



ხელოვნების მკვლევართა XIX
საერთაშორისო კონფერენცია
The 19th International Conference
of Arts Researchers



კულტურა სვნილობის ზღვარზე

CULTURE ON THE THRESHOLD OF CHANGE

პროგრამა PROGRAM



7-9 ოქტომბერი
OCTOBER
11:00 სთ
AM

2026
თბილისი
TBILISI



MINISTRY OF CULTURE
OF GEORGIA



ხელოვნების მკვლევართა XIX
საერთაშორისო კონფერენცია
The 19th International Conference
of Arts Researchers

**კულტურა
ცვლილებების
ზღვარზე
CULTURE
ON THE THRESHOLD
OF CHANGE**

პროგრამა PROGRAM

7-9 ოქტომბერი
OCTOBER

11:00 AM

2026 Tbilisi



საქართველოს შოთა რუსთაველის
თეატრისა და კინოს სახელმწიფო
უნივერსიტეტი
SHOTA RUSTAVELI THEATRE AND FILM
GEORGIA STATE UNIVERSITY



კულტურის
სამინისტრო

ორგანიზატორი:

ნატო გენგიური

პროფესორი, საქართველოს შოთა
რუსთაველის თეატრისა და კინოს
სახელმწიფო უნივერსიტეტის ხარისხის
უზრუნველყოფის სამსახურის
ხელმძღვანელი

ORGANIZER:

Nato Gengiuri

Professor, Head of the Quality
Assurance Office
of Shota Rustaveli
Theatre and Film Georgia
State University

კოორდინატორი:

ზვიად დოლიძე

პროფესორი

COORDINATOR:

Zviad Dolidze

Professor

საორგანიზაციო ჯგუფის წევრები:

ქეთევან ოჩხიკიძე

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი,
ასისტენტ-პროფესორი

ანა კვინიკაძე

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი,
საერთაშორისო ურთიერთობების
სამსახურის თანამშრომელი

THE ORGANIZING GROUP MEMBERS:

Ketevan Ochkhikidze

PhD in Art History,
Assistant Professor

Ana Kvinikadze

PhD in Art History,
Staff Member of the International
Relations Office

კონფერენციის ადგილი

უნივერსიტეტის I კორპუსი, რუსთაველის პრ. #19.

7 ოქტომბერი • 10:30-11:00

რეგისტრაცია - დიმიტრი ალექსიძის სახელობის სასწავლო
თეატრის ფოიე

7 ოქტომბერი • 11:00-11:45

კონფერენციის გახსნა / მისაღება - დიმიტრი ალექსიძის
სახელობის სასწავლო თეატრი და პრეზენტაცია კრებულისა
„ხელოვნებისა და მედიის კვლევების საერთაშორისო კრებული –
ხელოვნება დროის კონტექსტში #6 (16)“

7-9 ოქტომბერი

კონფერენციის სექციების მუშაობა

მოხსენების რეგლამენტი: 15 წუთი

დისკუსია: 15 წუთი

CONFERENCE VENUE

University, Building I, 19 Rustaveli Ave.

7 October • 10:30–11:00

Registration – Foyer of the Dimitri Aleksidze Educational Theatre

7 October • 11:00–11:45

Opening / Greetings and Presentation of the Publication:

“International Journal of Arts and Media Researches –
Art in the Context of Time #6 (16)”

7–9 October

Conference sessions

Presentation time limit: 15 minutes

Discussion: 15 minutes

მონაწილეთა სია LIST OF PARTICIPANTS

ვაჟა ზუბაშვილი	8	Vaja Zubashvili	28
იოსიფ ასტრუკოვი	8	Iosif Astrukov	28
მანანა ლეკბორაშვილი	8	Manana Lekborashvili	28
ქეთევან ღონღაძე	8	Ketevan Ghonghadze	28
ელეონორა გოგოლაშვილი	9	Eleonora Gogolashvili	28
მარია ბუკურენჩუ-რიზესკუ	9	Maria Bucurenciu-Rizescu	29
ლელა ოჩიაური	9	Lela Ochiauri	29
ზვიად დოლიძე	10	Zviad Dolidze	29
მარიან ტუტუი	10	Marian Țuțui	30
ანდრონიკა მარტონოვა	10	Andronika Martonova	30
მადალინა ანდრეა პაუნი	10	Mădălina Andreea Păun	30
ბილგე კალკავანი	10	Bilge Kalkavan	30
ბიულენტ ბაჰრი კუჩუკერდოღანი	10	Bülent Bahri Küçükerdoğan	30
მაია ლევანიძე	11	Maya Levanidze	30
თამარ ვეფხვაძე	11	Tamar Vepkhvadze	31
გიორგი რაზმაძე	11	Giorgi Razmadze	31
თეონა ზედანია	12	Theona Zedania	31
ნანა დოლიძე	12	Nana Dolidze	31
ასმათ წერეთელი	12	Asmat Tsereteli	32
ლაურა კუტუბიძე	12	Laura Kutubidze	32
გიორგი ჩართოლანი	13	George Chartolani	32
დავით დოლიძე	13	Davit Dolidze	33
თეა ჭანტურია	13	Tea Chanturia	33

მონაწილეთა სია LIST OF PARTICIPANTS

თეონა ნაცვლიშვილი.....	13	Teona Natsvlishvili	33
ხატია სამხარაძე	14	Khatia Samkharadze	33
მარინე (მაკა) ვასაძე	14	Marina (Maka) Vasadze	34
არმანდო როტონდი	14	Armando Rotondi	34
მაია კიკნაძე	14	Maia Kiknadze	34
ნარინე სარგსიანი	15	Narine Sargsyan.....	34
კრასიმირა ივანოვა.....	15	Krasimira Ivanova	34
მანანა ტურიშვილი	15	Manana Turiashvili	35
მარინა ხარატიშვილი	15	Marina Kharatishvili.....	35
თამარ ცაგარელი	16	Tamar Tsagareli.....	35
თამარ ქუთათელაძე.....	16	Tamar Kutateladze	35
დალი მესაბლიშვილი.....	16	Dali Mesablishvili.....	36
თამარ ჩხეიძე	16	Tamar Chkheidze	36
მარინა ქავთარაძე	17	Marina K'avtaradze.....	36
ბაიბა იაუნსლავიეტე	17	Baiba Jaunslaviete	36
პეტია სტეფანოვა	17	Petya Stefanova	36
ეკატერინე გელიაშვილი	17	Ekaterine Geliashvili	37
ლაურელ ვიქტორია გრეი	17	Laurel Victoria Gray	37
სოფიო მოდებაძე.....	18	Sophio Modebadze.....	37
ნოდარ არონიშიძე.....	18	Nodar Aronishidze.....	37
ნატო გენგიური.....	18	Nato Gengiuri	38
თემო ჯოჯუა	18	Temo Jojua.....	38
ნინო კვირიკაშვილი	19	Nino Kvirikashvili	38
თორნიკე დიასამიძე.....	19	Tornike Diasamidze.....	38

