელმწიფ ოუნივერსიტეტის „დოქტორანტურისადასადისერტაციოსაბჭოსდებულებას“; • საქართველოსშოთარუსთაველისთეატრისადაკინოსსახელმწიფ

	ოუნივერსიტეტის „წერითინაშრომისშესრულებისსტანდარტები“. ა) ფრიადი (summa cum laude) – შესანიშნავინაშრომი; ბ) ძალიანკარგი (magna cum laude) – შედეგი, რომელიცწაყენებულმოთხოვნებსყოველმხრივაღემატება; გ) კარგი(cum laude) – შედეგი, რომელიცწაყენებულმოთხოვნებსაღემატება; დ) საშუალო(bene) – საშუალოდონისნაშრომი, რომელიცწაყენებულძირითადმოთხოვნებსაკმაყოფილებს; ე) დამაკმაყოფილებელი(rite) – შედეგი, რომელიც, ხარვეზებისმიუხედავად, წაყენებულმოთხოვნებსმაინცაკმაყოფილებს; ვ) არადამაკმაყოფილებელი (insufficient) – არადამაკმაყოფილებელიდონისნაშრომი, რომელიცვერაკმაყოფილებსწაყენებულმოთხოვნებს; ზ) სრულიადარადამაკმაყოფილებელი(sub omni canone) – შედეგი, რომელიცწაყენებულმოთხოვნებსსრულიადვერაკმაყოფილებს. **სადისეტაციონაშრომისშეფასებახდებაშემდეგიკრიტერიუმებისგათვალისწინებით:**

№	კრიტერიუმები	ქულათა მაქსიმალური რაოდენობა
I. ტექნიკური მხარე		**20 ქულა**
1	სამეცნიერო სტანდარტებთან შესაბამისობა	5
2	სტრუქტურის გამართულობა	10
3	ენობრივი და სტილისტური გამართულობა	5
II. შინაარსობრივი მხარე		**60 ქულა**
1	პრობლემის აქტუალურობა	5
2	კვლევის სიახლე	10
3	კვლევის მეთოდოლოგიის სიცხადე	10
4	განხილული მასალის შესაბამისობა თემასთან და დასაბუთებულობა	15
5	კვლევის შედეგის (დასკვნის) არგუმენტირებულობა	15
6	გამოყენებული ლიტერატურის მრავალფეროვნება და სიახლე	5 5
III. დაცვა – პრეზენტაცია		**20 ქულა**
1	დისერტანტის გამოსვლის გამართულობა და პრეზენტაბელურობა	10
2	კითხვებზე პასუხის გაცემის	10

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td></td><td>ლოგიკურობა, დასაბუთებულობა და აკადემიურობის დაცვა</td><td></td></tr><tr><td></td><td>ს უ ლ
სულ</td><td>100 ქულა</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>სწავლის შედეგები</td><td>სადოქტორო პროგრამის დასრულების შემდეგ, კურსდამთავრებულის სწავლის პირითადი შედეგები შეიძლება რამდენიმე პუნქტად ჩამოყალიბდეს. ამდენად, კურსდამთავრებული:
ფლობს სფეროში არსებულ კვლევის თანამედროვე ფორმებსა და მეთოდებს; ქმნის სფეროში ახალ ცოდნას, კინოსსამეცნიეროშემეცნების, საგნისცოდნასადაგაცნობიერებაზედაყრდნობით; სხვადასხვამეთოდოლოგიურიმიდგომებისგამოყენებით,კინოს თანამედროვეთეორიათაგააზრებით და, საჭიროების შემთხვევაში, მომიჯნავე დარგებთან ურთიერთკავშირების დადგენის გზით, ახდენს თავისი წვლილის შეტანას კინოს ისტორიის, კრიტიკისა და თეორიის სფეროში ახალი ცოდნით; გეგმავს კვლევას და ახორციელებს აკადემიური კეთილსინდისიერების პრინციპების დაცვით;
ახდენს კინოცოდნეობის აქტუალური პრობლემატიკის დადგენას და გვთავაზობს გადაჭრის გზებს, გეგმავს და ხელმძღვანელობს განვითარებაზე ორიენტირებულ ღონისძიებებს; აქვს სამეცნიერო საქმიანობის თანმიმდევრული და მიზანმიმართული წარმოების, შესრულებული სამუშაოს კრიტიკული შეფასებისა და სამეცნიერო სტანდარტების დაცვით, ნაშრომის შექმნის უნარი (საერთშორისო რეფერირებადი პუბლიკაციისათვის აუცილებელი სტანდარტის დონეზე); უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებაში წარმართავს სალექციო კურსებს მაღალ მეცნიერულ და მეთოდურ დონეზე.
აქვს კინოს ისტორიისა და უახლესი თეორიების (და თეორიის ისტორიის) საფუძვლიანი ცოდნა; სისტემურად და კრიტიკულად გაიაზრებს, როგორც კინოს ისტორიას, კრიტიკასა და თეორიას, ისე პოლიტიკურ-სოციალური და ისტორიული მიმართებებისა და კინოხელოვნების ურთიერთობის საკითხებს; ღრმად იაზრებს კინოს თანამედროვე თეორიებისა და თეორიის კლასიკოსების ნაშრომებს, მნიშვნელოვან თეორიულ საკითხებს ზოგადკულტუროლოგიურ, თანამედროვე ფილოსოფიურ, სოციოლოგიურ მოძღვრებათა სფეროებში;</td></tr>
<tr><td>დასაქმების სფერო</td><td>სახელოვნებო და კულტურის, სამეცნიერო-კვლევითი დაწესებულებები, სახელოვნებო და საგანმანათლებლო ორგანიზაციები, ფესტივალები, კულტურული მემკვიდრეობის სახელმწიფო და არასამთავრობო ორგანიზაციები, არქივები და მუზეუმები, კინოკომპანიები, ტელეკომპანიები, ბეჭდური მედია.</td></tr>
</table>

პროგრამის ხელმძღვანელი	**ზვიად დოლიძე, პროფესორი;** **ლელა ოჩიაური, პროფესორი;**
საკონტაქტო პირი	**ზვიად დოლიძე,** პროფესორი, ტელ. 555 307040, e-mail: zdolidze@tafu.edu.ge **ლელა ოჩიაური,** პროფესორი, ტელ. 599 578174, e-mail: lochiauri@tafu.edu.ge
სასწავლო კურსები	**მოდული I** **კინოს თეორია: დრო და არქეტიპები თანამედროვე კინოთეორიებში** კინოს – როგორც ლიტერატურის, ფოლკლორისა და საერთაშორისო მითოლოგიის საფუძველზე დამყარებული ხელოვნების თეორიული კვლევების საკითხები -ლელა ოჩიაური, პროფ.; **1.** დრო, სახელმწიფოწყობისცვალებადობადაახალიკინომითების, ლეგენდების, არქეტიპების დაბადება. ახალი თეორიული კვლევები და სისტემები. ახალი კინოენა და გამომსახველი საშუალებები-ლელა ოჩიაური, პროფ.; **2.** თანამედროვეეკრანულიხელოვნებადამისისპეციფიკა, კავშირისამყაროსთანდაკინოთეორიების „ფილოსოფიური“ ბუნება. ახალი თეორიების ჩამოყალიბება. და მათი გავლენა კინოაზროვნებაზე-ლელა ოჩიაური, პროფ.; **3.** მითოლოგიისწარმოშობა, მითისადასაგმიროეპოსისურთიერთობა, მითიდარელიგია, მითიდაისტორიულისინამდვილე. მითი და დღევანდელობა. თეორიული კვლევების სპეციფიკური ბუნება და მიმართულებები-ლელა ოჩიაური, პროფ.; **მოდული II** **კინოს ისტორია: ეტაპები, პრობლემები, ტენდენციები** **(ზვიად დოლიძე, პროფესორი)** **1.** ეკრანიზაციის პრობლემა კინოში-ზვიად დოლიძე, პროფ.; **2.** კინოს სოციალური და პოლიტიკური ასპექტები-ზვიად დოლიძე, პროფ.; **3.** საავტორო კინოს აღმოცენება-განვითარების გზები-ზვიად დოლიძე, პროფ.; **4.** კინოწარმოების ტექნოლოგიური პროცესების თავისებურებები-ზვიად დოლიძე, პროფ.; **ძირითადი კურსი** 1. აუდიოვიზუალური ხელოვნების გავლენა XX საუკუნის საზოგადოების ფორმირებაზე - **მაია ლევანიძე,** ასოცირებული პროფესორი.

საუნივერსიტეტო კურსები

1. საგანმანათლებლო კანონმდებლობა (პროგრამის დაგეგმვა, სილაბუსი და სხვ.) - თამილა ქამუშაძე, უფროსი მასწავლებელი;
2. უმაღლესი სკოლის პედაგოგიკა - იზოლდა ბუხულეიშვილი, მოწვეული ლექტორი.

