



საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი  
სახელოვნებო მეცნიერებების, მედიისა და მენეჯმენტის ფაკულტეტი

განხილული და მიღებულია ფაკულტეტის საბჭოს სხდომაზე

2015. 02. 25. # 4.

დოკუმენტი ქვემდებარება პერიოდულ განახლებას.

უკანასკნელი განახლება განიცადა 2024 წელს

**მაგისტრატურაში მისაღები გამოცდების საკითხები  
პროგრამების მიხედვით**

სახელოვნებო მეცნიერებების, მედიისა და მენეჯმენტის ფაკულტეტზე სამაგისტრო პროგრამებზე ჩაბარების მსურველთათვის გათვალისწინებულია მისაღები გამოცდა. შეფასების კრიტერიუმები განთავსებულია ამავე დოკუმენტში, ( გვ. 2). საგამოცდო საკითხები მოცემულია სამაგისტრო პროგრამების მიხედვით:

სამაგისტრო პროგრამა „თეატროლოგია“ -----	3
სამაგისტრო პროგრამა „კინომცოდნეობა“ -----	6
სამაგისტრო პროგრამა „ხელოვნებათმცოდნეობა (ქართული ხელოვნება-კვლევა და დაცვა)“--	8
სამაგისტრო პროგრამა „ეთნო-ქორეოლოგია“ -----	10
სამაგისტრო პროგრამა „არტჟურნალისტიკა“ -----	12
სამაგისტრო პროგრამა „ხელოვნების მენეჯმენტი“ -----	14
სამაგისტრო პროგრამა „კულტურული ტურიზმი“ -----	15

სამაგისტრო პროგრამაზე სწავლის მსურველთათვის გათვალისწინებულია ზეპირი გამოცდა.

შეფასება მოხდება 100 ქულიანი სისტემით. პრეტენდენტმა უნდა გადალახოს მინიმალური ზღვარი, რომელიც შეადგენს 51 ქულას.

შეფასების კრიტერიუმები:

- a) საკითხის ცოდნა – 25 ქ.
- b) ინფორმაციის სისრულე – 25 ქ.
- c) ანალიზის უნარი – 25 ქ.
- d) ლოგიკური მსჯელობის უნარი – 25 ქ.

კონსულტაცია - პროგრამის ან მოდულის ხელმძღვანელთან.

## 1. სამაგისტრო პროგრამა „თეატროლოგია“

*პროგრამა ითვალისწინებს ზეპირ გამოცდას.*

*კონსულტაცია შესაძლებელია პროგრამის ხელმძღვანელთან.*

სამაგისტრო პროგრამა „თეატროლოგია“ სამი მოდულითაა წარმოდგენილი:

- თანამედროვე მსოფლიო თეატრი
- სათეატრო კრიტიკა და თეორია
- ქართული თეატრი

## თეატროლოგიის საგამოცდო საკითხები

### მსოფლიო თეატრი

1. ბერძნული ანტიკური თეატრი. საწყისები. პერიოდიზაცია. დრამატურგები. სათეატრო წარმოდგენა. სანახაობათა ორგანიზაცია.
2. რომაული თეატრის თავისებურებები. პერიოდიზაცია. კომედია და ტრაგედია რომში.
3. შუა საუკუნეების თეატრი. სანახაობათა ფორმები. ხალხური საწყისები. ლითურგიული დრამა, მირაკლი, მისტერია, მორალიტე.
4. აღორძინებისა და ელისაბედული ეპოქის ევროპული თეატრი (იტალია, ესპანეთი, ინგლისი).
5. ფრანგული კლასიციზტური დრამის ძირითადი თავისებურებები.
6. რომანტიზმის ეპოქის თეატრის მრავალფეროვნება და სპეციფიკა.
7. XIX საუკუნის სათეატრო მიმდინარეობები. რეჟისორის პროფესიის დაწინაურება. ანსამბლური თეატრი.
8. XIX-XX საუკუნის მიჯნათა სათეატრო ძიებები.
9. XX საუკუნის I მესამედის სათეატრო ტენდენციები დასავლურ კულტურაში.
10. II მსოფლიო ომისშემდგომი სათეატრო პროცესი და აბსურდის დრამა.
11. ქართული სათეატრო პროცესი XX საუკუნის ევროპული ტენდენციების კონტექსტში.
12. სანახაობრივ ფორმათა მრავალფეროვნება დასავლურ თეატრში XX საუკუნის სამოციანი წლების შემდგომ.