მონაწილეთა სია LIST OF PARTICIPANTS

აკაკი რეხვიაშვილი.....	19	Akaki Rekhviashvili	38
ლალი ოსეფაშვილი	19	Lali Osepashvili	39
თემურ ქანთარია-ჯაბადარი ..	20	Temur Kantaria-Jabadari.....	39
დავით ნიორაძე	20	Davit Nioradze	39
ირმა დოლიძე	20	Irma Dolidze	39
ეკა კიკნაძე	20	Eka Kiknadze.....	40
ირინე აბესაძე.....	21	Irine Abesadze	40
ქეთევან ოჩხიკიძე.....	21	Ketevan Ochkhikidze	40
თემურ ქანთარია-ჯაბადარი ..	21	Temur Kantaria-Jabadari.....	40
სოფიო პაპინაშვილი	22	Sopio Papinashvili.....	41
რუსუდან დოლიძე	22	Rusudan Dolidze.....	41
ეკატერინა კენიგსბერგი	22	Ekaterina Kenigsberg	41
ნაირა გალახვერიძე.....	22	Naira Galakhveridze.....	41
ნათია მეფარიშვილი.....	23	Natia Meparishvili	42
ნიკო კვარაცხელია.....	23	Niko Kvaratskhelia	42
დოდო ჭუმბურიძე.....	23	Dodo Tchumburidze	42
ნათია კოპალეიშვილი	24	Natia Kopaleishvili	42
თინათინ ხუციშვილი	24	Tinatin Khutsishvili	43
მედეა ყურაშვილი.....	24	Medea Kurashvili	43
ჯაბა სიხარულიძე	25	Jaba Sikharulidze	43

7 ოქტომბერი • 10:30

მონაწილეთა რეგისტრაცია

11:00 -11:45

**კონფერენციის გახსნა და წარდგენა
ახალი გამოცემისა
„ხელოვნებისა და მედიის კვლევების
საერთაშორისო კრებული — ხელოვნება
დროის კონტექსტში №6 (16)“**

სინქრონული თარგმანით

მისალმება

- გიორგი შალუტაშვილი, პროფესორი, უნივერსიტეტის რექტორი
- ნატო ბენგიური, პროფესორი, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის უფროსი, ხელოვნების მკვლევართა კონფერენციის ხელმძღვანელი.
- ახალი გამოცემის „ხელოვნებისა და მედიის კვლევების საერთაშორისო კრებული — ხელოვნება დროის კონტექსტში №6 (16)“ წარდგენა.
- კონფერენციის სტუმრებისა და მონაწილეების მისალმება

11:45-12:00 • შესვენება ყავით

საქსიების მუშაობა

7 ოქტომბერი • 12:00-14:00 • სექცია I

კინომცოდნეობა

აუდიტორია #1

სინქრონული თარგმანით

მოდერატორი – ზვიად დოლიძე, პროფესორი

ვაჟა ზუბაშვილი

აუდიოვიზუალური ხელოვნების დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, თბილისი, საქართველო
ნავთობი, რომორც ქვეყნობიერი საფრთხე ქართულ კინოში

იოსიფ ასტრუკოვი

დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი, ეკრანული ხელოვნების განყოფილება, ხელოვნების კვლევების ინსტიტუტი, ბულგარეთის მეცნიერებათა აკადემია, სოფია, ბულგარეთი.

„სტრინგების“ შემთხვევა

მანანა ლეკბორაშვილი

კინომცოდნე, კინოკრიტიკოსი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი. თბილისი, საქართველო

ჰოლივუდი ომისშემდგომი გამოწვევების პირისპირ

ქეთევან დონდაძე

დოქტორანტი, კინომცოდნეობის მიმართულება, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი. თბილისი, საქართველო

როკ-მუსიკა, კინო და კონტრაპულტურა (ახალი

აუდიოვიზუალური ენის ფორმირება 1960-1970-იანი წლების ამერიკულ კინოში)

ელეონორა გოგოლაშვილი

საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის კინომცოდნეობის დოქტორანტი, თბილისი, საქართველო

კრიზისის ალგორითები თანამედროვე კინოში: კინოიგავი, რომორც გარდამავალი ეპოქის კულტურული ენა

მარია ბუკურენჩუ-რიზესკუ

დოქტორანტი და კინოფაკულტეტის სასწავლო ასისტენტი, ი. ლ. კარაჯიალეს სახელობის თეატრისა და კინოს ეროვნული უნივერსიტეტი, ბუქარესტი, რუმინეთი

თამაშები თარაპიაში: აუტიზმის სპექტრის აშლილობის მქონე ბავშვებთან ინტარვენსიების დიგიტალიზაცია სარიოზული თამაშების საშუალებით

კითხვა-პასუხი, დისკუსია: 15 წუთი

შესვენება • 14:00-14:50 • ლანჩი

7 ოქტომბერი • 15:00-17:00 • სეპტია II

კინომცოდნეობა

აუდიტორია #1

სინქრონული თარგმანით

მოდერატორი – ლელა ოჩიაური, პროფესორი

ლელა ოჩიაური

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, თბილისი, საქართველო

გონება, რომორც ვნება - ერთი და იგივე და სხვადასხვა დროს

ზვიად დოლიძე

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, თბილისი, საქართველო

კინოს განმომავანება: რავოლუსია, რომელმაც შეცვალა კინოკულტურა

მარიან ცუცუი

დოქტორი, სრული პროფესორი, კინომცოდნეობა, ჰიპერიონის უნივერსიტეტი, ბუქარესტი, რუმინეთი

იონ პოპასკუ-მოჟო და 1957 წელს კანფი მის მიერ მოკვებული „ოქროს პალმის“ მნიშვნელობა

ანდრონიკა მარტონოვა

დოქტორი, პროფესორი უკრანული ხელოვნების განყოფილება, ხელოვნების კვლევების ინსტიტუტი, ბულგარეთის მეცნიერებათა აკადემია (IAS-BAS), სოფია, ბულგარეთი

მეხსიარბიდან გამომდინარეობდა: ზღვრის გადალახვა კინოარქივიდან ცოცხალ არქივამდე

მადალინა ანდრეა პაუნი

კარაჯილეს სახელობის თეატრისა და კინოს ეროვნული უნივერსიტეტი, ბუქარესტი, რუმინეთი

რატომ ვგავს ყველა თანამედროვე ფილმი ერთმანეთს? ვიზუალური კომოგანიზაცია და კინემატოგრაფიის ციფრული ტრანსფორმაცია