არჩევითი კურსები:

1. ქართული კინოსამსახიობო ხელოვნების თავისებურებები - ქეთევან ტრაპაიძე, ასოცირებული პროფესორი;
2. რეალიზმის ფენომენი და მისი ინტერპრეტაციები კინოს ისტორიასა და თეორიაში - მანანა ლეკბორაშვილი, ასოცირებული პროფესორი
3. XX საუკუნის არქიტექტურა და საბჭოთა მემკვიდრეობა - ნატო გენგიური, პროფესორი;
4. დამოუკიდებელითეატრებიდამოუკიდებელსაქართველოში - ლაშაჩხარტიშვილი, ასოცირებული პროფესორი;
5. უახლესისათეატროხელოვნებისძირითადიფორმები-მაკავასაძე, ასოცირებული პროფესორი;
6. XX საუკუნისქართულითეატრი - გიორგიცქიტიშვილი, პროფესორი;
7. კულტურისსფეროსმენეჯმენტი - ნინოსანადირაძე, პროფესორი;
8. სიმბოლოსმხატვრულიდიაპაზონი -ქეთევან ელაშვილი, მეცნიერ-თანამაშრომელი;
9. ქართულიენისადალიტერატურისანალიზი – ქეთევან ელაშვილი, მეცნიერ-თანამშრომელი;
10. მოდერნისადაპოსტმოდერნისესთეტიკა -ბექასვანიძე, მოწვეული ლექტორი;
11. ქორეოგრაფიის ანთროპოლოგია - ხათუნა დამჩიძე, მეცნიერ-თანამშრომელი;
12. XIX-XX სს. ქართული ხელოვნების პარადიგმები მსოფლიო კულტურის კონტექსტში - ირინე აბესაძე, ემერიტუსი, ეკატერინე კიკნაძე, ასოცირებული პროფესორი.

3. სახელოვნებათმცოდნეო კვლევები (ქართული ხელოვნება მსოფლიო ხელოვნების კონტექსტში) დოქტორანტურის აკადემიური საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა

საგანამანათლებლო პროგრამისსახელწოდება	სახელოვნებათმცოდნეო კვლევები (ქართული ხელოვნება მსოფლიო ხელოვნების კონტექსტში)
საფეხური	დოქტორანტურა
სწავლებისენა	ქართული
პროგრამის მოცულობა კრედიტებში	60
სწავლისხანგრძლივობა	6 სემესტრი
მისანიჭე ბებლიკვა ლიფიკაც ია	ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის დოქტორი
პროგრამაზე დაშვებისწინაპირობა	მაგისტრის ან მასთან გათანაბრებული აკადემიური ხარისხის მქონა (უპირატესად ჰუმანიტარულ, სოციალურ, სახელოვნებო მეცნიერებებში), ინგლისური ენის არანაკლებ B2 დონეზე ცოდნა, რომელიც მოწმდება დოქტორანტურაში მისაღები გამოცდის ჩაბარებით. (უცხო ენის გამოცდიდან თავისუფლდება პირი, რომელიც წარმოადგენს უმაღლესიგანათლების დიპლომს, ინგლისური ენის სპეციალობით, ან შესაბამისი პროფილის აკრედიტირებულ უმაღლეს სასწავლებელში ჩაბარებული გამოცდის დამადასტურებელმოწმობას (არანაკლებ B2 დონე) ან ინგლისური ენის ცოდნის დამადასტურებელ საერთაშორისოდ აღიარებულ სერთიფიკატს (TOEFL PBT, TOEFL IBT, IELTS ან Cambridge Exam); მიმღებ კომისასთან გასაუბრების წარმატებით გავლა. გასაუბრებაზე დოქტორანტობის კანდიდატი წარადგენს სამეცნიერ-კვლევით რეფერატს, რომელშიც აყალიბებს საკუთარ სამეცნიერო ინტერესებს და ასახელებს კვლევის პრიორიტეტულ და აქტუალურ საკითხებს.
პროგრამის მიზანი	**პროგრამის მიზანია** მოამზადოს ხელოვნებათმცოდნე, რომელიც საფუძვლიანად ფლობს ხელოვნების ისტორიის დარგში დაგროვილ ცოდნასა და კვლევის მეთოდებს; რომელსაც ექნება უნარი დამოუკიდებლად ჩაატაროს კვლევა, სიღრმისეულად გაიაზროს, კრიტიკულად მიუდგეს არსებულ იდეებს, გაანალიზოს ახალი მასალა, გამოიტანოს ლოგიკური, დასაბუთებული დასკვნები და ხელოვნების ისტორიის სფეროში შექმნას ახალი ცოდნა, რომელსაც ექნება არა მხოლოდ ლოკალური, ადგილობრივი მნიშვნელობა, არამედ თავის წვლილს შეიტანს ხელოვნებათმცოდნეობით მეცნიერებაში. პროგრამის ამოცანაა შეუქმნას დოქტორანტს პირობები ინტელექტუალური ზრდისთვის, კვლევითი პოტენციალის გააქტიურებისთვის. ხელოვნების ისტორიული და თანამედროვე მოვლენების გააზრებას როგორც ადამიანის შინაგანი სამყაროს, მისი დამოკიდებულებების (საზოგადოებასთან, სამყაროსა და გარემოსთან) გამომხატველი სფეროსი, როგორც წარსულში, ისე აწმყოში. ამით ჩვენ შევინარჩუნებთ ხელოვნებათმცოდნეობის დარგში ცოდნის უწყვეტობას, სიცოცხლისუნარიანობას; პროგრამით დასახული მიზნების განხორციელების გზაზე მორიგი ამოცანაა მომავალი დოქტორის მიერ გააზრება იმისა, თუ როგორ

	თავსდება ხელოვნებათმცოდნეობითი კვლევების სფერო საერთო ინტელექტუალურ სივრცეში. დოქტორანრურაში სწავლის და კვლევის პროცესი მიმართულია თანამშრომლობის უნარის განვითარებაზეც; დოქტორმა უნდა იცოდეს როგორ ითანამშრომლოს მონათესავე ჰუმანიტარული, სოციალური და სხვა დარგების სპეციალისტებთან ინტერდისციპლინარული კვლევის დროს. პროგრამის მიზანია დოქტორანტს განუვითაროს უნარი გადასცეს ცოდნა სხვებს, შეძლოს ლექციების ჩატარება; პროგრამის კიდევ ერთი ძირითადი ამოცანაა განუვითაროს დოქტორანტს ცოდნის ტრანსფორმირების უნარი. მას უნდა შეეძლოს მასალის გასაგები ფორმით პრეზენტირება, ცოდნის გადაცემა, სწავლება. მას უნდა შეეძლოს ცოდნის მიწოდება ყველა დაინერესებული პირისათვის: ნებისმიერ დონეზე (პროფესიული წრე, ფართო საზოგადოება).
შეფასების სისტემა	პროგრამაში**სასწავლოკომპონენტებისშეფასება**კრებითიადამოიცავს 100% (ქულას), დადებითი ქულებისრანჟირებისადაკრედიტებისდაგროვებისპრინციპით. • შეფასების კრიტერიუმები და კავშირებულია სასწავლო კურსების ინდივიდუალური შესწავლის რეზულტატებთან. • საბოლოოშეფასებაზოგადადნაწილდებაშემდეგისქემით: I აქტივობა - მაქსიმუმ 15 ქულა II დავალებები, სემინარები - მაქსიმუმ 25 ქულა III შუალედურიშემოწმება - მაქსიმუმ 20 ქულა IV ფინალურიგამოცდა - მაქსიმუმ 40 ქულა საბოლოო შეფასება - მაქსიმუმ 100 ქულა პედაგოგი უფლებამოსილია სასწავლოკურსისა და სწავლების კონკრეტულიმეთო დოლოგიიდან გამომდინარე, სემესტრული ქულების (60%) რანჟირებამოახდინოს საკუთარი შეხედულებისამებრ და გაწეროს შესაბამისი კურსისსილაბუსში. • სასწავლო კომპონენტების (მოდული, კურსი) შეფასებახდებასაქართველოშიმოქმედისამართლებრივირეგულაციების (საქართველოსგანათლებისადამეცნიერებისმინისტრისბრძანება №3 05.01.2007 ბოლოცვლილება - 29.12.2021) შესაბამისად: დადებითიშეფასებები: **A ფრიადი** - მაქსიმალურიშეფასების 91% დამეტი; **B ძალიანკარგი** - მაქსიმალურიშეფასების 81-90%; **C კარგი** - მაქსიმალურიშეფასების 71-80%; **D დამაკმაყოფილებელი** - მაქსიმალურიშეფასების 61-70%; **E საკმარისი** - მაქსიმალურიშეფასების 51-60%; უარყოფითშეფასებები: **FX ვერჩააბარა** - მაქსიმალურიშეფასების 41-50%, რაცნიშნავს, რომსტუდენტსჩასაბარებლადმეტიმუშაობასჭირდებადაეძლევადამოუკიდებე ლიმუშაობითდამატებითგამოცდაზეერთხელგასვლისუფლება. **F ჩაიჭრა** - მაქსიმალურიშეფასების 40% დანაკლები, რაცნიშნავს, რომსტუდენტისმიერჩატარებულისამუშაოარარისსაკმარისიდამასსაგანიახლი დანაქვსშესასწავლი. პროგრამაშისამეცნიეროკომპონენტისმიხედვითწარმოდგენილითეორიულინაშ რომისშეფასებახდებაშემდეგინორმატიულიდოკუმენტისმოთხოვნებისგათვალ ისწინებით: საქართველოსშოთარუსთაველისთეატრისადაკინოსსახელმწიფოუნივერსიტეტ ის „წერითნაშრომისშესრულებისსტანდარტები".