### სათეატრო კრიტიკა და თეორია

1. დრამის თეორიის საკითხები ანტიკურ ეპოქაში.
2. დრამის თეორიის საკითხები განათლების ეპოქაში.
3. სამსახიობო ხელოვნების საკითხები განათლების ეპოქაში.
4. პიესა, რეჟისორი, სპექტაკლი მიხეილ თუმანიშვილის თეორიული ნაშრომის მიხედვით.
5. პიესა, რეჟისორი, სპექტაკლი გიორგი ტოვსტონოგოვის თეორიული ნაშრომის მიხედვით.
6. სათეატრო ხელოვნების სტრუქტურა, მისია და დანიშნულება ბერტოლტ ბრეჰტის თეორიული ნაშრომის მიხედვით.
7. აბიტურიენტის შერჩევით, მსახიობის ერთი თეატრალური როლის ანალიზი.
8. აბიტურიენტის შერჩევით, ერთი სპექტაკლის ანალიზი.

### ქართული თეატრის ისტორია

1. ქართული თეატრის საწყისები (ბერიკაობა, ყეენობა, სახიობა).
2. XVIII საუკუნის ქართული თეატრი
3. XIX საუკუნის ქართული თეატრი
4. დავით კლდიაშვილის დრამატურგია
5. კოტე მარჯანიშვილი
6. სანდრო ახმეტელი
7. პოლიკარპე კაკაბაძის დრამატურგია.
8. აკაკი ხორავა
9. აკაკი ვასაძე
10. ვერიკო ანჯაფარიძე
11. სერგო ზაქარიაძე
12. უშანგი ჩხეიძე
13. მიხეილ თუმანიშვილი.

**სასუბრო თემა: თანამედროვე თეატრის თავისებურებები**

**ლიტერატურა:**

მსოფლიო თეატრი

მსოფლიო თეატრი

1. მსოფლიო თეატრის ისტორია, წ. 1-5, უძველესი და ანტიკური თეატრი. გამომცემლობა „კენტავრი“; 2018.
2. მსოფლიო თეატრის ისტორია, V-XVIII საუკუნეების მსოფლიო თეატრი, გამომცემლობა &quot;კენტავრი“; 2018;
3. მსოფლიო თეატრის ისტორია, XIX საუკუნის მსოფლიო თეატრი, გამომცემლობა &quot;კენტავრი“ 2020;
4. მსოფლიო თეატრის ისტორია, XIX საუკუნის ბოლო და XX საუკუნის პირველი ნახევარი, კენტავრი“, 2021;
5. მსოფლიო თეატრის ისტორია, XX საუკუნის მსოფლიო თეატრი, წ. 1, გამ. “კენტავრი”, 2022;
6. მსოფლიო თეატრის ისტორია, XX საუკუნის მსოფლიო თეატრი, წ. 2, გამ. “კენტავრი”, 2022;
7. ანტიკური ლიტერატურა (საუნივერსიტეტო კურსი) რისმაგ გორდეზიანისა და ნანა ტონიას საერთო რედაქციით. თბილისი. 2005;
8. არისტოტელე, “პოეტიკა”, თბ., 1979
9. History of the Thatre, O. Brockett, F. Hildy. 2007.

## სათეატრო კრიტიკა და თეორია

1. არისტოტელე, პოეტიკა, თბ., 1979
2. გოტჰოლდ ეფრაიმ ლესინგი „ჰამბურგის დრამატურგია“.
3. დენი დიდრო „პარადოქსი აქტიორზე“.
4. მიხეილ თუმანიშვილი „სანამ რეპეტიცია დაიწყება“.
5. გიორგი ტოვსტონოგოვი „რეჟისორის პროფესია“.
6. ბერტოლტ ბრეჰტი „პატარა ორგანონი თეატრისათვის“.

## ქართული თეატრის ისტორია

1. დიმიტრი ჯანელიძე „სახიობა“. წიგნი I, II, III.
2. ვასილ კიკნაძე, ქართული დრამატული თეატრის ისტორია“. ტომი I.
3. დავით კლდიაშვილი - პიესები ( „დარისპანის გასაჭირი“, „ირინეს ბედნიერება“, „უბედურება“).
4. ეთერ გუგუშვილი - „კოტე მარჯანიშვილი“.
5. ვასილ კიკნაძე - „სანდრო ახმეტელი“.
6. პოლიკარპე კაკაბაძე - პიესები („ყვარყვარე თუთაბერი“, „კახაბერის ხმალი“, „სამი ასული“).
7. ნოდარ გურაბანიძე - „მიხეილ თუმანიშვილის თეატრი“.