ბილგე კალკავანი

ასისტენტ-პროფესორი ჰასან კალიონჯუს უნივერსიტეტი, თურქეთი

ბიულენთ ბაჰრი ქუჩუქერდოღანი

პროფესორი ჰასან კალიონჯუს უნივერსიტეტი, თურქეთი

კულტურის რეკონსტრუქცია თურქულ კინოსა და ტელევიზიულში: რეცეფციული ანალიზი

მაია ლევანიძე

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი,
საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო
უნივერსიტეტი, თბილისი, საქართველო
**თანამადროვა ადამიანის მანტალური და სულიერი კრიზისი
ქართულ კინოში**

7 ოქტომბერი • 12:00-14:00 • სეჰცია III

ციფრული კულტურა და ახალი მედია

აუდიტორია #2

მოდერატორი – ნანა დოლიძე, ასოც. პროფესორი

თამარ ვეფხვაძე

ასოცირებული პროფესორი, სოციალურ და პოლიტიკურ
მეცნიერებათა ფაკულტეტი, ივანე ჯავახიშვილის სახელობის
თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, თბილისი, საქართველო
**ქართული ენა ხელოვნური ინტელექტის (AI) ეპოქაში: მცირე
კულტურის გამოწვევები და შესაძლებლობები დიდი ენობრივი
მოდელის კონტექსტში**

გიორგი რაზმაძე

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, დიმიტრი ჯანელიძის სახელობის
სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტის მეცნიერ-თანამშრომელი,
შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს საქართველოს სახელმწიფო
უნივერსიტეტი. თბილისი, საქართველო
**ხელოვნური ინტელექტით განაწარმებული გამოსახულების
შეცდომები, როგორც ნიშნები**

თეონა ზედანია

*სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამა „კულტურა მედიაში“,
დოქტორანტი საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს
უნივერსიტეტი, თბილისი, საქართველო*

**კულტურული კომუნიკაციის ტრანსფორმაცია ციფრული
ცვლილებების ფაზარზე: ტრადიციული რადიოდან პოდაკასტის
ეპოქამდე**

ნანა დოლიძე

*ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი,
მედიის მიმართულება, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა
და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი. თბილისი, საქართველო*
**ეკრანული ნარატივის ტრანსფორმაცია ციფრულ ეპოქაში:
ტრადიციული ტელევიზიულიდან მიკროსარიალამდე**

ასმათ წერეთელი

*მასობრივი კომუნიკაციის დოქტორი, მოწვეული
ლექტორი, სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტი,
საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტი.
თბილისი, საქართველო*

**კულტურისა და მედიის ტრანსფორმაციის თანამედროვე
ტანდენციები ციფრულ ეპოქაში**

ლაურა კუტუბიძე

*ასოცირებული პროფესორი, შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს
სახელმწიფო უნივერსიტეტი, თბილისი, საქართველო*
**მედიის ტრანსფორმაცია ციფრულ ეპოქაში:
ინდივიდუალური მომხმარებელიდან აუდიტორიის
ტრაიბალიზმისკენ**

კითხვა-პასუხი, დისკუსია: 15 წუთი

შესვენება • 14:00-14:50 • ლანჩი

მედიის კვლევები

აუდიტორია #2

მოდერატორი – გიორგი ჩართოლანი, პროფესორი

გიორგი ჩართოლანი

*ხელოვნებამცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი, შოთა რუსთაველის
თეატრის და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი. თბილისი, საქართველო*

ტალავიზია 60+ (აუდიტორიის „დაბარება“ და

საზოგადოებრივი გაუწყალის როლი)

დავით დოლიძე

*მასობრივი კომუნიკაციების მეცნიერებათა დოქტორი, მოწვეული
ლექტორი, საქართველოს საერთაშორისო უნივერსიტეტი.*

თბილისი, საქართველო

კულტურული იდენტობის ტრანსფორმაცია გლობალური

მედიაბრანდების ციფრული განვითარების პირობებში:

ქართული მედიასივრცის გამოცდილება

თეა ჭანტურია

*აუდიოვიზუალური ხელოვნების დოქტორი, საქართველოს შოთა
რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი,
თბილისი, საქართველო*

სინთაზური მედია, როგორც აუდიოვიზუალური კულტურის

ტექნოგენური ტრანსფორმაციის ახალი ეტაპი

თეონა ნაცვლიშვილი

*საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო
უნივერსიტეტის სადოქტორო პროგრამის - კულტურა მედიაში
დოქტორანტი, თბილისი, საქართველო*

იაპონური იდენტობის ფორმირება: ტრადიციასა და

გლობალიზაციას შორის

ხატია სამხარაძე

დოქტორანტი, მედიის კვლევის სადოქტორო პროგრამა
საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო
უნივერსიტეტი, თბილისი, საქართველო
**კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ახალი პარადიგმა:
ქართული ტალამაილის როლი ცვლილებების ეპოქაში**

8 ოქტომბერი • 11:00-13:00 • სექცია V

თეატროლოგია

აუდიტორია #1

სინქრონული თარგმანით

**მოდერატორი –
მარინე (მაკა) ვასაძე, ასოც. პროფესორი**

მარინე (მაკა) ვასაძე

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი,
საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო
უნივერსიტეტი, თბილისი, საქართველო
სათეატრო ხელოვნება ეპოქალური ცვლილებების ზღვარზე

არმანდო როტონდი

პერფორმანსის თეორიისა და თხრობითი ხელოვნების პროფესორი
ბარსელონის ხელოვნების ინსტიტუტი, ბარსელონა, ესპანეთი
**„გამოსდილების რეჟისორის“ ცნების განსაზღვრა: RIMINI
PROTOKOLL-ის სიტუაციური პარაფორმანსები**

მაია კიკნაძე

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი ასოცირებული პროფესორი,
საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო
უნივერსიტეტი, თბილისი, საქართველო
ქართული თეატრი 1918-1921 წლებში

ნარინე სარგსიანი

დოქტორი, პროფესორი, ერევნის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო ინსტიტუტი

აღმოსავლეთ სომხური პროფესიული თეატრის დაარსება და განვითარება თბილისში

კრასიმირა ივანოვა

დოქტორანტი, ასისტენტ-პროფესორი, ხელოვნების კვლევების ინსტიტუტი – ბულგარეთის მეცნიერებათა აკადემია

პოლტარიდან ანიმაციამდე: ინგლისური ეთნოსტაროტიკაბი ლიტერატურას, თეატრსა და კინოს შორის

მანანა ტურიაშვილი

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, „თეატრალის ფონდის“ ხელმძღვანელი, დამოუკიდებელი მკვლევარი

ბიბლიური პარსონაჟის განვითარება ორ ლიტერატურულ ნაწარმოებში და მიხაილ თუმანიშვილის სარაკაბიციო პროცესში