დისერტაციის შეფასება ეფუძნება:

• საქართველოშიმოქმედისამართლებრივირეგულაციების (საქართველოსგანათლებისადამეცნიერებისმინისტრისბრძანებას №3 05.01.2007, ბოლოცვლილება - 29.12.2021)

• საქართველოსშოთარუსთაველისთეატრისადაკინოსსახელმწიფოუნივერსიტეტის „დოქტორანტურისადასადისერტაციოსაბჭოსდებულებას;

• საქართველოსშოთარუსთაველისთეატრისადაკინოსსახელმწიფოუნივერსიტეტის „წერითნაშრომისშესრულებისსტანდარტები";

ა) ფრიადი (summa cum laude) – შესანიშნავი ნაშრომი;
ბ)ძალიან კარგი (magna cum laude) – შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს ყოველმხრივ აღემატება;
გ) კარგი(cum laude) – შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს აღემატება;
დ)საშუალო (bene) – საშუალოდონის ნაშრომი, რომელიც წაყენებულ ძირითად მოთხოვნებს აკმაყოფილებს;
ე) დამაკმაყოფილებელი(rite) – შედეგი, რომელიც, ხარვეზების მიუხედავად, წაყენებულ მოთხოვნებს მაინც აკმაყოფილებს;
ვ)არადამაკმაყოფილებელი (insufficient) – არადამაკმაყოფილებელი დონის ნაშრომი, რომელიც ვერ აკმაყოფილებს წაყენებულ მოთხოვნებს;
ზ) სრულიად არადამაკმაყოფილებელი (sub omni canone) – შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს სრულიად ვერ აკმაყოფილებს.

სადისეტაციონაშრომისშეფასებახდებაშემდეგიკრიტერიუმებისგათვალისწინებით:

№	კრიტერიუმები	ქულათა მაქსიმალური რაოდენობა	
I. ტექნიკური მხარე 20 ქულა			
1	სამეცნიერო სტანდარტებთან შესაბამისობა	5	
2	სტრუქტურის გამართულობა	10	
3	ენობრივი და სტილისტური გამართულობა	5	
II. შინაარსობრივი მხარე 60 ქულა			
1	პრობლემის აქტუალურობა	5	
2	კვლევის სიახლე	10	
3	კვლევის მეთოდოლოგიის სიცხადე	10	
4	განხილული მასალის შესაბამისობა თემასთან და დასაბუთებულობა	15	
5	კვლევის შედეგის (დასკვნის) არგუმენტირებულობა	15	

6	გამოყენებული ლიტერატურის მრავალფეროვნება და სიახლე	5 5	
	III. დაცვა – პრეზენტაცია	**20 ქულა**	
1	დისერტანტის გამოსვლის გამართულობა და პრეზენტაბელურობა	10	
2	კითხვებზე პასუხის გაცემის ლოგიკურობა, დასაბუთებულობა და აკადემიურობის დაცვა	10	
	ს უ ლ	100 ქულა	

სწავლის შედეგები

„სახელოვნებათმცოდნეო კვლევების“ სადოქტორო პროგრამის დასრულების შემდეგ კურსდამთავრებული:

- გაიაზრებს ხელოვნების ისტორიას სისტემურად და კრიტიკულად და წარადგენს ქართულ ხელოვნებას, როგორც მსოფლიო კულტურული მემკვიდრეობის ნაწილს;
- განსაზღვრავს ხელოვნებათმცოდნეობითი კვლევის თანამედროვე ფორმებსა და მეთოდებს; ახდენს ხელოვნების ნიმუშის/ ნიმუშთა ერთობლიობის კომპლექსური კვლევას, მომიჯნავე დარგებთან ურთიერთკავშირების დადგენის გზით; გეგმავს კვლევას და ახორციელებს აკადემიური კეთილსინდისიერების პრინციპების დაცვით; შეიმუშავებს კვლევით ან ანალიტიკურ მიდგომებს, რომელიც ახალი ცოდნის შექმნაზეა ორიენტირებული (საერთშორისო რეფერირებადი პუბლიკაციისათვის აუცილებელი სტანდარტის დონეზე).
- ახდენს ხელოვნების ისტორიის აქტუალური პრობლემატიკის დადგენას და გვთავაზობს გადაჭრის გზებს, გეგმავს და ხელმძღვანელობს განვითარებაზე ორიენტირებულ ღონისძიებებს; უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებაში წარმართავს სალექციო კურსებს მაღალ მეცნიერულ და მეთოდურ დონეზე.
-

დასაქმებისსფერო

- უმაღლეს სასწავლებლებში პედაგოგიური და სამეცნიერო მოღვაწეობა;
- მუზეუმებში ან ძეგლთა დაცვის ორგანიზაციებში კვლევითი ან ადმინისტრაციული საქმიანობა (ხელმძღვანელ პოზიციაზე);
- კვლევით-სამეცნიერო დაწესებულებებში სამეცნიერო მოღვაწეობა;
- სახელმწიფო და არასამთავრობო სექტორში სახელოვნებო მიმართულებით ადმინისტრაციული ან სამუშაოს შესრულება (ხელმძღვანელ პოზიციაზე);
- ხელოვნებათმცოდნე-ექპერტის რანგში მუშაობა (საბაჟო სამსახურში, აუქციონებზე, ბანკებში და ა.შ.).
- დამოუკიდებელი ექსპერტის ან მკვლევარის სტატუსით მუშაობა;
- დამოუკიდებელად პროექტის დაგეგმვა, ამოცანების განსაზღვრა და განხორციელება;
- სამეცნიერო ჯგუფში მუშაობა, როგორც კონკრეტული ამოცანის შემსრულებლის, ისე ჯგუფის ხელმძღვანელის რანგში.

პროგრამის ხელმძღვანელი

ნატო გენგიური, ხელოვნებათცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი;

საკონტაქტო პირი	**ნატო გენგიური,** ხელოვნებათცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი; მობ. 893 24 42 78; e-mail: ngengiuri@tafu.edu.ge
სასწავლო კურსები	**მოდული 1 - ძველი ქართული ხელოვნების ისტორია მსოფლიო ხელოვნების კონტექსტში:** 1. თეორიები აღმოსავლურქრისტიანული არქიტექტურის შესწავლისათვის - **ნატო გენგიური,** პროფ.; 2. ქართული და კავკასიის ხალხთა ხელოვნების კომპლექსური ანალიზი - **ნატო გენგიური,** პროფ.; 3. ქართული და ისლამური ხელოვნების მიმართებები - **ნინო ქავთარია,** მოწვეული ლექტორი; **მოდული 2 - ახალიქართულიხელოვნება** სემინარები: 1. XIX-XX სს. ქართული ხელოვნების პარადიგმები მსოფლიო კულტურის კონტექსტში - **ეკატერინე კიკნაძე,** ასოც. პროფესორი; 2. XX საუკუნის არქიტექტურა და საბჭოთა მემკვიდრეობა - **ნატო გენგიური,** პროფესორი; 3. საბჭოთა კულტურის პოლიტიკა და ქართული ხელოვნება - **ეკატერინე კიკნაძე,** ასოც. პროფესორი; **ორივე მოდულისთვის სავალდებულო:** 1. ხელოვნების ფილოსოფია - **სოფიო მოდებაძე,** ფილოსოფიის დოქტორი, მოწვეული ლექტორი; 2. კვლევისთანამედროვემეთოდებიხელოვნებისისტორიაში - **ირინეაბესაძე,**ემერიტუსი; **საუნივერსიტეტო კურსები:** • საგანმანათლებლო კანონმდებლობა (პროგრამის დაგეგმვა, სილაბუსი და სხვ.) - **თამილა ქამუშაძე,** უფროსი მასწ. • უმაღლესი სკოლის პედაგოგიკა - **იზოლდა ბუხულეიშვილი,** მოწვეული ლექტორი **პრაქტიკული კომპონენტი** (ხელმძღვანელობს სამეცნიერო ხელმძღვანელი) • ასისტირება • ასისტირება – საჩვენებელი ლექციის მომზადება-ჩატარება **არჩევითი კურსები:** 1. თანამედროვე ქართული ხელოვნება ემიგრაციაში (ტიპოლოგიური მოდელი სოციალურ-კულტურული ადაპტაციის პრობლემატიკის გათვალისწინებით) - **ირინე აბესაძე,** ემერიტუსი; 2. ქართული ჭედური და ფერწერული ხატები - თანამერდოვე გამოკვლევების ანალიზი - **ლალი ოსეფაშვილი,** ასისტ. პროფესორი; 3. მატერიალური კუტურული მემკვიდრეობა - **ირმა დოლიძე,** მთ. მეცნიერ-თანამშრომელი; 4. არამატერიალური კულტურული მემკვიდრეობა - **ხათუნა დამჩიძე,** მეცნიერ-თანამშრომელი; 5. კულტურისსფეროსმენეჯმენტი - **ნინოსანადირაძე,** პროფესორი; 6. მედიადასაზოგადოება - **ლაურა კუტუბიძე,** ასოც. პროფ.; 7. ვლადიმერპოპისანალიზისმეთოდები - **თამარცაგარელი,** ასოც. პროფ.;