## 2. სამაგისტრო პროგრამა „კინომცოდნეობა“

*პროგრამა ითვალისწინებს ზეპირ გამოცდას.  
კონსულტაცია შესაძლებელია პროგრამის  
ხელმძღვანელებთან.*

კინომცოდნეობის პროგრამა ორი მოდულითაა წარმოდგენილი:

- კინოს ისტორია
- კინოკრიტიკა და თეორია

## საგამოცდო საკითხები

### მოდული 1 - კინოს ისტორია

1. კინოს პიონერები (ედისონი, ლუმიერები, სკლადანოვსკები, მელიესი);
2. დევიდ გრიფითი;
3. ჩარლზ ჩაპლინი;
4. მხატვრული მიმდინარეობები კინოში (ავანგარდი, ექსპრესიონიზმი, პოეტური რეალიზმი, ნეორეალიზმი, "ახალი ტალღა", ახალი გერმანული კინო);
5. ხმის მოსვლა კინოში და მისი შედეგები;
6. პოპულარული კინოჟანრები;
7. კინოს სახეობები;
8. ამერიკული "კინოვარსკვლავთა სისტემა";
9. თანამედროვე მსოფლიო კინოინდუსტრია;
10. 20-იანი წლების ქართული კინო – ახალი კინოენისა და ფორმების ძიება და ჩამოყალიბება. კავშირი მსოფლიო კინემატოგრაფში მიმდინარე პროცესებთან
11. ახალი ეპოქა. რა არის სოციალისტური რეალიზმი? სოციალისტური რეალიზმი და ქართული კინო;
12. მეორე მსოფლიო ომის პერიოდისა და ომის შემდგომი კინემატოგრაფის ახალი იდეოლოგია და პროპაგანდა;
13. "აღორძინება" ქართულ კინოში - 50-60-იანი წლები;
14. ქართული კინო დამოუკიდებლობის მოპოვების შემდეგ – კრიზისი და ახალი ტენდენციები.

### მოდული 2 - კინოკრიტიკა და თეორია

1. პოეტურ-მონტაჟური კინოს თავისებურებები
2. კინოს პირველი თეორეტიკოსები - ზიგფრიდ კრაკაუერი, ანდრე ბაზენი
3. ექსპრესიონიზმი და გავლენები მსოფლიო კინოზე
4. ნეორეალიზმის არსი
5. ფრანგული ახალი ტალღა
6. ობერჰაუზენის მანიფესტი
7. პოსტმოდერნიზმის თეორიები
8. მეტაფორის მნიშვნელობა კინოში
9. სოციალისტური რეალიზმი და იდეოლოგია
10. ცენზურა ხელოვნებაში და გავლენა ხელოვნების ფორმებზე

## ლიტერატურა:

### *კინოს ისტორია:*

- ზ. დოლიძე. მსოფლიო კინოს ისტორია. უხმო კინო. თბილისი, „კენტავრი“, 2008 (თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის ბიბლიოთეკა)
- The Oxford History of World Cinema. London-New York: Oxford University Press, 1999 (ინტერნეტი); ქართული კინო
- ნათია ამირეჯიბი “სინემატოგრაფიდან კინოხელოვნებამდე”, თბ., 1996. ოლღა თაბუკაშვილი “ნიკოლოზ შენგელაია”, თბ., 1976.
- ეთერ ოკუჯავა „დავით კაკაბაძე – კინომხატვარი“, 2009 ზვიად დოლიძე “ქართული კინო”, 2007
- ალექსანდრე შპაგინი, “კიდე”, ისკუსტვო კინო, 2, მ., 1991
- ევგენი ვეიცმანი, კინოს ფილოსოფიის ნარკვევები, მ., “ისკუსტვო”, 1978  
მიხეილ ბლეიმანი, კინოს შესახებ \_ მოწმის ჩვენებები, მ., “ისკუსტვო”, 1973  
ალექსანდრე ტროშინი, ისტორია – ეს რომანია, მ., “ისკუსტვო კინო”, 1989
- რუსუდან თიკანაძე, Грузинское кино – Проблемы, искания. “ხელოვნება”, 1978
- ნათია ამირეჯიბი, დროთა ეკრანი, “ხელოვნება”, 1989, თბ
- ტატა თვალჭრელიძე, კინემატოგრაფიული მიეზანი, “ხელოვნება”, 1989.

## ლიტერატურა

### კინოკრიტიკა და თეორია:

1. მაღლაკელიძე დინარა. კინოს თეორიის კლასიკური და თანამდროვე ტექსტები საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის გამომცემლობა „კენტავრი“. 2013
2. კინოს სამყაროში, კრიტიკული აზრები, სტატიები, ინტერვიუები, თარგმნა და შეადგინა ირინა კუჭუხიძე, გამომცემლობა „კენტავრი“. 2023
3. სერგეი ეიზენშტეინი, ინტელექტუალური მონტაჟი, „სა.გა.“, 2013  
<https://saba.com.ge/books/details/2308>
4. სერგეი ეიზენშტეინი, ელ გრეკო და კინო, Gennariello, 2015,  
<https://www.mediafire.com/file/1pzot517g2u1bse>
5. მანანა ლეკბორაშვილი, მაია ლევანიძე, ლია კალანდარიშვილი, ფილმის ანალიზის საფუძვლები, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის

გამომცემლობა

„კენტავრი“, 2016

6. რობერტ სტამი. კინოს თეორია. შესავალი. ივანე ჯავახიშვილის სახელობის სახელმწიფო უნივერსიტეტის გამომცემლობა. 2020

7. დევიდ ლინჩი, როგორ დავიჭიროთ დიდი თევზი, „ინდიგო“, 2018

8. აბას ქიაროსთამი, დაუსრულებელი კინო, <https://cinexpress.ge/2022/10/04/eisensteinnn/>

9. პოლ შრაიდერი, ტრანსცენდენტური სტილის გადააზრება, <https://cinexpress.ge/2020/05/07>

10. ქეთევან ელაშვილი, სიტყვით თრობა, თბ. „ბაკმი“, 2009

11. XX საუკუნის ხელოვნება. სერია 8-ტომად. საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს

სახელმწიფო უნივერსიტეტის გამომცემლობა „კენტავრი“. 2011-2023

12. ინგმარ ბერგმანი, Laterna Magica, ბაკურ სულაკაურის გამომცემლობა, 2011

13. . რენე უელეკი, ოსტინ უორენი, ლიტერატურის თეორია, ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის

გამომცემლობა, 2010

14. ფრანსუა ტრიუფო, რაც თვალს სიამოვნებს, „სეზანი“, 2016

15. გოგი გვახარია, ცენზურა კინოში, ილიას უნივერსიტეტი, „ინდიგო“, 2021

16. ქართული კინო - 1930-1940 წლები, საქართველოს ეროვნული კინოცენტრი, 2022, 8

17. აკაკი ბაქრაძე, მწერლობის მოთვინიერება, „ლიტერატურის მუზეუმი“, 2019

18. ბოლშევიზმი და ქართული ლიტერატურა, შოთა რუსთაველის ქართული ლიტერატურის ინსტიტუტი, 2016

19. სორენ კირკეგორი, სატანჯველის სახარება, „სა.გა.“, 2019, <https://saba.com.ge/books/details/15399>

20. Lisabeth During, Lisa Trahair, Film Theory, June 2008, [https://www.researchgate.net/publication/291694144\\_6](https://www.researchgate.net/publication/291694144_6).

### 3. სამაგისტრო პროგრამა „ხელოვნებათმცოდნეობა (ქართული ხელოვნება-კვლევა და დაცვა)“

*პროგრამა ითვალისწინებს ზეპირ გამოცდას.*

*კონსულტაცია შესაძლებელია პროგრამის ხელმძღვანელთან.*

**პროგრამა** ორი მოდულითაა წარმოდგენილი:

- ძველი ქართული ხელოვნება – კვლევა და დაცვა
- XX საუკუნის ხელოვნება

## საგამოცდო საკითხები

1. ქართული ხელოვნების ისტორიის ეტაპები.
2. ბაზილიკების არქიტექტურა საქართველოში.
3. მცხეთის ჯვრისა და წრომის ტაძრები.
4. "გარდამავალი ხანის" ქართული ხუროთმოძღვრება და კედლის მხატვრობა.
5. X-XI საუკუნეების ქართული ხუროთმოძღვრება (ოშკი, ბაგრატის ტაძარი, სვეტიცხოველი, სამთავისი).
6. X-XI საუკუნეების ოქრომჭედლობა (იშხნის ჯვარი, ბედიის ბარძიმი, ლაკლაკიძის ხატი).
7. XII-XIII საუკუნეების ქართული ხუროთმოძღვრება (გელათი, ბეთანია, ქვათახევი, ფიტარეთი).
8. წმ. სოფიას ტაძარი კონსტანტინოპოლში და ბიზანტიის ხელოვნება.
9. რომანული და გოთიკური სტილი ევროპაში - ზოგადი დახასიათება.
10. რენესანსის ოსტატები - ლეონარდო, რაფაელი, მიქელანჯელო.
11. იმპრესიონიზმი.
12. მოდერნიზმი ევროპის ქვეყნებში.
13. „ტფილისური პორტრეტული სკოლის“ მხატვრობა.
14. გიორგი გაბაშვილის შემოქმედება.
15. ნიკო ფიროსმანიშვილის შემოქმედება.
16. დავით კაკაბაძე და ლადო გუდიაშვილი.
17. ელენე ახვლედიანი და შალვა ქიქოძე.
18. ქართველი მოქანდაკე - იაკობ ნიკოლაძე.
19. დიმიტრი შევარდნაძე - შემოქმედი და საზოგადო მოღვაწე.
20. პეტრე ოცხელის და ირაკლი გამრეკელის შემოქმედება.