კითხვა-პასუხი, დისკუსია: 15 წუთი

შესვენება • 13:00 -13:50 • ლანჩი

8 ოქტომბერი • 14:00-15:30 • სეჰცია VI

თეატროლოგია

აუდიტორია #3

მოდერატორი – გიორგი ცქიტიშვილი, პროფესორი

მარინა ხარატიშვილი

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, თბილისი, საქართველო

„ახალი ღრამა“ ეპოქალური კულტურული ცვლილებაების ფლვარჯა

თამარ ცაგარელი

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, თეატრმცოდნე, ასოცირებული პროფესორი, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი; თბილისის მერიის მუზეუმების გაერთიანების მეცნიერ-მკვლევარი, თბილისი, საქართველო
კონკიას სიკვდილი XXI საუკუნაში

თამარ ქუთათელაძე

თეატროლოგი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, დიმიტრი ჯანელიძის სახელობის სამეცნიერო კვლევითი ინსტიტუტის მთავარი მეცნიერ თანამშრომელი. თბილისი, საქართველო
საქათაქლები ორი ეპოქის ზღვარზე

დალი მესაბლიშვილი

თეატრალური ხელოვნების დოქტორი, დამოუკიდებელი მკვლევარი
სათეატრო ხელოვნება, როგორც სოციალური განვითარების ხარაჩო (მოზარდთათვის)

8 ოქტომბერი • 14:00-16:00 • სეპტია VII

მუსიკოლოგია და ქორეოლოგია

აუდიტორია #1

სინქრონული თარგმანით

**მოდერატორი – გვანცა ღვინჯილია,
ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი**

თამარ ჩხეიძე

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი, გალობის უნივერსიტეტის პრორექტორი, თბილისი, საქართველო
**იბაკოს ჟანრი ქართულ ლიტურგიკულ ტრადიციაში:
განაზისი, მოღალური ორგანიზაცია და ჟანრული
ტრანსფორმაცია**

მარინა ქავთარაძე

ვანო სარაჯიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო
კონსერვატორიის პროფესორი, თბილისი, საქართველო
**მე-20 საუკუნის მუსიკალური თეატრი განახლების გზების
ძიებაში**

ბაიბა იაუნსლაჟიეტე

პროფესორი, ხელოვნების დოქტორი იაზეფ ვიტოლსის ლატვიის მუსიკის
აკადემია. რიგა, ლატვია
უოკავს ენა პატარის ვასკსის საბჭოთა პერიოდის მუსიკაში

პეტია სტეფანოვა

დოქტორი მუსიკოლოგი, ფლეიტისტი, თეატრისა და კინოს
ხელოვნების ეროვნული აკადემია „კრასტიო სარაფოვი“, სოფია,
ბულგარეთი
**ბავშვი, რომორც კომპოზიტორი: მუსიკა, თეატრი და წარმოსახვა
გენერაციულ შემოქმედებით-სამანანათლებლო მოდელში**

ეკატერინე გელიაშვილი

საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო
უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი, დოქტორი, თბილისი,
საქართველო
**ქართული ქორეოგრაფიული ენის ტრანსფორმაცია:
ანსამბლების „სუნიშვილებისა“ და „აფხაზეთის“
შემოქმედებითი პარადიგმები**

ლაურელ ვიქტორია გრეი

ჯორჯ ვაშინგტონის უნივერსიტეტის თეატრისა და ცეკვის დეპარტამენტის
მოწვეული ლექტორი; Silk Road Dance Company-ის სამხატვრო
ხელმძღვანელი. ვაშინგტონი, კოლუმბიის ოლქი, აშშ
**„მანათუნას“ „არაბული ცეკვის“ საკრალური ქართული
საწყისების აღდგენა**

სოფიო მოდებაძე

ფილოსოფიის დოქტორი მოწვეული ლექტორი, საქართველოს
შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო

უნივერსიტეტი, თბილისი, საქართველო

**მია ყანალიის შემოქმედებითი გზის ფილოსოფიური
საზრისი**

8 ოქტომბერი • 11:00-13:00 • სეჰცია VIII

ხელოვნებათმცოდნეობა

აუდიტორია #2

მოდერატორი – ნატო გენგიური, პროფესორი

ნოდარ არონიშვიძე

გიორგი ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების
ისტორიისა და ძეგლთა დაცვის ეროვნული კვლევითი ცენტრი;
დოქტორანტი, თბილისის აპოლონ ჟუთათელაძის სახელობის
სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, თბილისი, საქართველო
**ზღუდარის წინადა გიორგის აკლასია (კულტურული
მემკვიდრეობის ძეგლის მნიშვნელობა და მისი
განადგურების ისტორია)**

ნატო გენგიური

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი საქართველოს
შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო
უნივერსიტეტი, თბილისი, საქართველო
**სოხთას აკლასია მვლილაბაბის ზღვარზე: ახლად
გამოვლანილი რალიაზები და რაგიონული სპულატურული
სკოლის საკითხი**

თემო ჯოჯუა

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი, კორნელი კეკელიძის

სახელობის საქართველოს ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრი,
თბილისი, საქართველო

**ვალეს დმრთისმშობლის აკლასიის ლაპიდარული წარწერები
(ისტორიულ-წყაროთმცოდნეობითი შესწავლის უახლესი
შედეგები)**

ნინო კვირიკაშვილი

ხელოვნებათმცოდნეობის მიმართულების დოქტორანტი,
საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო
უნივერსიტეტი, თბილისი, საქართველო

**წმ. სარგი და წმ. ბაჟოსი: ახლად იდენტიფიცირებული რელიეფები
ვალეს აკლასიაზე (X საუკუნე)**

თორნიკე დიასამიძე

დოქტორანტი, ხელოვნებათმცოდნეობის მიმართულება, საქართველოს
შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი,
თბილისი, საქართველო

**ქრისტიანობის გავრცელება X საუკუნის ალანთა სამეფოში:
ისტორიული წყაროები და ქრისტიანული ტაძრები**

აკაკი რეხვიაშვილი

საქართველოს ეროვნული მუზეუმის ონის მუზეუმის კურატორი. ონი,
საქართველო

**XI საუკუნის რაჭის თაბაშირის კანკალების მხატვრული
ტრადიცია და დვალეთის „ხოზიტა-მაირამის“ კანკალი**

ლალი ოსეფაშვილი

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, საქართველოს შოთა
რუსთაველის, თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის
ასისტენტ პროფესორი, თბილისი, საქართველო
**კიდეჲ ერთი სვატიცხოვლისაჲლი სიწმიდის შესწავლის
საკითხისათვის**

კითხვა-პასუხი, დისკუსია: 15 წუთი

შესვენება • 13:00 -13:50 • ლანჩი

**მოდერატორი –
ეკატერინე კიკნაძე, ასოც. პროფესორი**

თემურ ქანთარია-ჯაბადარი

დოქტორანტი, გიორგი ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიისა და ძეგლთა დაცვის ეროვნული კვლევითი ცენტრი. თბილისი, საქართველო