	8. უახლესისათეატროხელოვნებისძირითადიფორმები - **მარინევასაძე,** ასოც. პროფ.; 9. ქართულიენისადალიტერატურისანალიზი **- ქეთევანელაშვილი,** მეცნიერ - თანამშრომელი; 10. მოდერნისადაპოსტმოდერნისესთეტიკა- **ბექასვანიძე,** მოწვეული ლექტორი; 11. აკადემიური წერა და კვლევის თანამედროვე მეთოდოლოგია - **თამარ ვეფხვაძე,** უფრ. მასწავლებელი; 12. კომუნიკაციისა და პრეზენტაციის ტექნიკა - **თამარ ვეფხვაძე,** უფრ. მასწავლებელი; 13. ქორეოგრაფიისანტროპოლოგია - **ხათუნა დამჩიძე,** მეცნიერ-თანამშრომელი; 14. აუდიოვიზუალური ხელოვნების გავლენა XX საუკუნის საზოგადოების ფორმირებაზე - **მაია ლევანიძე,** ასოცირებული პროფესორი; 15. რეალიზმის ფენომენი და მისი ინტერპრეტაციები კინოს ისტორიასა და თეორიაში - **მანანა ლეკბორაშვილი,** ასოცირებული პროფესორი;

4. ქორეოლოგია (ქორეოგრაფიული ხელოვნების კვლევა)

დოქტორანტურის აკადემიური საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა

საგანამანათლებლო პროგრამისსახელწოდება	**ქორეოლოგია (ქორეოგრაფიული ხელოვნების კვლევა)**
საფეხური	**დოქტორანტურა**
სწავლებისენა	**ქართული**
პროგრამის მოცულობა კრედიტებში	**60**
სწავლისხანგრძლივობა	**6 სემესტრი** (რიგ შემთხვევაში ეძლევა 4 დამატებითი სემესტრი კვლევის დასრულებისათვის)
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია	**ქორეოლოგიის დოქტორი**
პროგრამაზე დაშვებისწინაპირობა	• მაგისტრის აკადემიური ხარისხი; შესაძლებელია მაგისტრის ხარისხთან გათანაბრებული ან მეტი აკადემიური ხარისხი; • ინგლისური ენის ცოდნა- B 2 დონეზე; • ქართული ენის ცოდნა (უცხოელი კანდიდატებისთვის - B2 დონეზე); პროგრამაზე ჩარიცხვის საფუძველია: სპეციალობის გამოცდის წარმატებით ჩაბარება.
პროგრამისმიზანი	სადოქტორო პროგრამა წარმოადგენს დარგში არსებული სამაგისტრო პროგრამების გაგრძელებას და მიზნად ისახავს: • დოქტორანტს მისცეს გაღრმავებული ცოდნა თანამედროვე სახელოვნებო მეცნიერებაში კერძოდ, ქორეოგრაფიული ხელოვნების (საცეკვაო ფოლკლორის) კვლევის თანამედროვე ფორმებსა და მეთოდოლოგიაში; • დოქტორანტი ჩამოაყალიბოს, როგორც დამოუკიდებელი თანამედროვე მეცნიერი, მკვლევარი. • დოქტორანტი მოამზადოს უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებაში აკადემიური მოღვაწეობისათვის;
შეფასების სისტემა	პროგრამაში **სასწავლო კომპონენტების შეფასება** კრებითია და მოიცავს 100% (100 ქულას), დადებითი ქულების რანჟირებისა და კრედიტების დაგროვების პრინციპით. · შეფასების კრიტერიუმები დაკავშირებულია სასწავლო კურსებისინდივიდუალურიშესწავლისრეზულტატებთან. · საბოლოოშეფასებაზოგადადნაწილდებაშემდეგისქემით: I აქტივობა- მაქსიმუმ 15 ქულა II დავალებები, სემინარები - მაქსიმუმ 25 ქულა III შუალედურიშემოწმება - მაქსიმუმ 20 ქულა IV ფინალურიგამოცდა - მაქსიმუმ 40 ქულა

	საბოლოოშეფასება - მაქსიმუმ 100 ქულა პედაგოგიუფლებამოსილიასასწავლოკურსისადასწავლებისკონკრეტულ იმეთოდოლოგიიდანგამომდინარე, სემესტრულიქულების (60%) რანჟირებამოახდინოსსაკუთარიშეხედულებისამებრდაგაწეროსშესაბამის იკურსისსილაბუსში. • სასწავლოკომპონენტების (მოდული, კურსი) შეფასებახდებასაქართველოშიმოქმედისამართლებრივირეგულაციების (საქართველოსგანათლებისადამეცნიერებისმინისტრისბრძანება #3 05.01.2007 ბოლო ცვლილება - 29.12.2021) შესაბამისად: **დადებითიშეფასებები:** A ფრიადი - მაქსიმალურიშეფასების 91% დამეტი; B ძალიანკარგი - მაქსიმალურიშეფასების 81-90%; C კარგი - მაქსიმალურიშეფასების 71-80%; D დამაკმაყოფილებელი - მაქსიმალურიშეფასების 61-70%; E საკმარისი - მაქსიმალურიშეფასების 51-60%; **უარყოფითშეფასებები:** FX ვერჩააბარა - მაქსიმალურიშეფასების 41-50%, რაცნიშნავს, რომსტუდენტსჩასაბარებლადმეტიმუშაობასჭირდებადაეძლევადამოუკიდებელიმუშაობითდამატებითგამოცდაზეერთხელ გასვლისუფლება. F ჩაიჭრა - მაქსიმალურიშეფასების 40% დანაკლები, რაცნიშნავს, რომსტუდენტისმიერჩატარებულისამუშაოარარისსაკმარისი დამასსაგანიახლიდანაქვსშესასწავლი. პროგრამაში**სამეცნიერო კომპონენტის** მიხედვით წარმოდგენილითეორიულინაშრომისშეფასებახდებაშემდეგინორმატიულიდოკუმენტისმოთხოვნებისგათვალისწინებით: საქართველოსშოთარუსთაველისთეატრისადაკინოსსახელმწიფოუნივერსიტეტის „წერითნაშრომისშესრულებისსტანდარტები“ (დამტკიცებულია აკადემიურ საბჭოზე 23.03. 2017.ოქმი #11) **დისერტაციის შეფასება ეფუძნება:** • საქართველოშიმოქმედისამართლებრივირეგულაციების (საქართველოსგანათლებისადამეცნიერებისმინისტრისბრძანება #3 05.01.2007, ბოლო ცვლილება - 29.12.2021) • საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის „დოქტორანტურისა დასადისერტაციო საბჭოს დებულებას“ (დამტკიცებულია აკადემიურ საბჭოზე 17.03.2015 წ. ოქმი N5, ბოლო ცვლილება - 23.12.2022წ. ოქმი # 14) • საქართველოსშოთარუსთაველისთეატრისადაკინოსსახელმწიფოუნივერსიტეტის „წერითნაშრომისშესრულებისსტანდარტები“ (დამტკიცებულია აკადემიურ საბჭოზე 23.03. 2017.ოქმი #11) ა) ფრიადი (summa cum laude) – შესანიშნავინაშრომი;

	ბ) ძალიანკარგი (magna cum laude) –შედეგი, რომელიცწაყენებულმოთხოვნებსყოველმხრივაღემატება; გ) კარგი (cum laude) –შედეგი, რომელიცწაყენებულმოთხოვნებსაღემატება; დ) საშუალო (bene) –საშუალოდონისნაშრომი, რომელიცწაყენებულძირითადმოთხოვნებსაკმაყოფილებს; ე) დამაკმაყოფილებელი (rite) –შედეგი, რომელიც, ხარვეზებისმიუხედავად, წაყენებულმოთხოვნებსმაინცაკმაყოფილებს; ვ) არადამაკმაყოფილებელი (insufficient) – არადამაკმაყოფილებელიდონისნაშრომი, რომელიცვერაკმაყოფილებსწაყენებულმოთხოვნებს; ზ) სრულიადარადამაკმაყოფილებელი (sub omni canone) – შედეგი, რომელიცწაყენებულმოთხოვნებსსრულიადვერაკმაყოფილებს.
სწავლის შედეგები	ქორეოგრაფიის სახელოვნებო მეცნიერების სადოქტორო პროგრამის დასრულების შემდეგ კურსდამთავრებული: • განსაზღვრავს ქორეოლოგიური კვლევის (მათ შორის, საცეკვაო ფოლკლორის შესწავლის) თანამედროვე ფორმებსა და მეთოდებს; • ახდენს საცეკვაო ხელოვნების ნიმუშის/ ნიმუშთა ერთობლიობის კომპლექსური კვლევის ანალიზს, მომიჯნავე დარგებთან ურთიერთკავშირების დადგენის გზით; • წარადგენს ქართულ ცეკვას, როგორც მსოფლიო კულტურული მემკვიდრეობის ნაწილს; • ახდენს სახელოვნებო დარგის (ქორეოგრაფიის) აქტუალური პრობლემატიკის დადგენას და გვთავაზობს გადაჭრის გზებს; • უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებაში წარმართავს სალექციო კურსებს მაღალ მეცნიერულ და მეთოდურ დონეზე.
დასაქმების სფერო	• თემატური (სახელოვნებოდაფოლკლორული) კვლევითი პროგრამები, მათშორის, კულტურული მემკვიდრეობის დაცვისპროგრამებში დასაქართველოს ფოლკლორის სახელმწიფო ცენტრის სხვადასხვა პროგრამებში მონაწილეობა; • სახელოვნებო დაწესებულებებში თემატური სალექციოკურსის წაყვანა; • ქორეოგრაფიული ანსამბლებში მოღვაწეობა ქორეოლოგის სტატუსით (ანსამბლის ისტორიის, რეპერტუარის, ცალკეული ცეკვების ფიქსირება–კონსერვაცია); ყოველივეს განხორციელება შესაძლებელიაშემდეგ ორგანიზაციებში: სახელოვნებო-საგანმანათლებლო დაწესებულებები,კვლევითიცენტრები; ფოლკლორისსახელმწიფოცენტრი; კულტურისა და კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ორგანიზაციები; სახელოვნებოორგანიზაციები (ქორეოგრაფიულიანსამბლები, ცენტრები, ფედერაციები) დაა.შ.
პროგრამის ავტორი	**ხათუნა დაჩიძე, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი**