### ლიტერატურა:

#### ძველი ქართული ხელოვნება:

- ამირანაშვილი შ., ქართული ხელოვნების ისტორია, თბ. 1971.
- ბერიძე ვ. ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, ტ. 1-2., თბ. 2014.
- ბერიძე ვ., ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 1974.
- ზაქარაია პ., XI-XVIII საუკუნეების ქართული ცენტრალურ-გუმბათოვანი არქიტექტურა, ტ. I, II, თბილისი, 1976, 1978.
- საყვარელიძე თ., ალიბეგაშვილი გ., ქართული ჭედური და ფერწერული ხატები, თბ., 1980
- ციციშვილი ირ., ქართული ხელოვნების ისტორია, თბ., 2000
- ჯობაძე ვ., ოშკის ტაძარი, თბილისი, 1991.

#### მსოფლიო ხელოვნება:

- მაჭარაშვილი ნ. სილაგაძე ნ., მსოფლიო ხელოვნება, თბ., 2010
- გენგიური ნ, ქანდაკება, თბ. 2006;
- გენგიური ნ., შესავალი იკონოგრაფიაში, თბ., 2020;
- გომბრიხი ე., ხელოვნების ამბავი, თბ. 2012.
- მაჩაბელი კ., შედეგები და საუკუნეები, თბ.. 2003;
- სთოქსთედი მ., ქოთრენი მ.ვ., ხელოვნების ისტორია - XIV-XV საუკუნეების ევროპა, ტბ.

2019;

- სთოქსთედი მ. ხელოვნების ისტორია XVIII საუკუნიდან დღემდე, თბ.2017;
- სთოქსთედი მ., ქოთრენი მ.ვ., დასავლეთ ევროპის შუა საუკუნეების ხელოვნება, თბ., 2020.

XX საუკუნის ქართული ხელოვნება:

- აბესაძე ი., ბაგრატიშვილი ქ., დიმიტრი შევარდნაძე, თბ., 1998.
- აბესაძე, შალვა ქიქოძე, თბ., 1990
- გიგო გაბაშვილი. ალბომი. "ხელოვნება", თბ., 1986.
- მ. კარბელაშვილი, ელენე ახვლედიანი, თბილისი, 1980.
- ქართული მოდერნიზმი 1910\_1930, სტატიათა კრებული, "სეზანი", თბ.,2005.
- პეტრე ოცხელი 1907 \_ 1937, სტატიათა კრებული, "სეზანი", თბ., 2007
- მ. ციციშვილი, XVIII-XIX საუკუნეების ქართული პორტრეტული ფერწერა.თბილისი., 1997.
- მ. ციციშვილი, ნ. ჭოდოშვილი, ქართული მხატვრობა – განვიტრების ისტორია: XVIII-XIX სს.,თბ. 2013.
- ლ. რჩელიშვილი, დავით კაკაბაძე. თბილისი., 1983
- გ. ხოშტარია, ნიკო ფიროსმანაშვილის ნატიურმორტები, "საბჭოთა ხელოვნება", 1978, #10.
- ვ. ბერიძე, ნიკო ფიროსმანაშვილი, თბ., 2007

#### 4. სამაგისტრო პროგრამა „ეთნო-ქორეოლოგია“

##### საგამოცდო საკითხები

1. ქორეოგრაფიული ფოლკლორის შესწავლის წყაროები;
2. არქეოლოგიური მასალა ქართულ ხალხურ ქორეოგრაფიაში;
3. თრიალეთის თასი და მისი ადგილი ქართული ქორეოგრაფიის ისტორიაში;
4. ისტორიულ \_ ლიტერატურული მასალა ქართულ ხალხურ ქორეოგრაფიაში;
5. უცხოელი ავტორები საქართველოში არსებული საცეკვაო რიტუალების შესახებ;
6. მონადირულ \_ მეომრული და ტოტემური ცეკვა, როგორც საწყისი ეტაპი ქორეოგრაფიულ ხელოვნებაში;
7. ფერხული, როგორც საცეკვაო ხელოვნების უძველესი ფორმა;
8. ქართული საცეკვაო ფოლკლორის ფუნქციურ \_ შინაარსობრივი კლასიფიკაცია;
9. საკულტო \_ რიტუალური ცეკვების ზოგადი დახასიათება;
10. ნადიროდის კულტი და მასთან დაკავშირებული ცეკვები ქართულ ხალხურ ქორეოგრაფიაში;