დავით ნიორაძე

დოქტორანტი, თბილისის აპოლონ ჟუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია ლექტორი, კავკასიის უნივერსიტეტი. თბილისი, საქართველო

თბილისის ნარსასიანის სამინარია: ისტორია და არქიტექტურა

ირმა დოლიძე

საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის. დიმიტრი ჯანელიძის სახელობის სამეცნიერო კვლევითი ინსტიტუტის მთავარი მეცნიერ-თანამშრომელი, თბილისი, საქართველო

სოხუმის ღრამაბული თეატრის არქიტექტურა

ეკა კიკნაძე

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, თბილისი, საქართველო

არარსაბული მონუმენტები: ქართული საჯარო მახსიარების საზღვრები იმპერიულ თბილისში

ირინე აბესაძე

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ემერიტუსი, საქართველოს
შოთა რუსთაველის თეატრის და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი,
თბილისი, საქართველო

**ივანე ჯავახიშვილის ბიოგრაფიული დატალახის ვიზუალური
განსახიზნება ახალმიკვლავლ გრაფიკულ ჩანახატებში**

ქეთევან ოჩხიკიძე

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასისტენტი, საქართველოს შოთა
რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი. თბილისი,
საქართველო

**შუა საუკუნეების მეორედ მოსვლის იკონოგრაფიის რაცაფცია
მერაბ აბრამიშვილის „ავოკალიფსში“**

კითხვა-პასუხი, დისკუსია: 15 წუთი

შესვენება • 15:30 -15:45

8 ოქტომბერი • 15:45-17:00 • სექცია X

ხელოვნებათმცოდნეობა

აუდიტორია #2

**მოდერატორი – ირმა დოლიძე,
მთავარი მეცნიერ-თანამშრომელი**

თემურ ქანთარია-ჯაბადარი

ხელოვნებათმცოდნეობის მიმართულების დოქტორანტი,
თბილისის აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო
სამხატვრო აკადემია, თბილისი, საქართველო

**მეორე მსოფლიო ომისადმი მიძღვნილი მემორიალები
საქართველოში**

სოფიო პაპინაშვილი

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ა(ა)იპ თბილისის მუზეუმების
გერთიანება, თბილისი, საქართველო

**მონუმენტალისა და მემორიალების ფორმისა და შინაარსის
გააზრება XX საუკუნის ქართულ ქანდაკებაში**

რუსუდან დოლიძე

ხელოვნებათმცოდნეობის მიმართულების დოქტორანტი, საქართველოს
შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი,
თბილისი, საქართველო

**ახალი კულტურული პარადიგმის ფორმირება: ავანგარდული
აზროვნება, მოდერნიზმი და საქართველო**

ეკატერინა კენიგსბერგი

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ხელოვნების ისტორიისა და
თეორიის დეპარტამენტის ასოცირებული პროფესორი, საერთაშორისო
ურთიერთობების დეპარტამენტის ხელმძღვანელი.

ბელარუსის ხელოვნების სახელმწიფო აკადემია, მინსკი, ბელარუსის
რესპუბლიკა

იააპოვ აგამი: ზედაპირები მოძრაობაში

კითხვა-პასუხი, დისკუსია: 15 წუთი

9 ოქტომბერი • 11:00 –12:15 • სექცია XI

**ხელოვნების მენეჯმენტი და
კულტურული ტურიზმი**

აუდიტორია #2

მოდერატორი – ნიკო კვარაცხელია, პროფესორი

ნაირა გალახვარიძე

ასოცირებული პროფესორი, საქართველოს შოთა რუსთაველის

თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, თბილისი,
საქართველო

**XXI საუკუნე-თავისაზრებები, პრობლემები კულტურისა და
ხელოვნების ბიზნესში**

ნათია მეფარიშვილი

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ალტე უნივერსიტეტის
მოწვეული ლექტორი, თბილისი, საქართველო

**ქალი ხელოვნები ციფრულ ეპოქაში: ხილვადობის,
ავტორობისა და აკონომიკური მონაწილეობის გაძლიერების
ინსტრუმენტები**

ნიკო კვარაცხელია

პროფესორი, საქართველოს საპატრიარქოს წმიდა ანდრია
პირველწოდებულის სახელობის ქართული უნივერსიტეტი.
თბილისი, საქართველო

ვიზუალიზაციის გამოყენება კულტურულ ტურიზმში

დოდო ჭუმბურიძე

ხელოვნების მენეჯმენტის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი,
საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო
უნივერსიტეტი, თბილისი, საქართველო

**კულტურის სფეროს ორგანიზაციების პოლიტიკის დოკუმენტი
და განვითარების შესაძლებლობები**

კითხვა-პასუხი, დისკუსია: 15 წუთი

შესვენება ყავით - 12:15 - 13:00

9 ოქტომბერი • 13:00 -14:15 • სექცია XII

**ხელოვნების მენეჯმენტი და
კულტურული ტურიზმი**

აუდიტორია #2

**მოდერატორი –
დოდო ჭუმბურიძე,
ასოცირებული პროფესორი**

ნათია კოპალეიშვილი

*ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასისტენტ პროფესორი,
საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო
უნივერსიტეტი , თბილისი, საქართველო*

**მუზეუმების წარმოშობა და მათი ტრანსფორმაცია
მსოფლიო კულტურულ სივრცეში**

თინათინ ხუციშვილი

*დოქტორანტი, ხელოვნების მენეჯმენტის მიმართულება,
საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო
უნივერსიტეტი, თბილისი, საქართველო*

**საჯარო კომუნიკაცია კულტურის პოლიტიკის სტრატეგიული
რასურსი**

მედეა ყურამჭილი

*დოქტორანტი, ხელოვნების მენეჯმენტი, საქართველოს შოთა
რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი , თბილისი,
საქართველო*

**რასურსების მართვა სახელოვნებო ორგანიზაციებში და
პროექტებში**

ჯაბა სიხარულიძე

დოქტორანტი, ხელოვნების მენეჯმენტი, საქართველოს შოთა
რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი.
თბილისი, საქართველო

**კულტურის სფეროს ორგანიზაციის მართვა - ქართული
მოდის ინდუსტრიის გამოწვევები**

კითხვა-პასუხი, დისკუსია: 15 წუთი





7 OCTOBER • 10:30

REGISTRATION

11:00–11:45

**OPENING OF THE INTERNATIONAL
CONFERENCE OF ARTS RESEARCHERS AND
PRESENTATION OF THE NEW PUBLICATION
“INTERNATIONAL JOURNAL OF ARTS AND
MEDIA RESEARCHES – ART IN THE CONTEXT
OF TIME, NO. 6 (16)”**