საკონტაქტო პირი	**ხათუნა დაჩიძე, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი** E-mail: khatuna.damchidze@tafu.edu.ge 557 683 286
სასწავლო კურსები	**სემინარები სპეციალურ დისციპლინაში** (20 კრ.): • ქორეოგრაფიის სინთეზურობა - ინტერდარგობრივი კვლევა - **ხ. დამჩიძე,** მეცნიერ-თანამშრომელი • საცეკვაო ფოლკლორის შესწავლის ფორმები და მეთოდოლოგია **- ხ. დამჩიძე**, მეცნიერ-თანამშრომელი • ქორეოგრაფიული დრამატურგიის ანალიზი - **ხ. დამჩიძე** (მეცნ.თანამშრ.) • ქორეოგრაფიის ანთროპოლოგია - **ხ. დამჩიძე** (მეცნ.თანამშრ.) **საუნივერსიტეტო კურსები** (20 კრ.): • საგანმანათლებლო კანონმდებლობა (პროგრამის დაგეგმვა, სილაბუსი და სხვ.) - **თ. ქამუშაძე** (უფ.მასწ.) • კომუნიკაციისა და პრეზენტაციის ტექნიკა - თ. ვეფხვაძე (უფ. მასწ.) • უმაღლესი სკოლის პედაგოგიკა -ი. ბუხულეიშვილი (მოწვ. ლექტორი) **პრაქტიკული კომპონენტი** (ხელმძღვანელობს დოქტორანტის სამცნიერო ხელმძღვანელი) **–** (10 კრ) • ასისტირება • ასისტირება – საჩვენებელი ლექციის მომზადება-ჩატარება **არჩევითიკურსები**(10 კრ.): • საცეკვაო ლექსიკის შედარებითი ანალიზი - ხ. დამჩიძე (მეცნ.თანამშრ.) • არამატერიალური კულტურული მემკვიდრეობა - ხ.დამჩიძე • მატერიალური კულტურული მემკვიდრეობა - ი. დოლიძე (მეცნ.თამანშრ.) • კულტურის სფეროს მენეჯმენტი • ქართულიენისადალიტერატურისანალიზი - ქ. ელაშვილი (მოწვ.ლექტორი) • XIX-XX ს. მსოფლიოხელოვნებისტენდენციები - ი. აბესაძე (ემერიტუსი) • მოდერნისადაპოსტმოდერნისესთეტიკა - ბ. სვანიძე (მოწვ.ლექტორი) • აკადემიურიწერადაკვლევისთანამედროვემეთოდოლოგია - თ. ვეფხვაძე (უფ.მასწ.) • ფსიქოანალიზიდაგანწყობისთეორია - ბ. სვანიძე (მოწვ.ლექტორი) • ხელოვნების ფილოსოფია - ს. მოდებაძე (მოწვ. ლექტორი)

5. კულტურა მედიაში

დოქტორანტურის აკადემიური საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა

საგანამანათლებლო პროგრამისსახელწოდება	**კულტურა მედიაში**
საფეხური	**დოქტორანტურა**
სწავლებისენა	**ქართული**
პროგრამის მოცულობა კრედიტებში	**60**
სწავლისხანგრძლივობა	**6 სემესტრი**
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია	**მასობრივი კომუნიკაცის დოქტორი**
პროგრამაზე დაშვებისწინაპირობა	ა) მაგისტრის ან მასთან გათანაბრებული აკადემიური ხარისხი შესაბამისი, ან მომიჯნავე კვალიფიკაციით (ჰუმანიტარული, სახელოვნებო, სოციალური, პოლიტიკური მეცნიერებები, საშემსრულებლო-შემოქმედებითი ხელოვნების შესაბამისი სპეციალობები). სასურველია, მაღალი აკადემიური მაჩვენებლები, შემოქმედებითი ალღო, მხატვრული აზროვნება და ინტელექტი, რაც გაუადვილებს დოქტორანტებს საკვალიფიკაციო მოთხოვნებთან თავსებადობას. ბ) შიდასაუნივერსიტო გამოცდის წარმატებით ჩაბარება. შიდასაუნივერსიტეტო გამოცდა შედგება სააპლიკაციო პაკეტისაგან, ენის ფლობის დონის დასადგენი ტესტირების, ინტერვიუსა დარეფერატისგან. სააპლიკაციო პაკეტში უნდა შედიოდეს: 1. აპლიკანტის CV (ავტობიოგრაფია), 2. სამოტივაციო წერილი (ესე), რომელშიც აპლიკანტი აღწერს პროგრამაზე სწავლის გაგრძელების მოტივაციას; 3. პროგრამის ხელმძღვანელის დასკვნა, საგანმანათლებლო პროგრამასთან აპლიკანტის სავარაუდო კვლევის შესაბამისობის შესახებ; 4. აპლიკანტის რეფერატი საკვლევი თემის შესახებ, სადაც წარმოდგენილი იქნება კვლევის მიზნები, სიახლე, აქტუალობა, კვლევის სავარაუდო მეთოდოლოგია, კვლევის მოსალოდნელი შედეგები და კვლევის ირგვლივ არსებული ლიტერატურის მიმოხილვა; 5. გასაუბრება, რითაც დგინდება აპლიკანტის მომზადების დონე და უნარი აითვისოს საგანმათლებლო პროგრამა 6. აპლიკანტი უნდა ფლობდნეს ინგლისურ ენას B2 დონეზე. აპლიკანტის ენის ფლობის დონე შემოწმდება ტესტირების საშუალებით. აპლიკანტი გათავისუფლდება ტესტირებისგან, თუ წარმოადგენს საერთაშორისოდ აღიარებულ სერტიფიკატს, რომელიც დაადასტურებს ენის

	ცოდნას B2 დონეზე, ან, თუ წარმოადგენს საერთაშორისო ორგანიზაციაში, სადაც უწევს უცხო ენაზე წერითი და ზეპირი კომუნიკაცია, მუშაობის დამადასტურებელ საბუთს.
პროგრამისმიზანი	ა)პროგრამის მიზანი შეესაბამება დასაქმების ბაზრის მოთხოვნებს: მედიის, კულტურული და საზოგადოებრივი პროცესების სინთეზურ კვლევაზე ორიენტირებული მკვლევარ–ანალიტიკოსთა, კრიტიკოსთა და სპეციალისტთა მაღალკვალიფიციური კადრების მომზადებას როგორც კვლევითი, ისე პრაქტიკული აკადემიური საქმიანობისათვის – გაღრმავებული სამეცნიერო-კვლევითი და პედაგოგიური მუშაობისათვის, როგორც საჯარო, ისე კერძო სექტორში. პროგრამის მიზანია, შექმნას ახალი, ინტერდისციპლინურ მიდგომებზე დამყარებული ცოდნა მედიის და კულტურის სფეროში არსებული გამოწვევების ირგვლივ; ბ) პროგრამის მიზანია, ერთი მხრივ, შეისწავლოს მედია როგორც თავად კულტუროლოგიური ფენომენი და, მეორე მხრივ, სოციალური ინსტიტუცია, რომელიც იყენებს კულტურას, მეცნიერებას, ხელოვნებას საზოგადოებაზე ზემოქმედებისთვის. პროგრამის მიზანია, გამოიკვლიოს რა ადგილი უკავია მედიაორგანიზაციების მუშაობაში კულტურის სეგმენტს მასობრივი ცნობიერების, საზოგადოების პოლიტიკური, სოციალური, მორალური და სხვ. კულტურის ფორმირების პროცესში და როგორ მოქმედებს ის საზოგადოებრივი აზრის, განწყობის შექმნაზე ისტორიული და თანამედროვე კონტექსტების გათვალისწინებით. გ) პროგრამის მიზანია შეისწავლოს მედია, როგორც კულტურულ-საგანმანათლებლო და შემეცნებითი ინსტიტუცია და კონკრეტული მედიასაშუალებების წილი ამ ფუნქციის შესრულებაში. დ) პროგრამის მიზანია, მოამზადოს მკვლევრები, რომლებიც სრულყოფილად შეისწავლან როგორც ქართული, ისე უცხოური მედიასაშუალებების და კულტურის ურთიერთმიმართების საკითხებს. პროგრამის მიზანია, კურსდამთავრებულებმა დააკმაყოფილონ არა მხოლოდ ადგილობრივი ბაზრის მოთხოვნა, არამედ, შეძლონ საერთაშორისო პროექტებში მონაწილეობა და საერთაშორისო სამეცნიერო სივრცეში ინტეგრირება.