11. ასტრალური კულტი და მასთან დაკავშირებული ცეკვები ქართულ ხალხურ ქორეოგრაფიაში;
12. ნაყოფიერების კულტი და მასთან დაკავშირებული ცეკვები ქართულ ხალხურ ქორეოგრაფიაში;
13. ბავშვის დაბადების რიტუალთან დაკავშირებული საცეკვაო ნიმუშები;
14. ავადმყოფობის დროს შესასრულებელი საცეკვაო ნიმუშები;
15. ამინდის კულტი და მასთან დაკავშირებული საცეკვაო ნიმუშები ქართულ ხალხურ ქორეოგრაფიაში;
16. საერო \_ საყოფაცხოვრებო ცეკვების ზოგადი დახასიათება;
17. საბრძოლო შინაარსის ცეკვები ქართულ ხალხურ ქორეოგრაფიაში;
18. შრომის ცეკვები ქართულ ხალხურ ქორეოგრაფიაში;
19. სატრფიალო შინაარსის ცეკვები ქართულ ხალხურ ქორეოგრაფიაში;
20. სახუმარო ხასიათის ცეკვები ქართულ ხალხურ ქორეოგრაფიაში;
21. შეჯიბრის ხასიათის ცეკვები ქართულ ხალხურ ქორეოგრაფიაში;
22. ქორეოგრაფიული ტერმინები სულხან \_ საბა ორბელიანის ლექსიკონის მიხედვით;
23. ქალაქური საცეკვაო ფოლკლორის ჩამოყალიბების ისტორიული წინაპირობადა ზოგადი დახასიათება;
24. ქართული სასცენო ქორეოგრაფიის ჩამოყალიბების ისტორიული წინაპირობა;
25. ალექსი ალექსიძის შემოქმედებითი მოღვაწეობა და “აზიური ცეკვების” სტუდია;
26. დავით ჯავრიშვილის შემოქმედებითი და პედაგოგიურ-სამეცნიერო მოღვაწეობა;
27. ილიკო სუხიშვილისა და ნინო რამიშვილის რეფორმატორული მოღვაწეობა;
28. ლილი გვარამაძე, როგორც ქართული ქორეოგრაფიის მკვლევარი;
29. ავთო თათარაძის შემოქმედებითი და პედაგოგიურ-სამეცნიერო მოღვაწეობა;
30. ქართული ცეკვის სახელმწიფო ანსამბლები;
31. თანამედროვე ტენდენციები ქართულ ხალხურ ქორეოგრაფიაში.

## ლიტერატურა

1. გვარამაძე ლ.; ქართული საცეკვაო ფოლკლორი; თბ.; 1997
2. თათარაძე ა.; ქართულ ცეკვათა განმარტებანი; თბ.; 1986
3. თათარაძე ა.; ქართული ხალხური ქორეოგრაფიის ისტორიის საკითხები; თბ.; 1999
4. თათარაძე ა.; ძველი ქართული (სვანური) ფერხულები; თბ.; 1976
5. მიქელაძე თ.; ქსენოფონტის “ანაბასისი”; თბ.; 1967;
6. მითოლოგიური ლექსიკონი (გელოვანის რედაქციით);
7. ჯანელიძე დ. ქართული თეატრის ხალხური საწყისები; თბ.; 1948
8. ჯანელიძე დ.; პირარწივისახე სამაია; ჟ. “საბჭოთა ხელოვნება”; 1987; #9
9. თეიმურაზ II; ქართული პოეზია: ტ.V; თბ. 1987;