With simultaneous interpretation

WELCOME

- GEORGE SHALUTASHVILI, Professor, Rector of the University
- NATO GENGIURI, Professor, Head of the Quality Assurance Office of Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Organizer of the Conference of Arts Researchers
- Presentation of the new issue of the INTERNATIONAL JOURNAL OF ARTS AND MEDIA RESEARCHES – ART IN THE CONTEXT OF TIME, No. 6 (16)
- Welcome to conference guests and participants

COFFEE BREAK • 11:45–12:00

SESSIONS

7 OCTOBER • 12:00–14:00 • SESSION I

FILM STUDIES

Room #1

With simultaneous interpretation

Moderator: Zviad Dolidze, Professor

Vaja Zubashvili

Doctor of Audiovisual Arts, Associate Professor, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

OIL AS A SUBCONSCIOUS THREAT IN GEORGIAN CINEMA

Iosif Astrukov

PhD, Associate Professor, Screen Arts Department, Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, Bulgaria

THE STRINGER CASE

Manana Lekborashvili

Film Scholar, Film Critic, Doctor of Arts, Associate Professor, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

HOLLYWOOD CONFRONTING POST-WAR CHALLENGES

Ketevan Ghonghadze

PhD Candidate in Film Studies, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

ROCK MUSIC, CINEMA, AND COUNTERCULTURE (THE FORMATION OF A NEW AUDIOVISUAL LANGUAGE IN AMERICAN CINEMA OF THE 1960S AND 1970S)

Eleonora Gogolashvili

Doctoral Candidate in Film Studies, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

CRISIS ALLEGORIES IN CONTEMPORARY CINEMA: THE FILM PARABLE AS THE CULTURAL LANGUAGE OF A TRANSITIONAL ERA

Maria Bucurenciu-Rizescu

*PhD Candidate and Teaching Assistant at the Faculty of Film, National
University of Theatre and Film "I. L. Caragiale", Bucharest, Romania*

GAMES IN THERAPY: THE DIGITALIZATION OF INTERVENTIONS FOR CHILDREN WITH AUTISM SPECTRUM DISORDER THROUGH SERIOUS GAMES

Q&A and Discussion: 15 minutes

LUNCH BREAK • 14:00–14:50

7 OCTOBER • 15:00–17:00 • SESSION II

FILM STUDIES

Room #1

With simultaneous interpretation

Moderator: Lela Ochiauri, Professor

Lela Ochiauri

*Doctor of Art History, Professor, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia
State University, Tbilisi, Georgia*

MIND AS PASSION, SEMPER IDEM AND AT DIFFERENT TIMES

Zviad Dolidze

*PhD in Art Criticism (Film Studies), Full Professor, Shota Rustaveli Theatre
and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia*

THE COMING OF SOUND IN CINEMA: A REVOLUTION THAT TRANSFORMED FILM CULTURE

Marian Țuțui

PhD, Full Professor of Film Studies, Hyperion University, Bucharest, Romania

ION POPESCU-GOPO AND THE IMPORTANCE OF THE PALME D'OR AWARD HE WON AT CANNES IN 1957

Andronika Martonova

PhD, Professor, Screen Arts Department, Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences (IAS–BAS), Sofia, Bulgaria

FROM MEMORY TO EXPERIENCE: CROSSING THE THRESHOLD FROM FILM ARCHIVE TO LIVING ARCHIVE

Mădălina Andreea Păun

National University of Theatre and Film “I. L. Caragiale”, Bucharest, Romania

WHY DO ALL CONTEMPORARY FILMS LOOK THE SAME? VISUAL HOMOGENIZATION AND THE DIGITAL TRANSFORMATION OF CINEMATOGRAPHY

Bilge Kalkavan

Assistant Professor, Hasan Kalyoncu University, Türkiye

Bülent Bahri Küçükerdoğan

Professor, Hasan Kalyoncu University, Türkiye

THE REPRESENTATION OF CULTURE IN TURKISH CINEMA AND TV SERIES: A RECEPTION ANALYSIS

Maya Levanidze

Doctor of Arts, Associate Professor, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

THE MENTAL AND SPIRITUAL CRISIS OF MODERN MAN IN GEORGIAN CINEMA

Q&A and Discussion: 15 minutes

7 OCTOBER • 12:00–14:00 • SESSION III

DIGITAL CULTURE AND NEW MEDIA

Room #2

Moderator: Nana Dolidze, Associate Professor

Tamar Vepkhvadze

Associate Professor, Faculty of Social and Political Sciences, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Tbilisi, Georgia

GEORGIAN LANGUAGE IN THE AGE OF AI: CHALLENGES AND OPPORTUNITIES OF A MINOR CULTURE IN THE CONTEXT OF LARGE LANGUAGE MODELS

Giorgi Razmadze

Doctor of Arts, Researcher, Dimitri Janelidze Scientific Research Institute, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

AI-GENERATED IMAGE ERRORS AS SIGNS

Theona Zedania

PhD Candidate, Doctoral Programme in Culture in Media, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

TRANSFORMATION OF CULTURAL COMMUNICATION AT THE THRESHOLD OF DIGITAL CHANGE: FROM TRADITIONAL RADIO TO THE PODCAST ERA

Nana Dolidze

Doctor of Art Research, Associate Professor, Media Studies, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

THE TRANSFORMATION OF SCREEN NARRATIVE IN THE DIGITAL AGE: FROM TRADITIONAL TELEVISION SERIES TO MICRO-SERIES

Asmat Tsereteli

*Doctor of Mass Communication, Guest Lecturer, Faculty of Social Sciences,
Georgian Technical University, Tbilisi, Georgia*

**CONTEMPORARY TRENDS IN THE TRANSFORMATION OF CULTURE
AND MEDIA IN THE DIGITAL AGE**

Laura Kutubidze

*Associate Professor, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State
University, Tbilisi, Georgia*

**MEDIA TRANSFORMATION IN THE DIGITAL AGE: FROM AN
INDIVIDUAL USER TOWARD AUDIENCE TRIBALISM**

Q&A and Discussion: 15 minutes

LUNCH BREAK • 14:00–14:50

7 OCTOBER • 15:00–16:30 • SESSION IV

MEDIA STUDIES

Room #2

Moderator: George Chartolani, Professor

George Chartolani

*Doctor of Arts, Professor, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State
University, Tbilisi, Georgia*

**TELEVISION 60+ (THE “GRAYING” OF AUDIENCES AND THE ROLE OF
THE PUBLIC BROADCASTER)**

Davit Dolidze

Doctor of Mass Communications, Guest Lecturer, Georgian International University, Tbilisi, Georgia

CULTURAL IDENTITY TRANSFORMATION IN THE CONTEXT OF THE DIGITAL DEVELOPMENT OF GLOBAL MEDIA BRANDS: THE EXPERIENCE OF THE GEORGIAN MEDIA LANDSCAPE