<table>
<tr><td rowspan="13">შეფასების სისტემა</td><td>სადოქტორო პროგრამისშეფასებამრავალკომპონენტიანია, ტარდებასაკრედიტოსისტემისშესაბამისად და მოიცავს 100% (ქულას), დადებითიქულებისრანჟირებისდაკრედიტებისდაგროვებისპრინციპით.
შეფასებისკრიტერიუმებიდაკავშირებულიადისციპლინებისინდივიდუალურიშესწავლისრეზულტატებთან.
საბოლოო შეფასება ზოგადად ნაწილდებაშემდეგისქემით:
I აქტივობა. – მაქსიმუმ 15ქულა
II სემინარები, დავალებებიდა სხვ. – მაქსიმუმ 25ქულა
III შუალედურიგამოცდა – მაქსიმუმ 20 ქულა
IV ფინალური გამოცდა– მაქსიმუმ 40 ქულა
საბოლოო შეფასება – მაქსიმუმ 100 ქულა
პედაგოგი უფლებამოსილია სასწავლო კურსისა და სწავლების კონკრეტული მეთოდოლოგიიდან გამომდინარე, სემესტრული ქულების (60%) რანჟირება მოახდინოს საკუთარი შეხედულებისამებრ და გაწეროს შესაბამისი კურსის სილაბუსში.
შეფასებისსისტემაშიქულებისგანაწილებისსქემა</td></tr>
<tr><td>შეფასება</td></tr>
<tr><td>დადებითი შეფასება:</td></tr>
<tr><td>91-100 A ფრიადი</td></tr>
<tr><td>81- 90 B ძალიანკარგი</td></tr>
<tr><td>71-80Cკარგი</td></tr>
<tr><td>61-70 D დამაკმაყოფილებელი</td></tr>
<tr><td>51-60 E საკმარისი</td></tr>
<tr><td>უარყოფითი შეფასება:</td></tr>
<tr><td>41-50 FX ,,ვერ ჩააბარა’’,
სტუდენტსეძლევამოცემულდისციპლინაშისაბოლოოგამოცდისერთხელგადაბარებისუფლება</td></tr>
<tr><td>0-40 F,,ჩაიჭრა’’,
სტუდენტმაკრედიტისმიღებისათვისთავიდანუნდაგაიაროსმოცემულიდისციპლინისკურსი</td></tr>
<tr><td></td></tr>
<tr><td>შეფასებისმეთოდები:</td></tr>
</table>

	- ზეპირი განხილვა, დებატები (ზეპირი); - გამოკითხვები წინასწარი მომზადების გარეშე (ზეპირი ან წერილობითი); - მოკლე ტესტირება (წერილობითი); - საკურსო შრომა (წერილობითი); - ესე, კრიტიკული ნაშრომი, ანალიტიკური ნაშრომი და სხვ. (წერილობითი) - პროექტის პრეზენტაცია; - ტექსტის ანალიზი (ზეპირი და წერილობითი); - საბოლოო ტესტირება (წერილობითი); - საბოლოო გამოცდა (ზეპირი, ან წერითი, ან პროექტი); გამოცდისფორმებიდამეთოდებიყოველიცალკეულიკურსისათვისაისახ ებაამკურსისსილაბუსში. სადისერტაციო წერითი ნაშრომის შესრულება უნდა მოხდეს აკადემიური საბჭოს მიერ დამტკიცებული „წერით ნაშრომთა შესრულების სტანდარტები"-ს (22.11.2010), უნივერსიტეტის სადისერტაციო საბჭოს და დოქტორანტურის დებულებით (დამტკიცებული აკადემიური საბჭოს მიერ 04.03. 2015. ოქმი 4) განსაზღვრული სტანდარტების შესაბამისად. ამასთან, დოქტორანტს უნდა ქონდეს მინიმუმ სამი პუბლიკაცია სადისერტაციო თემატიკაზე რეფერირებად ჟურნალებში. დამამთავრებელი სადისერტაციო ნაშრომის შეფასების ძირითადი კრიტერიუმია ის, თუ რამდენად ფლობს კურსდამთავრებული მასობრივი კომუნიკაციის და კულტურის სფეროებში ექსპერტულ ცოდნას; რამდენად არის მზად დამოუკიდებელი სამეცნიერო-კვლევითი მუშაობისთვის; რამდენად აქვს საავტორო ინდივიდუალობა. სადისერტაციო ნაშრომის შეფასებისას გამოიყენება შემდეგი სისტემა: ა) ფრიადი (summa cum laude) – შესანიშნავი ნაშრომი; ბ) ძალიან კარგი (magna cum laude) – შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს ყოველმხრივ აღემატება; გ) კარგი (cum laude) – შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს აღემატება; დ) საშუალო (bene) – შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს

	ყოველმხრივ აკმაყოფილებს; ე) დამაკმაყოფილებელი (rite) – შედეგი, რომელიც, ხარვეზების მიუხედავად, წაყენებულ მოთხოვნებს მაინც აკმაყოფილებს; ვ) არადამაკმაყოფილებელი (insufficienter) – შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს მნიშვნელოვანი ხარვეზების გამო ვერ აკმაყოფილებს; ზ) სრულიად არადამაკმაყოფილებელი (sub omni canone) – შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს სრულიად ვერ აკმაყოფილებს. **სადისეტაციონაშრომისშეფასებისკრიტერიუმები**

N	კრიტერიუმი	ქულათა მაქსიმალური რაოდენობა
1	ტექნიკურიმხარე	20
1.1.	სამეცნიეროსტანდარტებთანშესაბამისობა	5
1.2.	სტრუქტურისგამართულობა	10
1.3.	ენობრივიდასტილისტურიგამართულობა	5
2.	შინაარსობრივიმხარე	60
2.1.	პრობლემისაქტუალურობა	5
2.2.	კვლევისსიახლე	10
2.3.	კვლევისმეთოდოლოგიისსიცხადე	10
2.4.	განხილულიმასალისშესაბამისობათემასთანდადასაბუთებულობა	15
2.5.	კვლევის შედეგის (დასკვნის) არგუმენტირებულობა	15
2.6	გამოყენებულილიტერატურისმრავალფეროვნებადასიახლე	5
3.	დაცვა -პრეზენტაცია	20
3.1.	დისერტანტისგამოსვლისგამართულობადაპრეზენტაბელურობა	10
3.2.	კითხვებზეპასუხისგაცემისლოგიკურობა, დასაბუთებულობადააკადემიურ	10

		ობისდაცვა	
		სულ	100
სწავლის შედეგები	1. აქვს მედიისა და კულტურის ურთიერთმიმართების ტრადიციულ და უახლეს ფორმებზე დამყარებული ცოდნა, რაც არსებული ცოდნის გაფართოებისა თუ ინოვაციური მეთოდების დამოუკიდებლად გამოყენების საშუალებას იძლევა; აქვს არსებული ცოდნის ხელახალი გააზრებისა და ნაწილობრივ გადაფასების გზით, ცოდნის მუდმივი განახლების უნარი; იცის აკადემიური კეთილსინდისიერების პრონციპების დაცვით, კვლევის დაგეგმვა და განხორციელება, ახალი კვლევითი ან ანალიტიკური მეთოდების ან/და მიდგომების შემუშავება, რომელიც ახალი ცოდნის შექმნაზეა ორიენტირებული (საერთაშორისო რეფერირებადი პუბლიკაციისათვის აუცილებელი სტანდარტის დონეზე); აქვს არსებულ ცოდნასთან ურთიერთკავშირში ახალი ცოდნის დასაბუთებულად, გარკვევით წარმოჩენისა და გადაცემის უნარი, როგორც კოლეგების, ასევე ფართო საზოგადოებისათვის. 2.იცის მედიაში კულტურის როლის და ადგილის შესწავლისთვის თანამედროვე მეთოდოლოგიის დამოუკიდებლად განსაზღვრის ტაქტიკა, კვლევის დაგეგმვა, განხორციელება და ზედამხედველობა; აქვს საკითხების მიმართ თანამედროვე მიდგომების შემუშავების უნარი, რომლებიც მედიის კვლევების მიმართულებით ახალი ცოდნის შექმნაზეა ორიენტირებული და აისახება საერთაშორისო რეფერირებად პუბლიკაციებში; იცის ახალი, რთული და წინააღმდეგობრივი იდეებისა და მიდგომების კრიტიკული ანალიზი, სინთეზი და შეფასება, რითაც ხდება ახალი მეთოდოლოგიის შემუშავება/განვითარების ხელშეწყობა; პასუხისმგებელია პრობლემის გადაჭრისათვის სწორი და ეფექტური გადაწყვეტილების დამოუკიდებლად მიღებაზე; პასუხისმგებელია სამეცნიერო-კვლევით ნაშრომებში ფაქტების, მოსაზრებების, დებულებების და დასკვნების მართებულებაზე, სამეცნიერო სტანდარტების დაცვაზე, პლაგიატის დაუშვებლობაზე. 3.აქვს საერთაშორისო სამეცნიერო საზოგადოებასთან კულტურის და მედიის ურთიერთობაზე, ასევე მომიჯნავე საკითხებზე თემატურ		