10. ჯავახიშვილი ი.; ქართველი ერის ისტორია; ტ.1;
11. ამირანაშვილი შ.; ქართული ხელოვნების ისტორია; თბ.; 1944;
12. სულხან-საბა ორბელიანი; ლექსიკონი ქართული; თბ.; 1991
13. ჭანიშვილი რ.; ხალხური ქორეოგრაფიული ხელოვნება მოსწავლე ახალგაზრდობის აღზრდის სამსახურში; თბ.; 2000
14. ფაილოძე რ.; დავით ჯავრიშვილი, მონოგრაფია; თბ.; 2000
15. ფაილოძე რ.; ავთანდილ თათარაძე; თბ. 2005;
16. Бардавелидзе В.; Дрежнейшие религиозные верования и обрядовое графическое искусство грузинских племен; Тб.1957;
17. ალექსიძე ა.; რა არის ცეკვა და რა მნიშვნელობა აქვს მას; ჟურნ."თეატრი და ცხოვრება"; 1924;#18
18. გვარამაძე ლ.; ქართული ხალხური ქორეოგრაფია; თბ.; 1957
19. გვარამაძე ლ.; მთაწმინდელი მოცეკვავე; თბ.;1962
20. კოკელაძე გ.; ზოგი რამ ქართულ ცეკვაზე; თბ.; 1977
21. სუხიშვილი გ.; ქართული ხალხური ქორეოგრაფიის მოღვაწენი; თბ.; 1988
22. ქართული ნაციონალური ბალეტი; თბ.; 1996
23. ითონიშვილი ვ.; ქართლის მთიელთა ყოფა-ცხოვრება; თბ. 1974
24. მაკალათია ს.; თუმეტი; თბ. 1933
25. მაკალათია ს.; მესხათ-ჯავახეთი; თბ.1938
26. მაკალათია ს.; მთის რაჭა; თბ.1987
27. მაკალათია ს.; ფშავი; თბ.1985
28. მაკალათია ს.; ხევსურეთი; თბ. 1984
29. ფრუიძე ლ.; რაჭა ეთნოგრაფიის თვალთ; თბ.; 1986
30. ვ. ბარდაველიძე, ქართველთა უძველესი სარწმუნოების ისტორიიდან (ღვთაება ბარბარ-ბაბარ),თბ., 1941.
31. ჟან შარდენი, მოგზაურობა სპარსეთსა და აღმოსავლეთის სხვა ქვეყნებში (ცნობები საქართველოს შესახებ), თბ., 1975.
32. არქანჯელო ლამბერტი, სამეგრელოს აღწერა, თბ. 1991.
33. გრიშაშვილი ი.; ძველი თბილისის ლიტერატურული ბოჰემა; თბ.; 1998
34. ეგაძე ო.; ქართული ბალეტი; თბ.; 1961
35. ერქომაიშვილი ა., ანსამბლი "რუსთავი" ორმოცი წლისაა, თბ., 2009
36. კაშმაძე შ.; თბილისის ოპერისა და ბალეტის თეატრი (მასალები ისტორიისათვის); ტ. I-II თბ.;1950-1955
37. საქართველოს ხალხური ცეკვის სახელმწიფო აკადემიური დამსახურებული ანსამბლი -35, თბ.,1980;
38. სუხიშვილი ი., მოგონებები, (ტექსტი მოამზადა კოტე ჯანდიერმა); 2008
39. კასრაძე ქ., ტრიუმფი მსოფლიო გზებზე, თბ., 1971;
40. კასრაძე ქ., ტრიუმფი გრძელდება, თბ., 1982;
41. სამსონაძე ა.; ქორეოგრაფიული ხელოვნება და მისი შესწავლის ძირითადი მიმართულებები; დისერტაცია თბ.;2006;
42. სამსონაძე ა.; "ქართული საცეკვაო ფოლკლორის ფუნქციურ - შინაარსობრივი კლასიფიკაციისათვის"; თბილისის ექვთიმე თაყაიშვილის სახ. კულტურისა და ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტის სამეცნიერო შრომათა კრებული; II; თბ.; 2004
43. სამსონაძე ა.; "აუთენტური და სასცენო ხალხური ცეკვების ურთიერთმიმართების საკითხისათვის"თბილისის ექვთიმე თაყაიშვილის სახ. კულტურისა და ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტის სამეცნიერო შრომათა კრებული; III; თბ.; 2005
44. Энциклопедия "Балет"; М.; 1981

## 5. სამაგისტრო პროგრამა „არტჟურნალისტიკა“

*პროგრამა ითვალისწინებს ზეპირ გამოცდას.*

*კონსულტაცია შესაძლებელია პროგრამის ხელმძღვანელთან.*

### საგამოცდო საკითხები

1. ჟურნალისტიკის ფორმები და ჟანრული სტრუქტურა.
2. პროფესიონალიზმის დონეები და კრიტერიუმები, ინტერესები და უნარები.
3. ჟურნალისტიკის რაობა.
4. მასმედიის სოციალური მნიშვნელობა.
5. ტელემაუწყებლობის სპეციფიკური თავისებურებების ძირითადი მახასიათებლები.
6. მასობრივი ინფორმაციის საშუალებების სტრუქტურა.
7. მასმედიის სოციალური მნიშვნელობა.
8. სატელევიზიო სცენარი.
9. პროფესია \_ ჟურნალისტი.
10. ჟურნალისტური ნაწარმოებების შინაარსობრივი სტრუქტურა და ფორმათა ნაირგვარობა.

### ლიტერატურა:

- გ. ჩართოლანი, ტელე-რადიო ჟურნალისტიკა, ნაწ. I, “ტელეჟურნალისტიკა”. თავი I და II, თბილისი, 2008.