Tea Chanturia

PhD in Audiovisual Arts, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

SYNTHETIC MEDIA AS A NEW STAGE IN THE TECHNOGENIC TRANSFORMATION OF AUDIOVISUAL CULTURE

Teona Natsvlishvili

PhD Candidate, Doctoral Programme in Culture in Media, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

FORMATION OF JAPANESE IDENTITY: BETWEEN TRADITION AND GLOBALIZATION

Khatia Samkharadze

PhD Candidate, Doctoral Programme in Media Studies, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

A NEW PARADIGM FOR CULTURAL HERITAGE PROTECTION: THE ROLE OF GEORGIAN TELEVISION MEDIA IN AN ERA OF CHANGE

Q&A and Discussion: 15 minutes

8 OCTOBER • 11:00–13:00 • SESSION V

THEATROLOGY

Room #1

With simultaneous interpretation

Moderator: Marina (Maka) Vasadze, Associate Professor

Marina (Maka) Vasadze

*Doctor of Arts, Associate Professor, Shota Rustaveli Theatre and Film
Georgia State University, Tbilisi, Georgia*

THEATRICAL ART ON THE VERGE OF EPOCHAL CHANGES

Armando Rotondi

*Professor in Performance Theory and Storytelling, Institute of the Arts
Barcelona, Barcelona, Spain*

**DEFINING THE “DIRECTOR OF EXPERIENCE”: RIMINI PROTOKOLL’S
SITUATIONAL PERFORMANCES**

Maia Kiknadze

*Doctor of Art History, Associate Professor, Shota Rustaveli Theatre and
Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia*

GEORGIAN THEATER IN 1918–1921

Narine Sargsyan

PhD, Professor, Yerevan State Theatre and Film Institute, Yerevan, Armenia

**THE FOUNDATION AND DEVELOPMENT OF EASTERN ARMENIAN
PROFESSIONAL THEATRE IN TIFLIS**

Krasimira Ivanova

*PhD, Assistant Professor, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of
Sciences, Sofia, Bulgaria*

**FROM VOLTAIRE TO ANIMATION: ENGLISH ETHNOSTEREOTYPES
BETWEEN LITERATURE, THEATRE AND FILM**

Manana Turiashvili

Doctor of Art History, Head of the Theatrical Fund, Independent Researcher, Tbilisi, Georgia

THE DEVELOPMENT OF A BIBLICAL CHARACTER IN TWO LITERARY WORKS AND IN MIKHEIL TUMANISHVILI'S REHEARSAL PROCESS

Q&A and Discussion: 15 minutes

LUNCH BREAK • 13:00–13:50

8 OCTOBER • 14:00–15:30 • SESSION VI

THEATROLOGY

Room #3

Moderator: Giorgi Tskitishvili, Professor

Marina Kharatishvili

Doctor of Art History, Associate Professor, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

THE NEW DRAMA ON THE THRESHOLD OF EPOCHAL CULTURAL TRANSFORMATIONS

Tamar Tsagareli

Doctor of Art History, Theatre Scholar, Associate Professor, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia; Researcher, Union of Tbilisi Municipal Museums, Tbilisi, Georgia

CINDERELLA'S DEATH IN THE XXI CENTURY

Tamar Kutateladze

Theatreologist, Doctor of Art History, Chief Research Fellow, Dimitri Janelidze Scientific Research Institute, Tbilisi, Georgia

PERFORMANCES ON THE VERGE OF TWO ERAS

Dali Mesablishvili

Doctor of Theatre Arts, Independent Researcher, Tbilisi, Georgia

**THE ART OF THEATER AS A FRAMEWORK FOR THE SOCIAL
DEVELOPMENT OF ADOLESCENTS**

8 OCTOBER • 14:00–16:00 • SESSION VII

MUSICOLOGY AND CHOREOLOGY

Room #1

With simultaneous interpretation

Moderator: Gvantsa Ghvinjilia, Doctor of Art History

Tamar Chkheidze

Doctor of Art History, Professor, Vice-Rector, University of Chanting, Tbilisi, Georgia

**THE HYPAKOË GENRE IN THE GEORGIAN LITURGICAL TRADITION:
GENESIS, MODAL ORGANIZATION, AND GENRE TRANSFORMATION**

Marina K'avtaradze

Professor, Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Tbilisi, Georgia

20TH-CENTURY MUSICAL THEATRE IN SEARCH OF RENEWAL

Baiba Jaunslaviete

Professor, Dr. art., Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, Riga, Latvia

AESOPIAN LANGUAGE IN THE SOVIET ERA MUSIC BY PĒTERIS VASKS

Petya Stefanova

*PhD, Musicologist, Flutist, National Academy of Theatre and Film Arts
"Krastyo Sarafov", Sofia, Bulgaria*

**THE CHILD AS COMPOSER: MUSIC, PLAY AND IMAGINATION IN A
GENERATIVE CREATIVE-EDUCATIONAL MODEL**

Ekaterine Geliashvili

Associate Professor, PhD, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

TRANSFORMATION OF GEORGIAN CHOREOGRAPHIC LANGUAGE: CREATIVE PARADIGMS OF THE “SUKHISHVILI” AND “APKHAZETI” ENSEMBLES

Laurel Victoria Gray

Adjunct Faculty, Department of Theatre and Dance, The George Washington University; Artistic Director, Silk Road Dance Company, Washington, D.C., USA

RESTORING THE SACRED GEORGIAN ROOTS OF THE NUTCRACKER’S “ARABIAN” DANCE

Sophio Modebadze

PhD in Philosophy, Invited Lecturer, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

THE PHILOSOPHICAL MEANING OF GIA KANCHELI’S CREATIVE PATH

Q&A and Discussion: 15 minutes

8 OCTOBER • 11:00–13:00 • SESSION VIII

ART HISTORY

Room #2

Moderator: Nato Gengiuri, Professor

Nodar Aronishidze

Giorgi Chubinashvili National Research Centre for Georgian Art History and Heritage Preservation; Doctoral Candidate, Apollon Kutateladze Tbilisi State Academy of Arts, Tbilisi, Georgia

ST. GEORGE’S CHURCH OF ZGHUDERI (THE SIGNIFICANCE OF A CULTURAL HERITAGE MONUMENT AND THE HISTORY OF ITS DESTRUCTION)

Nato Gengiuri

PhD in Art History, Professor, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

THE SOKHTA CHURCH AT THE THRESHOLD OF CHANGE: NEWLY REVEALED RELIEFS AND THE QUESTION OF A REGIONAL SCHOOL OF SCULPTURE

Temo Jojua

Ilia State University; Korneli Kekelidze Georgian National Centre of Manuscripts, Tbilisi, Georgia

THE LAPIDARY INSCRIPTIONS OF THE CHURCH OF THE MOTHER OF GOD IN VALE (LATEST RESULTS OF HISTORICAL AND SOURCE-CRITICAL RESEARCH)