	პოლემიკებსა და დისკუსიებში უცხოურ ენაზე ჩართვის უნარი; აქვს უახლეს მიღწევებზე დამყარებული ცოდნიდან გამომდინარე, ახალი იდეების მიღების მზაობის უნარი; იცის ღირებულებათა დამკვიდრების გზების კვლევა და მათ დასამკვიდრებლად ინოვაციური მეთოდების შემუშავება. 4.აქვს ტრადიციული და ახალი მედიების, ასევე თანამედროვე მედიაგარემოში კულტურის საკითხების დროსა და სივრცეში სიღრმისეულად კვლევის უნარი; იცის ისტორიულ მონაცემთა კლასიფიკაციის, სახელოვნებო, მედია მასალების და წყაროების კვლევა-ძიების მეთოდოლოგია; იცის მედიის, როგორც კულტურული მემკვიდრეობის არამატერიალური ძეგლების ციფრული არქივის მნიშვნელობა, აქვს მისი მართვის და პოპულარიზაციის უნარი; შეუძლია სამეცნიერო-კვლევითი საქმიანობის საფუძველზე, ღირებულებათა დამკვიდრების გზების კვლევა და მათ დასამკვიდრებლად ინოვაციური მეთოდების შემუშავება. 5.ბაზრის მოთხოვნებიდან გამომდინარე, აქვს აკადემიურ, საგანმანათლებლო სფეროში კვლევითი, ანალიტიკური და პედაგოგიური საქმიანობის წარმატებით გაგრძლების უნარები; აქვს როგორც ადგილობრივ, ისე საზღვარგარეთის მედიასა და სახელოვნებო სივრცეზე ორიენტირებული თანამედროვე მკვლევარი–ანალიტიკოსის ცოდნა და უნარები; აქვს როგორც პრაქტიკულ მედიასივრცეში, ისე მედიის სამეცნიერო–კვლევითი პროფილის ინსტიტუციებში, მედიის კვლევის, ანალიზისა და შეფასების მოკლევადიანი და ხანგრძლივი პროექტების ხელმძღვანელობის უნარი;
დასაქმებისსფერო	ყველა ტიპის მედიასაშუალება (სამაუწყებლო, ბეჭდური, ახალი მედია და სხვ); საგანმანათლებლო სივრცე; მედიის სამეცნიერო–კვლევითი პროფილის ინსტიტუციები; მედიის, საზოგადოებასთან ურთიერთობის, კულტურის საკითხების კვლევაზე ორიენტირებული არასამთავრობო ორგანიზაციები; მედიის კვლევის, ანალიზისა და შეფასების მოკლევადიანი და ხანგრძლივი პროექტები; კულტუროლოგიის კვლევითი პროექტები; არქივები; მუზეუმები; კულტურის მენეჯმენტის და მარკეტინგის სფეროები; სოციალური მედია; საინფორმაციო სააგენტოები; საზოგადოებასთან ურთიერთობის

	(PR) სამსახურები; სარედაქციო საქმიანობა; კულტურულ–საგანმანათლებლო დაწესებულებები.
პროგრამის ხელმძღვანელი	**გიორგი ჩართოლანი** - ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, სახელოვნებო მეცნიერებათა, მედიის და მენეჯმენტის ფაკულტეტის პროფესორი, მედიის და მასობრივი კომუნიკაციის მიმართულების ხელმძღვანელი; **ლაურა კუტუბიძე** - ჟურნალისტიკის დოქტორი, სახელოვნებო მეცნიერებათა, მედიის და მენეჯმენტის ფაკულტეტის ასოცირებული პროფესორი;
საკონტაქტო პირი	**გიორგი ჩართოლანი** - ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი. ტ.+99532 999 606; მობ. +99577 500 326; gchartolani@tafu.edu.ge **ლაურა კუტუბიძე** - ჟურნალისტიკის დოქტორი, ასოცირებულიპროფესორი ტ.: 599217901, lkutubidze@tafu.edu.ge
სასწავლო კურსები	**სავალდებულო კურსები:** 1.სემინარი სპეციალურ დისციპლინაში - კულტურა მედიაში; 2. საკვლევი თემის შესაბამის წყაროებზე მუშაობა; 3. საგანმანათლებლო კანონმდებლობა(პროგრამის დაგეგმვა, სილაბუსი და სხვ; 4. უმაღლესი სკოლის პედაგოგიკა; 5. სემინარი სპეციალურ დისციპლინაში - კულტურის და ხელოვნების ისტორიის კვლევა; 6. მედიაკრიტიკა; 7. საკვლევი თემის შესაბამისი უცხოენოვანი ლიტერატურის თარგმანის წარმოდგენა; 8. წლიური ნაშრომი/ დისერტაციის პროექტი; 9. ასისტენტირება – კულტურა სამაუწყებლო მედიაში; 10. ასისტენტირება - ანალიტიკური ჟურნალისტიკა; 11. სემინარი - კომუნიკაცია და პრეზენტაცია; 12. სამეცნიერო მუშაობა საკვლევ თემაზე; 13. სემინარი - მედია და საზოგადოება; 14. საჩვენებელი ლექციის მომზადება-ჩატარება; **არჩევითი კურსები:** 1. კულტურის სფეროს მენეჯმენტი; 2. მედიის კვლევის თანამედროვე მეთოდოლოგია; 3. მედიაკულტურის საზოგადოებრივ-სოციალური ასპექტები; 4. XX საუკუნის არქიტექტურა და საბჭოთა მემკვიდრეობა;

	5. ვლადიმერ პოპის ანალიზის მეთოდები; 6. უახლესი სათეატრო ხელოვნების ძირითადი ფორმები; 7. ქართული ენისა და ლიტერატურის ანალიზი; 8. ქართული ხატწერის ისტორია; 9. XIX-XX ს. მსოფლიო ხელოვნების ტენდენციები-; 10. მოდერნისა და პოსტმოდერნის ესთეტიკა; 11. ფსიქოანალიზი და განწყობის თეორია;

6. ხელოვნების მენეჯმენტი და კულტურის პოლიტიკა

დოქტორანტურის აკადემიური საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა

საგანმანათლებლო პროგრამის სახელწოდება	**ხელოვნების მენეჯმენტი და კულტურის პოლიტიკა**
საფეხური	**დოქტორანტურა**
სწავლების ენა	**ქართული**
პროგრამის მოცულობა კრედიტებში	**60**
სწავლის ხანგრძლივობა	**6 სემესტრი** (საჭიროების შემთხვევაში დამატებითი 4 სემესტრი კვლევის დასრულებისთვის)
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია	**მენეჯმენტის დოქტორი**
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	• მაგისტრის აკადემიური ხარისხი; შესაძლებელია მაგისტრის ხარისხთან გათანაბრებული ან მეტი აკადემიური ხარისხი; • ინგლისური ენის არანაკლებ B2 დონეზე ცოდნა, რომელიც მოწმდება დოქტორანტურაში მისაღები გამოცდის ჩაბარებით (გამოცდიდან თავისუფლდება პირი, რომელიც წარმოადგენს უმაღლესი განათლების დიპლომს ინგლისური ენის სპეციალობით, ან შესაბამისი პროფილის აკრედიტებულ უმაღლეს სასწავლებელში ჩაბარებული გამოცდის დამადასტურებელ მოწმობას (არანაკლებ B2 დონე), ან ინგლისური ენის ცოდნის დამადასტურებელ საერთაშორისოდ აღიარებულ სერთიფიკატს (TOEFL PBT, TOEFL IBT, IELTS ან CAMBRIDGE EXAM). • ქართული ენის ცოდნა (უცხოელი კანდიდატებისთვის - B 2 დონეზე); • პროგრამაზე ჩარიცხვის საფუძველია: სპეციალობის გამოცდა-გასაუბრებისა და ინგლისური ენის გამოცდის წარმატებით ჩაბარება.
პროგრამის მიზანი	სადოქტორო პროგრამა წარმოადგენს დარგში არსებული სამაგისტრო პროგრამების გაგრძელებას და მიზნად ისახავს: 1. მაღალკვალიფიციურ პროფესიონალთა ჩამოყალიბება, რომლებსაც შეუძლიათ კულტურისა და ხელოვნების მენეჯმენტის კვლევების სფეროებში ახალი მეცნიერული ცოდნის გენერირება; აქტუალური თეორიული საკითხების დამუშავება, მათ შორის, ხელი შეუწყონ კულტურის პოლიტიკის საკითხების არსებული თეორიული