## 6. სამაგისტრო პროგრამა „ხელოვნებისა და კულტურის მენეჯმენტი“ (სახელწოდება 2024 წლამდე: ხელოვნების მენეჯმენტი)

*პროგრამა ითვალისწინებს ზეპირ გამოცდას.*

## *კონსულტაცია შესაძლებელია პროგრამის ხელმძღვანელთან.*

### **საგამოცდო საკითხები:**

1. მენეჯმენტის ძირითადი ფუნქციები
2. მენეჯმენტის თეორიები
3. ორგანიზაციის შიდა და გარე გარემო
4. მენეჯმენტის საერთაშორისო გარემო
5. მართვისადმი მიდგომები (პროცესული, სისტემური, სიტუაციური)
6. კულტურის სფეროს თავისებურებები და მართვის მეთოდები
7. კულტურის სფეროს დაფინანსება და კულტურის ინდუსტრია
8. კულტურული მემკვიდრეობის მართვა და მენეჯმენტის საკითხები
9. ხელოვნების მენეჯმენტის ტექნოლოგიური პროცესები – განვითარებათა ზეგავლენა კულტურასა და კულტურის ეკონომიკაზე;
10. მენეჯერები, როგორც გადაწყვეტილების მიმღებნი, გადაწყვეტილების მიღების 8 ეტაპი
11. ორგანიზაციული ცვლილებების მართვა
12. დაგეგმვის არსი და დანიშნულება
13. სტრატეგიული მენეჯმენტის არსი და მნიშვნელობა
14. სტრატეგიული მენეჯმენტის პრინციპები და მოდელები
15. სტრატეგიული მენეჯმენტის ტიპები
16. მარკეტინგის სახეები, ტიპები და პრინციპები
17. მარკეტინგის მართვა და მარკეტინგული მართვის კონცეფციები
18. სტრატეგიული დაგეგმვა და კონტროლი
19. მარკეტინგული მაკრო და მიკრო გარემო
20. მომხმარებელთა ძირითადი ტიპები და მათი შესწავლა
21. ბაზრის სეგმენტირება. მიზნობრივი სეგმენტების შერჩევა და მომხმარებელთა შესწავლა
22. სავაჭრო მარკა, ბრენდი და ბრენდინგი
23. ფასები და ფასწარმოქმნის პოლიტიკა
24. საცალო და საბითუმო ვაჭრობა
25. მარკეტინგული კომუნიკაციების სისტემა - რეკლამა, PR

### **ლიტერატურა:**

1. ამსტრონგი მაიკლ ტეილორი სტივენ. ადამიანური რესურსების მართვის
2. სახელმძღვანელო. გამომც. „პალიტრა L“ თბ., 2020
3. ამსტრონგი გ. კოტლერი ფ. მარკეტინგის საფუძვლები. თბ., 2012
4. ბარათაშვილი ე. ქოქიაური ლ. - მენეჯმენტის პრინციპები, თბ. 2010
5. გეგზაია ბ. დევაძე ა. ადამიანური რესურსების მენეჯმენტი. თბ., 2015
6. მაჭავარიანი შ. მენეჯმენტის საფუძვლები. (თეორიები, კონცეფციები და პრაქტიკული მიდგომები). თბ., 2014
7. სტეფან პ. რობინსონი, მარი კოულტერი. მენეჯმენტი (15-ე გამოცემა). გამომ. თსუ 2019
8. ფრედ რ. დევიდი, ფორესტ რ. დევიდი. სტრატეგიული მენეჯმენტი (ცნებები და ვითარებები) გამომც. თსუ 2017
9. ფილდენი ბერნარ მ, იოკილეტო იუკა: მსოფლიო კულტურული მემკვიდრეობის ღირსშესანიშნავი ადგილების მართვის სახელმძღვანელო პრინციპები, თბილისი, 2005

10. ნინო სანადირაძე, კულტურის სფეროს პროექტების მენეჯმენტი და დაგეგმარება 2012. ISBN 978-9941-9187-9-7
11. ხიპ ჰაგორტი -სახელოვნებო მენეჯმენტი – ანტრეპრენიორული სტილი; 2013;
12. მილენა დრაგიჩევიჩ – შეშიჩი, ბრანიმორ სტოიკოვიჩი - კულტურა, მენეჯმენტი, ანიმაცია და მარკეტინგი 2007 თბილისი;

## 7. სამაგისტრო პროგრამა “კულტურული ტურიზმი”

*პროგრამა ითვალისწინებს ზეპირ გამოცდას.  
კონსულტაცია შესაძლებელია პროგრამის ხელმძღვანელთან.*

### საგამოცდო საკითხები

1. ტურიზმის მენეჯმენტი და სტრუქტურა;
2. ტურიზმის მენეჯმენტის პრინციპები და ფუნქციები;
3. ტურისტული ფირმის ხელმძღვანელობის სტილი;
4. ტურმენეჯერის პიროვნება, ძალაუფლება და ავტორიტეტი;
5. ტურისტული ფირმის პერსონალის მართვა;
6. შრომის პროცესის მართვა ტურიზმში;
7. მენეჯმენტის ეფექტიანობა ტურიზმში.

#### ლიტერატურა:

შუბლაძე გ. დოლიკაშვილი ლ., ტურიზმის მენეჯმენტი. თბ., 2008.