Nino Kvirikashvili

Doctoral Candidate in Art History, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

ST. SERGIUS AND ST. BACCHUS: NEWLY IDENTIFIED RELIEFS ON THE VALE CHURCH (10TH CENTURY)

Tornike Diasamidze

PhD Candidate in Art History, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

THE SPREAD OF CHRISTIANITY IN THE TENTH CENTURY KINGDOM OF ALANIA: HISTORICAL SOURCES AND CHRISTIAN CHURCHES

Akaki Rekhviashvili

Curator, Oni Museum, Georgian National Museum, Oni, Georgia

THE ARTISTIC TRADITION OF 11TH-CENTURY RACHA PLASTER CHANCEL BARRIERS AND THE CHANCEL BARRIER OF “KHOZITA-MAIRAMI” IN DVALETI

Lali Osepashvili

PhD in Art History, Assistant Professor, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

TOWARDS THE STUDY OF ANOTHER HOLY ARTIFACT OF SVETITSKHOVELI

Q&A and Discussion: 15 minutes

LUNCH BREAK • 13:00–13:50

8 OCTOBER • 14:00–15:30 • SESSION IX

ART HISTORY

Room #2

Moderator: Ekaterine Kiknadze, Associate Professor

Temur Kantaria-Jabadari

Doctoral Candidate, Giorgi Chubinashvili National Research Centre for Georgian Art History and Heritage Preservation, Tbilisi, Georgia

Davit Nioradze

Doctoral Candidate, Apollon Kutateladze Tbilisi State Academy of Arts, Lecturer, Caucasus University, Tbilisi, Georgia

THE NERSISYAN SEMINARY IN TBILISI: HISTORY AND ARCHITECTURE

Irma Dolidze

Chief Research Fellow, Dimitri Janelidze Scientific Research Institute, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

ARCHITECTURE OF THE SOKHUMI DRAMATIC THEATRE

Eka Kiknadze

Doctor of Art History, Associate Professor, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

ABSENT MONUMENTS: GEORGIAN PUBLIC MEMORY AND THE LIMITS OF VISIBILITY IN IMPERIAL TIFLIS

Irine Abesadze

Doctor of Art History, Emeritus Professor, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

VISUAL REPRESENTATION OF BIOGRAPHICAL DETAILS OF IVANE JAVAKHISHVILI IN NEWLY DISCOVERED GRAPHIC SKETCHES

Ketevan Ochkhikidze

PhD in Art History and Theory, Assistant, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

THE RECEPTION OF MEDIEVAL ICONOGRAPHY OF THE SECOND COMING IN MERAB ABRAMISHVILI'S "APOCALYPSE"

Q&A and Discussion: 15 minutes

BREAK • 15:30–15:45

8 OCTOBER • 15:45–17:00 • SESSION X

ART HISTORY

Room #2

Moderator: Irma Dolidze, Chief Research Fellow

Temur Kantaria-Jabadari

Doctoral Candidate in Art History, Apollon Kutateladze Tbilisi State Academy of Arts, Tbilisi, Georgia

MEMORIALS DEDICATED TO THE SECOND WORLD WAR IN GEORGIA

Sopio Papinashvili

Doctor of Art History, Union of Tbilisi Museums, Tbilisi, Georgia

UNDERSTANDING THE FORM AND CONTENT OF MONUMENTS AND MEMORIALS IN TWENTIETH-CENTURY GEORGIAN SCULPTURE

Rusudan Dolidze

PhD Candidate in Art History, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

FORMATION OF A NEW CULTURAL PARADIGM: AVANT-GARDE THOUGHT, MODERNISM, AND GEORGIA

Ekaterina Kenigsberg

PhD in Art History, Associate Professor, Department of History and Theory of Arts; Head of the International Relations Department, Belarusian State Academy of Arts, Minsk, Republic of Belarus

YAACOV AGAM: SURFACES IN MOTION

Q&A and Discussion: 15 minutes

9 OCTOBER • 11:00–12:15 • SESSION XI

**ARTS MANAGEMENT AND CULTURAL
TOURISM**

Room #2

Moderator: Niko Kvaratskhelia, Professor

Naira Galakhveridze

Associate Professor, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

XXI CENTURY – FEATURES AND PROBLEMS IN THE BUSINESS OF CULTURE AND ART

Natia Meparishvili

Doctor of Art History, Invited Lecturer, Alte University, Tbilisi, Georgia

WOMEN ARTISTS IN THE DIGITAL ERA: INSTRUMENTS FOR STRENGTHENING VISIBILITY, AUTHORSHIP, AND ECONOMIC PARTICIPATION

Niko Kvaratskhelia

Professor, Georgian University of St. Andrew the First-Called of the Patriarchate of Georgia, Tbilisi, Georgia

THE USE OF VISUALIZATION IN CULTURAL TOURISM

Dodo Tchumburidze

PhD in Art Management, Associate Professor, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

POLICY DOCUMENT AND DEVELOPMENT OPPORTUNITIES OF CULTURAL SPHERE ORGANIZATIONS

Q&A and Discussion: 15 minutes

COFFEE BREAK • 12:15–13:00

9 OCTOBER • 13:00–14:15 • SESSION XII

**ARTS MANAGEMENT AND CULTURAL
TOURISM**

Room #2

Moderator: Dodo Tchumburidze, Associate Professor

Natia Kopaleishvili

Doctor of Art Sciences, Assistant Professor, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, Tbilisi, Georgia

THE ORIGINS OF MUSEUMS AND THEIR TRANSFORMATION IN THE GLOBAL CULTURAL LANDSCAPE

Tinatin Khutsishvili

*PhD Candidate in Arts Management, Shota Rustaveli Theatre and Film
Georgia State University, Tbilisi, Georgia*

PUBLIC COMMUNICATION AS A STRATEGIC RESOURCE OF CULTURAL POLICY

Medea Kurashvili

*PhD Candidate in Arts Management, Shota Rustaveli Theatre and Film
Georgia State University, Tbilisi, Georgia*

RESOURCE MANAGEMENT IN ARTS ORGANIZATIONS AND PROJECTS

Jaba Sikharulidze

*PhD Candidate in Arts Management, Shota Rustaveli Theatre and Film
Georgia State University, Tbilisi, Georgia*

MANAGEMENT OF CULTURAL ORGANIZATIONS – CHALLENGES OF THE GEORGIAN FASHION INDUSTRY

Q&A and Discussion: 15 minutes





ხელრეგისტრაციის
მკვლევართა
საერთაშორისო
კონფერენცია



საქართველოს
შოთა რუსთაველის
თეატრისა და კინოს
სახელმწიფო
უნივერსიტეტი



ხელშეწყობის
გვლავართა
საერთაშორისო
კონფერენცია



საქართველოს
შოთა რუსთაველის
თეატრისა და კინოს
სახელმწიფო
უნივერსიტეტი