	მიდგომების ინოვაციური განვითარება. 2.მაღალკვალიფიციურ მკვლევართა მომზადება, რომლებსაც მულტიდისციპლინურ და ინტერდისციპლინურ მიდგომებზე დაყრდნობით შეუძლიათ სინთეზური კვლევითი სტრატეგიების/მეთოდების გამოყენება/შექმნა, ახალი სამეცნიერო იდეებისა და პრაქტიკული ინოვაციების შემუშავება, 3.სამეცნიერო და პრაქტიკული ღირებულების მქონე დასკვნების გაკეთება ეთიკურ პრინციპებზე დაფუძნებით პროფესიონალთა მომზადება კულტურის პოლიტიკისა და კულტურული მემკვიდრეობის საკითხების სიღრმისეული კვლევისთვის, რომლებიც შეძლებენ კულტურის სფეროს პროცესების გაანალიზებასა და ეფექტური პოლიტიკის (policy) შემუშავებას; 4.კულტურის სფეროს ორგანიზაციებსა და უმაღლეს სასწავლებლებში აკადემიური თანამდებობის მოთხოვნების შესაბამისი კომპეტენციების მქონე, დასაქმების ბაზარზე კონკურენტუნარიანი, ინტერდისციპლინურად მოაზროვნე კადრებისა და მენეჯრების მომზადება, რომელთა საქმიანობა ხელს შეუწყობს ინტერდისციპლინური აზროვნების განვითარებას საქართველოში.
შეფასების სისტემა	პროგრამაში სასწავლო კომპონენტების შეფასება კრებითია და მოიცავს 100% (ქულას), დადებითი ქულების რანჟირებისა და კრედიტების დაგროვების პრინციპით. ➢ შეფასების კრიტერიუმები დაკავშირებულია სასწავლო კურსების ინდივიდუალური შესწავლის რეზულტატებთან. ➢ საბოლოო შეფასება ზოგადად ნაწილდება შემდეგი სქემით: ▪ I დასწრება – აქტივობა - მაქსიმუმ 15 ქულა ▪ II დავალებები, სემინარები - მაქსიმუმ 25 ქულა ▪ III შუალედური შემოწმება - მაქსიმუმ 20 ქულა ▪ IV ფინალური გამოცდა - მაქსიმუმ 40 ქულა ▪ საბოლოო შეფასება - მაქსიმუმ 100 ქულა პედაგოგი უფლებამოსილია სასწავლო კურსისა და სწავლების კონკრეტული მეთოდოლოგიიდან გამომდინარე, სემესტრული ქულების (60%) რანჟირება მოახდინოს საკუთარი შეხედულებისამებრ და გაწეროს შესაბამისი კურსის სილაბუსში.

	სასწავლო კომპონენტების (მოდული, კურსი) შეფასება ხდება საქართველოში მოქმედი სამართლებრივი რეგულაციების (საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის ბრძანება #3 05.01.2007 ბოლო ცვლილება - 29.12.2021) შესაბამისად: **დადებითი შეფასებები:** ▪ A ფრიადი - მაქსიმალური შეფასების 91% და მეტი; ▪ B ძალიან კარგი - მაქსიმალური შეფასების 81-90%; ▪ C კარგი - მაქსიმალური შეფასების 71-80%; ▪ D დამაკმაყოფილებელი - მაქსიმალური შეფასების 61-70%; ▪ E საკმარისი - მაქსიმალური შეფასების 51-60%; **უარყოფით შეფასებები:** ▪ FX ვერ ჩააბარა - მაქსიმალური შეფასების 41-50%, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება. ▪ F ჩაიჭრა - მაქსიმალური შეფასების 40% და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი. პროგრამაში სამეცნიერო კომპონენტის მიხედვით წარმოდგენილი თეორიული ნაშრომის შეფასება ხდება შემდეგი ნორმატიული დოკუმენტის მოთხოვნების გათვალისწინებით: საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის „წერით ნაშრომის შესრულების სტანდარტები“ (დამტკიცებულია აკადემიურ საბჭოზე 23.03. 2017.ოქმი #11). **დისერტაციის შეფასება ეფუძნება:** ▪ საქართველოში მოქმედი სამართლებრივი რეგულაციების (საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის ბრძანებას #3 05.01.2007, ბოლო ცვლილება - 29.12.2021) ▪ საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის „დოქტორანტურისა და სადისერტაციო საბჭოს დებულებას“ (დამტკიცებულია აკადემიურ საბჭოზე 17.03.2015 წ. ოქმი N5, ბოლო ცვლილება - 23.12.2022წ. ოქმი # 14) ▪ საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს

	სახელმწიფო უნივერსიტეტის „წერით ნაშრომის შესრულების სტანდარტები“ (დამტკიცებულია აკადემიურ საბჭოზე 23.03. 2017.ოქმი #11) ა) ფრიადი (summa cum laude) – შესანიშნავი ნაშრომი; ბ) ძალიან კარგი (magna cum laude) – შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს ყოველმხრივ აღემატება; გ) კარგი (cum laude) – შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს აღემატება; დ) საშუალო (bene) – საშუალო დონის ნაშრომი, რომელიც წაყენებულ ძირითად მოთხოვნებს აკმაყოფილებს; ე) დამაკმაყოფილებელი (rite) – შედეგი, რომელიც, ხარვეზების მიუხედავად, წაყენებულ მოთხოვნებს მაინც აკმაყოფილებს; ვ) არადამაკმაყოფილებელი (insufficient) – არადამაკმაყოფილებელი დონის ნაშრომი, რომელიც ვერ აკმაყოფილებს წაყენებულ მოთხოვნებს; ზ) სრულიად არადამაკმაყოფილებელი (sub omni canone) – შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს სრულიად ვერ აკმაყოფილებს.
სწავლის შედეგები	ხელოვნების მენეჯმენტისა და კულტურის პოლიტიკის სადოქტორო პროგრამის დასრულების შემდეგ კურსდამთავრებული: 1.შემოქმედებითად და პრობლემურად იაზრებს თანამედროვე ხელოვნებისა და კულტურის სფეროს გამოწვევებსა პრობლემების გადაჭრის გზებს; 2.სისტემურად იაზრებს პროგრამის რელევანტურ სამეცნიერო სფეროებში არსებული ცოდნის ინტეგრირების შესაძლებლობებს ინტერდისციპლინურ სოციალურ-მეცნიერულ კვლევაში. 3.შემოქმედებითად განიხილავს სწავლების თანამედროვე მეთოდებს ინტერდისციპლინური სწავლების მიზნების გათვალისწინებით. 4.თეორიულ პარადიგმათა შემოქმედებითი ხედვის და კრიტიკული გააზრების საფუძველზე სინთეზური და ინოვაციური მეთოდოლოგიების შექმნა/გამოყენება საკვლევი სფეროს სპეციფიკის გათვალისწინებით და აკადემიური კეთილსინდისიერების პრინციპების დაცვით; 5.მონაწილეობა ეროვნულ და საერთაშორისო დონეზე გამართულ დისკუსიებში როგორც კოლეგების, ისე ფართო საზოგადოების წინაშე.

	6.პასუხისმგებლობას იღებს მთელი ცხოვრების განმავლობაში სწავლასა და პროფესიულ განვითარებაზე, სხვათა პროფესიული განვითარების მხარდაჭერაზე. 7.ეფექტურად თანამშრომლობს და წარმართავს პროფესიულ კომუნიკაციას კოლეგებთან და სხვა დაინტერესებულ პირებთან ეთიკური ნორმების დაცვით; ახდენს პლაგიატის თვითმონიტორინგს და იცავს კვლევის ეთიკურ სტანდარტებს.
დასაქმების სფერო	▪ კულტურის სფეროს, კულტურული მემკვიდრეობის, კულტურის სფეროს მარკეტინგისა და კულტურული ინდუსტრიის კვლევითი პროგრამები, მათ შორის, კულტურული მემკვიდრეობის მატერიალური და არამატერიალური მემკვიდრეობის დაცვის პროგრამებში მონაწილეობა; ▪ სახელოვნებო და სამეცნიერო დაწესებულებებში თემატური სალექციო კურსის წაყვანა; ▪ კულტურის სფეროს დაწესებულებების სახელით კულტურის პოლიტიკის დარგობრივი კომპონენტის შემუშავებაში მონაწილეობა; ▪ კულტურის დაწესებულებების მართვა და არტ ინდუსტრიის სფეროში დარგობრივი მახასიათებლების შექმნაში მონაწილეობა; ▪ სახელოვნები პროექტების ინიცირება და მართვა. ყოველივეს განხორციელება შესაძლებელია შემდეგ ორგანიზაციებში: სახელოვნებო-საგანმანათლებლო დაწესებულებები, მუზეუმები და გალერეები, ფესტივალები და საერთაშორისო პროგრამები, კვლევითი ცენტრები; კულტურისა და კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ორგანიზაციები; სახელოვნებო ორგანიზაციები და სხვა.
პროგრამის ხელმძღვანელი	**ნაირა გალახვარიძე, ასოცირებილი პროფესორი**
საკონტაქტო პირი	**ნაირა გალახვარიძე, ასოცირებილი პროფესორი** მობ. 557310714; email: ngalakhvaridze@tafu.edu.ge

სასწავლო კურსები	**სემინარები სპეციალურ დისციპლინაში (20 კრ.):** • კულტურის პოლიტიკა და სახელმწიფო სისტემები; • კულტურის ინდუსტრია და მეწარმეობა; • კულტურის სფეროს მმართველობა და ლიდერობა; • კულტურის რესურსებისა და კულტურული მემკვიდრეობის მართვა; • ხელოვნების განათლების პოლიტიკა და პრაქტიკა; **საუნივერსიტეტო კურსები (20 კრ.)** • საგანმანათლებლო კანონმდებლობა; • კომუნიკაციისა და პრეზენტაციის ტექნიკა; • უმაღლესი სკოლის პედაგოგიკა; **პრაქტიკული კომპონენტი (ხელმძღვანელობს დოქტორანტის სამეცნიერო ხელმძღვანელი) – (10 კრ)** • ასისტირება • ასისტირება – საჩვენებელი ლექციის მომზადება-ჩატარება **არჩევითი კურსები (10 კრ.)** • კულტურის სფეროს საკანონმდებლო ჩარჩო • XIX-XX ს. მსოფლიო ხელოვნების განვითარების ტენდენციები; • აკადემიური წერა და კვლევის თანამედროვე მეთოდოლოგია; • ხელოვნების ფილოსოფია;